

**Comment l'école  
éduque aux médias  
et à l'information**

ESCAPADE  
Balades nature  
à Sainte-Foy-Tarentaise

EXPOS  
Musée des Confluences,  
Nouvel Institut franco-chinois

RENCONTRE  
Le site  
Voyage Family

C'EST NOUVEAU  
Les ateliers  
Go fun kids

Les Nuits de Fourvière présentent

# les Petites Nuits

Découvrez nos **4 spectacles** imaginés pour les plus jeunes au croisement de la danse, de la musique, du cirque et du théâtre



**La Poétique  
de l'instable**  
Compagnie  
Arcosm

le 9 juin au  
Grand Théâtre

**OctOpus**  
Cheptel  
Aleïkoum

le 18 juin à  
l'Odéon



**Loin de Garbo**  
Le Collectif de  
l'Autre Moitié

le 9 juillet à  
l'Odéon



**Voyage  
Cosmopop**  
Arandel

le 17 juillet au  
Planétarium de  
Vaulx-en-Velin



Découvrez le reste de nos activités et spectacles à voir en famille sur [nuitsdefourviere.com](https://nuitsdefourviere.com)

**n24** 30.05  
— 25.07  
Les Nuits de Fourvière



Clarisse Bioud  
Rédactrice en chef  
cbioud@grainsdesel.com

## Éducation aux médias et à l'information : enseignants et journalistes sur le coup

Dans une enquête\* de fin 2023, 57 % des Français-e-s révélaient se méfier de ce que disent les médias sur les grands sujets de l'actualité. Un résultat alarmant, qui s'explique en partie par la société de surinformation dans laquelle nous vivons. L'info est partout, tout le temps. Mais est-ce toujours de l'information ? Même les adultes sont parfois perdus dans cet univers médiatique, de plus en plus dense et complexe, à mesure que grandit notre besoin d'immédiateté. Alors que dire des enfants, qui pour beaucoup, n'ont jamais tenu de journal en papier entre les mains, lorgnent sur les réseaux sociaux des plus grands et entendent, au détour d'une conversation d'adultes ou d'une émission télévisée que « *les journalistes disent n'importe quoi* ». C'est pour les aider à y voir plus clair, que l'éducation aux médias et à l'information, qui fait l'objet de notre dossier, a été créée il y a plus de 40 ans et se développe chaque année, de l'école primaire au lycée. D'autant plus lorsque surviennent de funestes événements (attentats de 2015, assassinat de Samuel Paty...), qui questionnent alors violemment la liberté d'expression et brouillent encore davantage les repères.

Inscrite dans les programmes scolaires depuis 2016, cette éducation aux médias et à l'information est à la charge des enseignant-e-s, quelle que soit leur discipline, mais avec la possibilité de s'appuyer sur l'intervention de journalistes dans leurs classes. Une collaboration judicieuse dans la mesure où ces deux professions ont finalement en commun de transmettre et d'aider à comprendre. En classe, cela passe par des ateliers de sensibilisation à l'analyse et la vérification d'une information, à la notion de théorie du complot et autres *fake news*, à la découverte du métier de journaliste et de ses pratiques, mais aussi de création concrète d'un média. Autant de moments qui, tout en nourrissant le dialogue entre élèves et professionnels, développent l'esprit critique des enfants et les aident à grandir comme des citoyens éclairés. Une nécessité.

\* 37<sup>e</sup> Baromètre La Croix Kantar, novembre 2023.



## Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.

Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



**www.grainsdesel.com**

Les indispensables de la rédaction  
Des bons plans et des invitations à gagner  
Un agenda complet

### Édité par Rosebud SA,

10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02  
Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04  
www.grainsdesel.com

### Directeur de la publication :

François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

### Directrice générale déléguée : Stéphanie Liogier

Responsable administratif et financier : Marie-Thérèse Ducan

Rédactrice en chef : Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

### Photographe : Susie Waroude

### Cheffe de publicité et partenariats :

Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

### Responsable commerciale :

Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

### Responsable numérique : Etienne Combier

### Communication et événementiel : Salomé Ficarelli

### Community manager : Fanny Andriamaroandraina

Rédaction : Clarisse Bioud, Cyrille Carmantrand, Sophie B., Alice Monjal, Thomas Périllon, Louise Reymond et Maëlle Thiebaut.

### Graphiste relectrice : Anne de Lagonde

### Agenda : Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

Impression : Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)  
Origine du papier : Suède. Papier certifié PEFC 100%

Diffusion : Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press

Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.  
Ne pas jeter sur la voie publique.







## MARLOW, 8 ANS

### « Si je rencontrais Ronaldo, je lui demanderais de faire un tour en Bugatti avec lui »

Hyper à l'aise devant l'objectif de notre photographe, lors du shooting de cette couverture de mars, Marlow l'est aussi sur le terrain de foot toutes les semaines. Actuellement en CE2, il se voit plus tard espion ou footballeur professionnel comme son idole, Cristiano Ronaldo.

#### Ça se passe bien à l'école ?

Oui, très bien. J'aime bien faire des maths, de l'EPS et aussi la dictée.

#### Et à la récré, tu fais quoi ?

Je joue souvent au foot et à plein de jeux, surtout avec les garçons. Mais à la cantine, on joue aussi avec les filles.

#### Tu as des activités en dehors de l'école ?

Oui, le foot, la piscine et le dessin toutes les semaines. J'ai commencé le foot à 4 ans, c'est ma quatrième année. J'ai les entraînements le mercredi et les tournois le samedi ou le dimanche.

#### Tu as une place particulière sur le terrain ?

Je suis tout devant, je suis attaquant.

#### C'est toi qui as choisi cette place ?

Oui, c'est moi parce que je me sens mieux là. Je fais les buts, les penaltys et les coups francs.

#### Tu es déjà allé voir des matchs au stade ?

Oui, j'ai vu l'OL, Brest, Montpellier, avec mon papa ou mon papi, parce qu'il y a qu'eux qui aiment le foot. Maman, elle aime le foot, mais juste pour regarder.

#### Et la piscine ?

C'est ma première année, ça me plaît bien. C'est le mercredi après le foot. Mais le dessin, je n'aime pas trop, j'ai envie d'arrêter.

#### Qu'est-ce que tu aimerais faire plus tard comme métier ?

J'aimerais bien être footballeur professionnel. Et sinon, espion.

#### Ah oui ? Pourquoi ?

Ben, c'est bien ! Y a des pistolets et puis on se cache et on fait des saltos quand on nous tire dessus.

#### C'est quoi ton plus grand rêve ?

Rencontrer un joueur professionnel ! J'en ai déjà rencontré un : c'était Lacazette. J'ai eu des autographes de toute l'équipe. Mais j'aimerais bien rencontrer Ronaldo.

#### Qu'est-ce que tu lui dirais ?

J'aurais plein de questions, mais je vais en dire qu'une sinon après je vais m'emballer. Je lui demanderais s'il peut me donner des places pour un match et aussi de jouer avec lui après un match et puis de faire un tour en Bugatti avec lui. Mon papi, il a déjà rencontré Ronaldo, il a une photo sur son téléphone.



Voisin

CHOCOLATIER  
TORREFACTEUR  
LYON 1897

Pâques!



LE LABEL D'ÉTAT  
pour  
L'EXCELLENCE  
DES SAVOIR-FAIRE  
FRANÇAIS ARTISANAUX

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE

[WWW.MANGERBOUGER.FR](http://WWW.MANGERBOUGER.FR)



© Pierre Ferrandis.

---

### C'est quoi l'éducation aux médias et à l'information?

---

DOSSIER / P.16



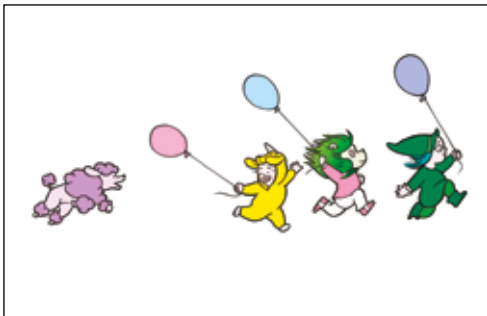
© Harrison pour OT St-Foy-Tarentaise

---

### Le plein de nature à Sainte-Foy-Tarentaise

---

ESCAPADE / P.24



© Adrien Albert

---

### La Fête du Livre de Bron

---

FESTIVALS / P.28



© Matthew Totaro

---

### Pokemon Crew au théâtre de Vénissieux

---

SPECTACLES / P.32



© Voyage Family

---

### Le site touristique Voyage Family

---

RENCONTRE / P.38



© Malavida

---

### Coup de cœur pour Alice, de Jan Švankmajer

---

CINÉMA / P.40



© Jérémy Rauqc

## Les Mains à la pâte, chez In Sted

ÉVÈNEMENTS / P.26



© Vincent Munier

## En forêt avec Vincent Munier au musée des Confluences

EXPOS / P.36



© DR

## Les ateliers itinérants de Go fun kids

C'EST NOUVEAU / P.46

## s-o-m-m-a-i-r-e

### 01 — En couverture

merci à Marlow, photographié par Susie Waroude  
merci à l'hôtel Phénix pour son accueil

### 04 — À la une

Marlow, 8 ans, admirateur de Ronaldo

### 08 — Actus et infos pêle-mêle

notre sélection shopping, loisirs, nouvelles adresses...

### 12 — Quoi de neuf chez les libraires ?

les coups de cœur de la librairie Mise en page, Lyon 8<sup>e</sup>

### 14 — C'est mon droit

la responsabilité civile des parents

### 16 — Dossier

l'éducation aux médias et à l'information :  
un enjeu citoyen à l'école

### 22 — Shopping

chouette, il pleut !

### 24 — Escapade

balades nature à Sainte-Foy-Tarentaise, en Savoie

### 26 — Événements

le marché de créateur-ice-s Les Mains à la pâte chez In Sted,  
le salon Magnifique Livre à la Chapelle de la Trinité

### 28 — Festivals

la Fête du Livre de Bron, la B!me,  
le festival du Voyage engagé

### 32 — Spectacles

nos coups de cœur du mois, à voir au théâtre de Vénissieux,  
à l'Île Ô, au Pôle en scènes, à La Mouche  
et aux Ateliers Presqu'île

### 36 — Expos

*En forêt avec Vincent Munier*, au musée des Confluences ;  
*Les Fleurs courageuses* au Nouvel Institut franco-chinois

### 38 — Rencontre

Voyage Family, le site qui aide les familles à voir du pays

### 40 — Cinéma

trois films à l'affiche

### 42 — Mon ciné-club

*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*,  
de Jean-Pierre Jeunet

### 44 — En cuisine

le cookie façon Levain Bakery de Sophie B.

### 46 — C'est nouveau

les ateliers itinérants de Go fun kids





© DR

## PARENTALITÉ

### La meilleure amie des jeunes parents

C'est en devenant maman en 2021 que Laure Daussy a été frappée par le besoin de soutien des jeunes parents dans cette « phase de changements brusques » qu'est l'arrivée du bébé, qui fatigue, entre stress et « peur de mal faire ». Alors cette auxiliaire puéricultrice et éducatrice de jeunes enfants diplômée a créé son entreprise d'accompagnement parental. À Lyon et dans la métropole, elle aide et conseille les parents grâce à une offre personnalisée et bienveillante. Nounou de nuit, elle prend le relai des parents exténués pour veiller sur bébé. Baby planner, elle aide les futurs mères et pères dans les préparatifs de la naissance et répond à leurs doutes et interrogations. Laure propose aussi un atelier massage bébé et un accompagnement à domicile autour des problématiques que rencontrent les parents, pour apporter des conseils et surtout, les encourager à se faire confiance.

#### Laure accompagnante parentale.

Nounou de nuit (horaires modulables) : 220€/nuit, 540€/3 nuits, 720€/4 nuits.

Atelier massage bébé : 60€ pour 1h30.

Accompagnement parental à domicile : 60€ pour 1h30.

Baby planner : 60€ pour 1h30.

Contacts : laure.eje@gmail.com. 06 64 34 20 25.

laurecoachparental.fr

## SHOPPING

### Little Hedonist a la fibre avec les enfants

Des vêtements pour enfants, pratiques, résistants, confortables et écoresponsables... Un rêve ? Pas pour Little Hedonist. À l'origine créée aux Pays-Bas, la marque qui habille de 0 mois à 18 ans a été reprise en 2023 par deux sœurs lyonnaises, Laura et Lucie. C'est à l'occasion d'un tour du monde en famille que Laura, en quête de vêtements tout terrain pour ses enfants, découvre la marque en 2017. « Je cherchais des basiques qui s'adaptent facilement et passent d'un enfant à un autre » retrace la maman. Avec ses couleurs neutres et son design sobre et unisexe, Little Hedonist coche toutes les cases et devient la marque préférée des deux sœurs. Alors, lorsqu'elles apprennent son arrêt, elles rachètent le tout. Avec la même exigence : des habits en coton biologique certifié qui durent, notamment grâce à un design évolutif permettant de les porter plus longtemps.

**Little Hedonist**, de 0 mois à 18 ans (let du XS au XL).

Tarifs : T-shirt de 33 à 39€, pantalon hiver 45€, pull de 43 à 53€, salopette 55€, body 25€, robe 49€, short 36€, maillot de bain 39€, casquette 25€... [littlehedonist.com](http://littlehedonist.com)



© DR





© Le bon cliché

## ADRESSE

### Des crêpes super bien roulées

S'il est un plat facile à manger par toute la famille, c'est bien la crêpe. Ce n'est pas le chef Christian Bacque qui dira le contraire : sa mère lui en cuisinait tous les dimanches soir quand il était petit ! Facile, bon et rapide... Voilà qui lui a donné envie de lancer Grumo, un fast-food de crêpes. Ou plutôt un « fast-good » tant il a veillé à utiliser des produits sourcés et de qualité (farine de moulin, venue de Bretagne), en maintenant des prix très abordables. Gage de qualité, la carte est resserrée autour de 8 recettes de galettes de sarrasin et 9 de crêpes, simples et efficaces. On a testé la galette saumon fumé-concombre-fromage frais, délicieuse, et la crêpe Nocciolata, heureuse alternative au Nutella. Pour faciliter la vente à emporter, les crêpes sont roulées, bien gainées, afin d'être dégustées comme un sandwich. Mais le lieu est assez vaste, calme et accueillant pour qu'on prenne plaisir à manger sur place. Retourné comme une crêpe, on reviendra !

**Grumo**, 16 rue Victor-Hugo, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04 78 38 92 31.  
Ouvert lundi et mardi de 10h à 19h, et du mercredi au samedi de 10h à 21h30.  
Menu galette, crêpe et boisson à partir de 9,90€.

## ADRESSE

### Le SOS des Enfants du Tarmac

Comment définir Les Enfants du Tarmac, institution croix-roussienne fondée en 2015 par Léa Capraro, avec des parents du quartier ? Avec la vocation de tisser des liens inter-générationnels à travers l'expression artistique, ce lieu hors du commun propose à la fois une alternative à la cantine pour les élèves des écoles voisines, des ateliers hebdomadaires pour enfants et adultes, des stages pendant les vacances, mais aussi des spectacles et des expositions ! Mais aujourd'hui, la structure se trouve fragilisée par les conséquences financières du Covid : « *En deux ans, nous avons perdu 100 adhérents sur nos 400 hebdomadaires, déplore Léa Capraro. Et 100 adhérents en moins, c'est 38 000 euros en moins par an !* » Faute de subventions publiques, Les Enfants du Tarmac ont lancé en janvier un appel au don et un questionnaire pour les aider à sauver leur projet dont le brassage de générations et de talents fait la richesse.

**Les Enfants du Tarmac**, 18 rue Dumont, Lyon 4<sup>e</sup>. Tél. 09 80 53 20 20.  
Questionnaire et appel au don sur [lesenfantsdutarmac.com](http://lesenfantsdutarmac.com)

## ÉVÉNEMENTS

### Une plongée dans la littérature jeunesse

Temps fort de l'année dans le réseau des bibliothèques de Lyon, le Printemps des petits lecteurs regroupe plus d'une centaine de rendez-vous gratuits et articulés autour d'une thématique, à destination des enfants âgés de 0 à 6 ans. Baptisée « Plouf dans l'eau ! », l'édition 2024 fera naviguer les jeunes lecteurs sur les mers et les océans, parmi les mondes liquides et transparents, au gré du courant et à la découverte des animaux marins. En plus des séances de lectures et d'une dizaine d'expositions (*Les Pieds dans l'eau* à la Part-Dieu, *Les Trésors de l'océan* à Duguesclin...), ils pourront visionner des courts-métrages, assister à des spectacles et participer à une flopée d'ateliers ludiques et créatifs. Face à la déferlante de propositions, toutes gratuites, la réservation est plus que recommandée !



© Gérard Gachignard

**Le Printemps des petits lecteurs**, du samedi 9 mars au samedi 13 avril dans le réseau des bibliothèques de Lyon et certaines médiathèques de la métropole de Lyon (Corbas, Chassieu, Francheville...)  
Programme complet sur [bm-lyon.fr](http://bm-lyon.fr)  
Réservation auprès des bibliothèques concernées.



© Jean-Luc Mège

## LOISIRS Ça tourne à l'usine !

À l'occasion du 129<sup>e</sup> anniversaire de la *Sortie d'usine*, tourné à Lyon par les frères Lumière, l'Institut Lumière invite les Lyonnais-e-s à recréer à leur manière le tout premier film de l'histoire du cinéma. Toute la journée du 19 mars, la caméra sera lancée pour permettre à chacun-e de venir entre amis ou en famille (après l'école !), jouer aux acteur-ice-s de cinéma. Une manière originale de connaître son heure – ou plutôt sa demi-heure – de gloire. Si le décor historique reste inchangé, aucune contrainte artistique n'est imposée : des costumes à la mise en scène, chacun pourra laisser libre cours à sa créativité pour revisiter ce film mythique et en livrer sa propre version. À l'issue du tournage, il sera possible de récupérer son film par mail ; un souvenir intemporel qui permettra de reVISIONNER sans limite son grand moment de cinéma.

**Les nouvelles Sorties d'usine**, le mardi 19 mars, à l'Institut Lumière, rue du Premier Film, Lyon 8<sup>e</sup>. De 10h à 18h30 : tournage toutes les 30 min. Gratuit sur inscription, sans limite d'âge. [institut-lumiere.org/actualités/nouvelles-sorties-d-usines-2024](http://institut-lumiere.org/actualités/nouvelles-sorties-d-usines-2024)

## SHOPPING Du chocolat de compét'

Qui a dit que le sport ne s'alliait pas avec le chocolat ? Sébastien Bouillet, célèbre pâtissier et chocolatier lyonnais, lance une collection de chocolats de Pâques inspirée des Jeux olympiques. Il met ainsi en scène cinq animaux athlètes, Rocky le boxeur, Tony le skateur, Gloria la nageuse, D'Artagnan l'escrimeur et Bunny le sprinteur, qui vont régaler les yeux puis les papilles. Sébastien Bouillet et son équipe rendent aussi hommage aux sportives et sportifs non valides à travers le personnage de Bunny dont la patte est munie d'une lame de course. La Ligue Auvergne-Rhône-Alpes Handisport se verra d'ailleurs reverser une partie des recettes de la vente de ces athlètes en chocolat, disponibles en version noir ou lait, et garnis de fritures de Pâques. Deux œufs garnis complètent cette collection de haut niveau.



© Philippe Vaures Santamaria

Statuettes garnies : 39 € l'unité. Œufs garnis design : 35 € (250g) et 95 € (600g). Disponibles à la Pâtisserie Bouillet, 15 place de la Croix-Rousse, Lyon 4<sup>e</sup> et toutes les autres boutiques Bouillet, ainsi que sur [chocolatier-bouillet.com](http://chocolatier-bouillet.com)

## SHOPPING Place à la création locale

Fort de son succès rue Rivière, le Pop-up Les créations lyonnaises s'étend quelques mètres plus loin, au Grand Hôtel-Dieu. Avec l'ouverture de quatre boutiques, il poursuit sa démarche solidaire et écoresponsable de valorisation de l'artisanat local. Pour les enfants, le textile fait main est au rendez-vous. Apushé épate les jeunes parents avec ses vêtements ajustables qui grandissent avec les enfants. Dans un univers plus haut de gamme, Didane artisanat conçoit habits et accessoires en matières naturelles pour les 0-6 ans. Et Six avril crée une galerie d'accessoires colorés pour toute la famille. Quant à l'illustratrice Kinkajou, elle sensibilise à la nécessité de manger des produits de saison, avec des calendriers et cahiers de coloriage graphiques et ludiques. Le plus ? Des ateliers manuels pour enfants animés chaque semaine par certaines de ces créatrices.



© Kinkajou

**Pop-up Les créations lyonnaises**, Cour du Midi du Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2<sup>e</sup>. Ouvert du lundi au samedi de 11h à 19h. Programme des ateliers sur le compte Instagram [@lescreationslyonnaises](https://www.instagram.com/lescreationslyonnaises)



# FÊTE DU LIVRE Jeunesse DE VILLEURBANNE

*Quand on arrive en livre !*

**DU 3 AU 7  
AVRIL 2024**

**Maison du livre,  
de l'image et du son**  
247, cours Émile-Zola

**Mais pas que...**  
plus d'informations sur  
[fetedulivre.villeurbanne.fr](http://fetedulivre.villeurbanne.fr)



vi | | eurbanne

Soutenu par



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

METROPOLE  
GRAND LYON



Fondation pour  
la Copie Privée  
Credit Mutuel Agence

sofia





# Quoi de neuf chez les libraires ?

Christiane Guret de la librairie Mise en page nous présente trois livres coups de cœur parmi des parutions jeunesse récentes.



DE 2 À 4 ANS

## La Petite Mare du grand crocodile

Qui a dit que ce n'est pas la petite bête qui mange la grosse ? Le crocodile, qui d'ordinaire règne sur sa mare en terrorisant les autres animaux, se réveille un jour de sa sieste dans un étang presque asséché. Prenant sur le fait une fourmi en train de se désaltérer, il en conclut que c'est elle qui a tout bu. Et prend peur d'un si petit animal avec une telle soif ! Il est loin de se douter de la parade animale qui s'est déroulée pendant son sommeil : le babouin, l'antilope, l'éléphant, le lion... Tous profitent de la sieste du croco pour venir boire à la mare. Une histoire toute simple, mais très drôle.

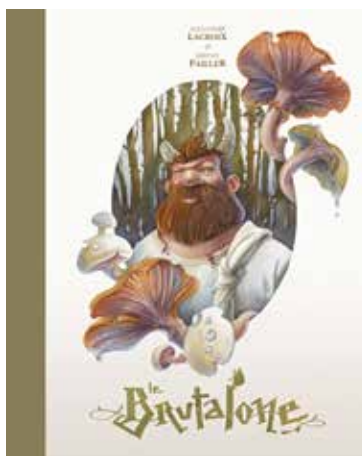
*La Petite Mare du grand crocodile*, de Gaëlle Buteau, illustrations par Cécile Hudrisier. Éditions Lito, 9,90€.

DÈS 6 ANS

## Le Brutalone

Dans cet album, il n'y a pas beaucoup de texte, mais les illustrations sont somptueuses. Il relate une belle histoire de métamorphose et d'amitié entre un papillon, Farfalle, et un géant, Brutalone. Cette grande brute solitaire est un jour abordée par le radieux et fragile animal. Le papillon lui propose son amitié, à la condition qu'il fasse preuve de délicatesse ! Brutalone va alors passer trois épreuves minutieuses... et ainsi apprendre que, bien qu'il soit un géant maladroit qui fait peur à tout le monde, il est aussi capable d'être doux. Cette jolie histoire rappelle qu'il faut savoir regarder au-delà des apparences.

*Le Brutalone*, de Alexandre Lacroix, illustrations de Jérémy Pailler. Éditions Kaléidoscope, 14,50€.



DÈS 10 ANS

## Le Temps des ogres

C'est l'histoire d'une jeune fille qui vit dans un monde suffoquant en plein réchauffement climatique. L'électricité est rare et l'eau rationnée par un régime autoritaire. Pourtant, la vie continue et Victoire vit heureuse dans sa ferme, auprès de ses deux tantes qui lui racontent des histoires d'un temps révolu. Vient cependant le jour où elle doit partir à la recherche d'une terre promise, un lac où l'attendraient ses parents. Au cours de son périple initiatique, elle va découvrir et s'émerveiller d'un monde dont elle n'a fait l'expérience qu'au travers des récits de ses tantes... Une écriture réaliste et universelle qui culmine en une très belle fin.

*Le Temps des ogres*, de Michelle Montmoulineix. Éditions Hélicium, 14,90€.

The logo for the Conservatoire Botanique National Massif Central (CBN) features the lowercase letters 'cbrn' in a stylized, dark blue font. The 'c' and 'b' are connected, and the 'n' has a small leaf-like shape at its top. The background of the entire poster is a dark blue-grey color, densely populated with various botanical specimens, including leaves of different shapes and colors (green, yellow, purple, red), flowers, and seed pods, all arranged in a collage-like pattern.

**cbrn**

CONSERVATOIRE  
BOTANIQUE NATIONAL  
MASSIF CENTRAL

# BALADES & ANIMATIONS BOTANIQUES

proposées dans le cadre des  
4<sup>e</sup> Rencontres végétales du Massif central

**LYON** | 10-12  
**2024** | AVRIL

À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

ENVIE DE PARTICIPER ?  
INSCRIVEZ-VOUS SUR  
[www.cbnmc.fr/rvmc-2024](http://www.cbnmc.fr/rvmc-2024)



Un événement soutenu par la Métropole de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'École normale supérieure de Lyon

en collaboration avec

**MÉTROPOLE**  
**GRAND LYON**

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



 **ENS DE LYON**

 **VILLE DE LYON**







Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

## La responsabilité civile des parents du fait de leurs enfants

Les parents se savent responsables des faits et gestes de leurs enfants, mais savent-ils précisément pourquoi ? Cette responsabilité trouve sa source dans le Code civil : *« Le père et la mère, en tant qu'ils exercent l'autorité parentale, sont solidairement responsables du dommage causé par leurs enfants mineurs habitant avec eux. »*

Plusieurs conditions doivent donc être réunies pour que la responsabilité des parents soit engagée : l'enfant doit être mineur, avoir commis un fait dommageable, avoir sa résidence habituelle chez ses parents, lesquels doivent être titulaires de l'autorité parentale. Cette responsabilité s'applique que l'enfant ait commis le dommage volontairement ou non.

Voici les cas les plus courants interrogeant le champ d'application de la responsabilité des parents.

En cas de divorce, la responsabilité incombe au seul parent chez lequel la résidence habituelle de l'enfant a été fixée, même si l'autre parent, bénéficiaire d'un droit de visite et d'hébergement, est titulaire de l'autorité parentale.

Le fait que l'enfant commette un dommage alors qu'il se trouve dans son établissement scolaire ne suffit pas à écarter la présomption de responsabilité des parents.

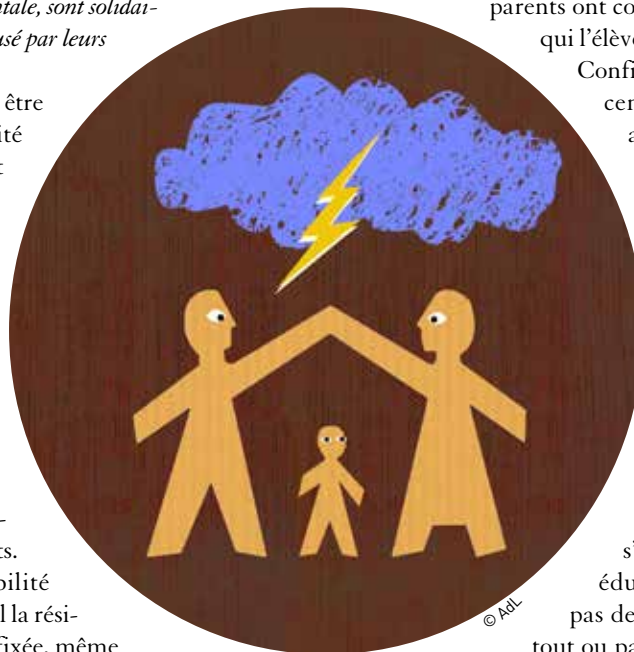
Le séjour en vacances de l'enfant chez ses grands-parents n'écarte pas la responsabilité des parents, dès lors qu'il réside habituellement chez eux. Il en va de même quand les parents ont confié leur enfant à un grand-parent qui l'élève depuis des années.

Confier temporairement son enfant à un centre médico-pédagogique ou son admission en hôpital de jour n'a pas pour effet de transférer à ces établissements la responsabilité d'organiser et de contrôler sa vie.

En revanche, les associations sportives ou de loisirs, dès lors qu'elles ont pour mission d'organiser et de contrôler les activités de leurs membres, sont responsables des dommages qu'ils causent à cette occasion.

À l'inverse, si une association s'est vu confier une mesure d'action éducative en milieu ouvert, elle n'est pas de nature à transférer à l'association tout ou partie de l'autorité parentale. Enfin,

une association chargée par décision d'un juge des enfants d'organiser et de contrôler à titre permanent le mode de vie d'un mineur demeure responsable de plein droit du fait dommageable qu'il a commis, même lorsqu'il habite avec ses parents.



© ABL

\*Avocat au barreau de Lyon, président de la commission Droit des mineurs.

**MERCREDI,  
J'EN PARLE À  
MON AVOCAT !**

barreaulyon.com

**CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :**  
**Posez toutes vos questions à un avocat !**

**Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00**

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

**ORDRE DES  
AVOCATS**  
Barreau de Lyon



# rhônexpress

Laissez-vous transporter...



**Gratuité**  
moins de  
**12 ans**

Consultez tous nos tarifs sur [rhonexpress.fr](http://rhonexpress.fr)

**LYON**



**GARE ET AÉROPORT ST EXUPÉRY**

0001



1 navette  
toutes les 15 min\*



De 4h25  
à minuit 7j / 7

**OPTEZ POUR LA RAPIDITÉ !**

\*Amplitude et horaires détaillés sur [rhonexpress.fr](http://rhonexpress.fr)

**rhônexpress**  
**SYTRAL**  
MOBILITÉS





## ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION : un enjeu citoyen à l'école

Chaque année en mars, se tient la Semaine de la presse et des médias à l'École. L'occasion de se pencher sur les enjeux de l'éducation aux médias et à l'information (ÉMI). Dans la métropole lyonnaise, professeurs et journalistes s'engagent pour dévoiler aux élèves les coulisses du métier et les arcanes de l'info. Un enseignement qui grandit alors que se propagent la défiance à l'égard des journalistes et les *fake news* dans un environnement numérique de plus en plus complexe.

Yeux ronds et sourires timides : en voyant arriver trois journalistes dans leur classe ce vendredi de février, les enfants sont impressionnés. Ils n'attendaient ce matin qu'une seule journaliste, familière de cette classe de CE2 : Audrey Radondy. Voilà quelques mois que l'intervenante, membre du Club de la presse de Lyon, mène à l'école Jules-Guesde et dans d'autres écoles de Villeurbanne des ateliers radio dans le cadre d'un projet initié par la Ville. L'enjeu : offrir aux enfants une éducation aux médias et à l'information (ÉMI). Avec les CE2 de Jules-Guesde, cela passe par la création d'une émission scientifique. Et ce matin, c'est la séance d'enregistrement : les élèves vont interviewer Matthieu Ville, animateur à Planète Science. Retenue par une grève SNCF, Audrey s'est fait remplacer par un confrère : Gérald Bouchon, journaliste radio.

En guise d'introduction, l'homme raconte son métier, le média pour lequel il travaille, Lyon demain. « *Ah mais j'connais!* », s'exclame un élève. Un autre lève le doigt : « *Vous avez déjà écrit dans des magazines? Avant journaliste, vous étiez quoi?* » Gérald Bouchon répond, l'enfant écoute, les yeux grands ouverts dans lesquels pointe déjà une nouvelle question... Mais c'est l'heure de l'interview. Les enfants ont préparé leurs questions pour Matthieu Ville; ils la posent tour à tour au micro de Gérald qui leur donne le top départ pour parler, « *comme dans un studio radio* » : « *Vous avez déjà rencontré Thomas Pesquet? Est-ce qu'on peut vivre sur d'autres planètes?* »... De sa plus belle voix, l'animateur raconte l'univers, la station spatiale internationale, la gravité... Captivés, les enfants ont encore

plein de questions, mais timing oblige, il faut boucler l'émission. Gérald Bouchon les félicite : « *Ce matin, vous avez été journalistes; vous avez posé des questions à un spécialiste.* »

### L'éducation aux médias et à l'information à l'école

Depuis la déclaration de Grünwald de l'Unesco en 1982, « *les systèmes politiques et éducatifs ont l'obligation de promouvoir auprès de leurs citoyens une compréhension critique des phénomènes de communication que sont les médias* » et ainsi de développer une ÉMI dès l'école. En France, c'est le Clémi (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information), fondé en 1983, qui coordonne l'ÉMI dans le système éducatif. Ses missions : former les enseignants, produire des outils pédagogiques à leur usage et coordonner les projets dans les écoles afin d'apprendre aux élèves « *une pratique citoyenne des médias pour se forger un esprit critique* ».

Contrairement à la Suisse, l'ÉMI, en France, n'est pas une matière à part entière car « *elle est rattachée à l'éducation à la citoyenneté, qui est l'affaire de tous*, explique Iris Iriu, référente Clémi de l'Académie de Lyon. *Si on la flèche vers une matière, elle est limitée à l'action d'un professeur et non plus étendue à un projet citoyen qui permet de travailler en équipe* ». L'ÉMI est donc saupoudrée dans les programmes, dès la maternelle. Pour apporter aux enfants une connaissance des médias et mettre en valeur la liberté de la presse et la légitimité du journaliste, « *le Clémi s'est construit sur la pédagogie Freinet. L'instituteur* ●●●



- *promouvait les journaux dans les classes pour que les élèves expérimentent leur liberté d'expression dès le plus jeune âge.* » C'est ainsi qu'aujourd'hui, le Clémi aide à la création de médias scolaires, en partenariat avec les enseignants et les associations de journalistes. Et Iris Iriu l'affirme : « *À Lyon, on a un énorme investissement des enseignants !* »

## Pratiquer un média scolaire pour comprendre l'info

Ludique et concrète, la pratique d'un média s'adapte parfaitement au jeune public. Pour les plus petits, « *on peut mettre en place un bulletin de classe où les élèves rendent compte d'une sortie, propose Iris Iriu. Ça permet de travailler des compétences d'écrit, mais aussi d'honnêteté journalistique – rapporter ce qu'on a vu sans affabuler – et de déontologie : qu'est-ce qu'on peut dire ? Est-ce que je peux dire que tel camarade a mangé ses crottes de nez ? Quel impact cela aura sur lui ? Ce sont des questions qu'ils se poseront plus tard quand ils publieront sur les réseaux sociaux.* » À l'école Jules-Guesde, Audrey Radondy ne partage pas seulement sa passion de la radio avec les CE2 : elle sème les graines d'une utilisation consciente de l'info. « *L'esprit de cet atelier est de leur faire découvrir et pratiquer la radio. Ce faisant, on les sensibilise sur le fait qu'on ne peut pas dire n'importe quoi ni croire quelqu'un sur parole, qu'une rumeur n'est pas une information. Ce n'est pas parce qu'un camarade me dit qu'il y a grève lundi que c'est vrai : il faut vérifier l'info en multipliant les sources.* »

Pratiquer un média permet enfin de comprendre comment est fabriquée l'information. C'est le credo de La Fabrique de l'info, un cycle consacré à l'ÉMI nourri d'ateliers, de conférences et de rencontres proposé gratuitement par la bibliothèque municipale (BM) de Lyon. « *L'idée est de questionner la fabrication de l'info en mettant les enfants en situation de production d'une information* », présente Anne-Cécile Hyvernât, fondatrice et coordinatrice du cycle au sein des BM de Lyon. D'abord à destination du grand public, La Fabrique s'est ouvert en 2018 aux scolaires, de la primaire au collège. La bibliothèque accueille ainsi les élèves lors d'ateliers pratiques comme « *Fabrique ton post Insta / ta vidéo TikTok* » pour montrer comment créer et manier une info en partant des pratiques des enfants. Le cycle leur permet enfin de rencontrer des journalistes, qu'ils soient issus d'associations internationales comme We Report ou de médias locaux comme Rue89Lyon. Des échanges essentiels pour plonger dans la réalité du métier, pas toujours bien comprise par les enfants. « *Souvent,*

*les intervenants leur demandent la différence entre Hanouna et un journaliste du 20h, rapporte Anne-Cécile ; ils ne font pas d'emblée la distinction entre un influenceur et un journaliste, entre une opinion et une information... »*

## Montrer les coulisses du métier...

C'est pour endiguer cette confusion que le Club de la presse de Lyon s'est engagé en 2022 dans un vaste programme d'ÉMI. « *Après le Covid, on s'est demandé ce qui nous réunissait dans notre conviction, à quoi servait un club de presse, retrace Raphaël Ruffier-Fossoul, vice-président de l'association. Il nous est apparu que l'ÉMI était le fond de notre action.* » En 2023, le Club de la presse de Lyon crée alors les Assises de l'ÉMI ; il forme ses premiers membres pour intervenir au sein des écoles, collèges et lycées. Là encore, les ateliers sont ludiques et concrets, comme ce jeu de rôle où Raphaël Ruffier-Fossoul fait enquêter des collégiens sur l'origine des produits d'un marché de Noël : « *Certains jouent les commerçants, les autres jouent les journalistes, et apprennent à poser les bonnes questions pour obtenir des réponses. Ça marche bien : ils comprennent assez vite la différence entre communication et journalisme.* » En outre, ce jeu sert à faire comprendre « *l'intérêt du métier de journaliste* ». Car montrer les coulisses de la profession, c'est aussi l'occasion de réaffirmer le rôle du journaliste et la liberté de la presse, souvent questionnés. « *Ce besoin d'ÉMI a émergé aussi quand on a réfléchi à cette confiance perdue entre les médias et les lecteurs, confie Raphaël Ruffier-Fossoul. On a beaucoup dit après les Gilets jaunes que les journalistes ne représentaient pas la population, alors c'est important que dans tous les quartiers, on explique le métier.* »

## ... pour rebâtir la confiance envers les journalistes

Quand Audrey Radondy commence à initier les enfants à la radio en 2015, l'ÉMI en est encore à ses prémices. « *Avec les attentats de Charlie Hebdo, ça a pris une autre ampleur, se rappelle-t-elle. On a reçu beaucoup de demandes d'intervention dans les établissements scolaires. Il y a eu comme une prise de conscience qu'il faut davantage expliquer aux élèves le fonctionnement des médias et le métier de journaliste, qui est de vérifier l'info et rapporter différents points de vue pour se forger une opinion éclairée.* » C'est à cette époque que Najat Vallaud-Belkacem, alors ministre de l'Éducation nationale, réaffirme par décret la nécessité de l'ÉMI à l'école. À ce moment-là aussi que la BM de Lyon étend



La journaliste Audrey Radondy © Lydie Sanz

La Fabrique de l'info à la jeunesse avant de l'ouvrir aux scolaires en 2018, à « l'époque de Trump et des réalités alternatives ». Car parfois, la défiance envers les journalistes sort de la bouche des enfants, comme le rapporte Raphaël Ruffier-Fossoul : « Lors d'une rencontre début février à Rillieux, j'ai demandé à des CM2 s'ils pensaient que les journalistes disaient la vérité : ils ont répondu "non". Et quand on leur demande "Est-ce que Google vous dit la vérité ?" ils répondent : "Oui, pourquoi il nous mentirait ?" » Alors les journalistes expliquent la différence entre une opinion et une information, la déontologie « qu'ils doivent à leurs lecteurs, insiste Audrey Radondy. J'ai envie de leur montrer que la majorité des journalistes font leur métier correctement pour informer au mieux et qu'ils sont utiles. » Heureusement, la curiosité des enfants est un terrain fertile : « Autant il y a une forte défiance des adultes envers les journalistes, autant on constate aussi une forte attente de les rencontrer, chez les grands comme chez les enfants, rapporte Anne-Cécile Hyvernat. Ils posent plein de questions : "Combien tu gagnes ? Est-ce que t'as déjà interviewé Mbappé ?" » Raphaël Ruffier-Fossoul abonde : « Ils comprennent vite quand on leur explique qui on est. Ils sont très en demande de connaître le métier. Ces rencontres sont aussi l'occasion de nous remettre en question, enchaîne le journaliste. L'info circule

aujourd'hui sur des réseaux sociaux où on est peu présents. Beaucoup de jeunes ne connaissent pas les médias traditionnels et s'informent sur ces médias sociaux, dont l'intérêt est de garder les utilisateurs à l'intérieur des plateformes. »

### Un monde numérique complexe propice aux fake news

Cet environnement numérique révolutionne en effet la production et la circulation de l'information. À Lyon, l'association Fréquence écoles, qui accompagne les jeunes à « s'épanouir dans les mondes numériques », développe depuis 30 ans une éducation aux médias numériques. « L'ÉMI est fondamentale, mais ce n'est qu'une partie de l'éducation au numérique, affirme Christophe Doré, responsable des interventions au sein de l'association. Les enfants confondent info et actu. Pour eux, l'info, c'est le journal de 20h qu'ils ne regardent pas. Or, surfer sur Internet, c'est déjà être face à un tas d'informations. » Alors l'association intervient auprès des cycles 3 (CM1-6<sup>e</sup>) pour leur expliquer ce qu'est Internet, ce qu'est un algorithme, son rôle dans un média social et la différence entre médias traditionnels et médias sociaux, ces plateformes en ligne (blogs, réseaux sociaux, etc) où chacun devient émetteur d'une information. »





Éducation aux médias à l'école Jules-Guesde © Pierre Ferrandis

●●● Sans journaliste pour vérifier la véracité des faits et la fiabilité d'une source, désinformation et mésinformation ont alors champ libre sur les réseaux sociaux. A fortiori à l'ère de la bataille de l'information : « *Les réseaux sociaux sont de plus en plus instrumentalisés pour diffuser de fausses informations, avec des intérêts bien compris derrière* », concède Raphaël Ruffier-Fossoul. À cela s'ajoute l'essor des intelligences artificielles (IA) qui va de pair avec celui des *deepfakes* (hypertrucages). Au point que le 6 février 2024, Meta, maison mère de Facebook et Instagram, a annoncé qu'elle allait identifier les images générées par l'IA sur ses réseaux sociaux « *afin de lutter contre la désinformation.* » « *Aujourd'hui, avec les deepfakes, même les images peuvent mentir. C'est ce que les élèves ont le plus de mal à intégrer,* rapporte Chloé Bertaina, professeure documentaliste et professeure d'ÉMI au collège Jules-Michelet à Vénissieux. *Il faut cultiver l'esprit critique face à ce flot d'informations pour qu'ils comprennent que tout ce qu'ils voient sur Internet n'est pas toujours vrai. Je l'observe chez mes 6<sup>e</sup> : ils ont une seule source d'information : Télégramme, Youtube ou TikTôk...* » Alors la professeure décrypte avec eux les images : « *Je leur dis que si eux savent faire une vidéo TikTôk, n'importe qui peut fabriquer un montage sur Internet.* » Et les

invite à réfléchir au fonctionnement d'une *fake news* : « *On se demande pourquoi les fausses infos se propagent mieux sur Internet que les vraies, décrit-t-elle. Ils se rendent compte que la fausse info est sensationnelle, alors que la vraie est rarement spectaculaire : elle demande de la nuance, du temps de réflexion...* »

## **Davantage d'ÉMI... et de dialogue parents-enfants !**

Dans son collège, Chloé Bertaina est aussi l'instigatrice d'un projet d'innovation pédagogique suivi par le Clémi. L'idée: que tous les élèves de 6<sup>e</sup> aient au moins une heure d'ÉMI par semaine fixée dans leur emploi du temps. Une expérience menée dans le cadre du dispositif Cités éducatives du quartier Minguettes-Clochettes et qui a permis de monter cette année une web radio avec l'association lyonnaise de journalistes Tout va bien. Parmi les projets qui fédèrent de nombreux enseignants du collège, un podcast sur les métiers des médias dans lequel des élèves de CM2 et de 6<sup>e</sup> interviewent des journalistes de la presse écrite, de la radio, des monteurs vidéo... « *On est aux Minguettes en REP+, donc l'ÉMI est très importante. Outre le fait de leur faire découvrir la diversité de métiers, l'enjeu c'est de*





# UN FOOD COURT MAIS PAS QUE

les mettre au plus vite à la production de l'information pour qu'ils comprennent comment on peut facilement la manipuler », défend celle qui plaide pour davantage d'ÉMI à l'école. « C'est un sujet qui n'est pas assez embrassé par la profession. C'est l'affaire de tout le monde, donc ce n'est l'affaire de personne, résume-t-elle. L'ÉMI est censée être abordée dans toutes les disciplines, mais sur le terrain, c'est plus compliqué : les collègues n'ont pas forcément le temps, ne sont pas toujours formés... Pourtant, les enjeux sont immenses. L'ÉMI regroupe tellement de champs qu'elle mériterait un programme. »

Mais les journalistes appellent aussi à dédramatiser. « Au lieu de dire que les jeunes sont sur leur portable à voir des fake news, demandons-leur leur avis en partant de leur pratique, propose Audrey Radondy. Et montrons-leur les choses intéressantes qui existent aussi sur les réseaux, comme ce nouveau rendez-vous de France TV C'est quoi l'info?\* » Une vision à laquelle adhère Anne-Cécile Hyvernât : « Les adultes pensent que les jeunes ne s'informent pas. En réalité, ils sont très informés : ils ont des comptes Insta de plus en plus tôt ou sont sur celui du grand frère. Il faut favoriser le dialogue intergénérationnel pour aller voir ce qu'ils reçoivent comme info et ce qu'ils en comprennent. » Ainsi la BM propose-t-elle des ateliers pour les adultes, « car les pratiques informationnelles des enfants viennent souvent de celles des parents », observe Anne-Cécile Hyvernât. « La défiance et la désinformation sont assez faibles chez les moins de 12 ans, confirme Raphaël Ruffier-Fossoul. Elle vient surtout des adultes : les enfants n'inventent pas que "les journalistes mentent". C'est pour ça qu'on essaie de faire aussi des ateliers parents-enfant. » À l'instar du collègue Jules-Michelet qui essaie d'impliquer les parents dans ses projets ÉMI « pour qu'ils s'initient à la fabrique de l'info, mais aussi parce que ce que voient les enfants sur Internet n'est pas toujours discuté en famille », rapporte Chloé Bertaina. Un dialogue intergénérationnel, mais aussi citoyen. « C'est pour ça que j'ai toujours accepté d'aller dans les classes, confie Raphaël Ruffier-Fossoul : pour expliquer ce qu'est la liberté d'expression, comment une information libre permet la démocratie... Et expliquer sans cesse aux enfants que c'est une profession ouverte et qu'ils peuvent être les journalistes de demain. » ■

\*diffusée sur YouTube, Snapchat et TikTok pour les 12-18 ans.

UNE TERRASSE DE 400M2  
AU COEUR DU 7EME

8 COMPTOIRS DE  
RESTAURATION

UNE PROGRAMMATION POUR  
PETITS ET GRANDS !

KIDS  
FRIENDLY

WWW.LACOMMUNE.CO  
3 RUE PRÉ-GAUDRY 69007 LYON

LA COMMUNE

Par Clarisse Bioud

# Chouette, il pleut !



**Ensemble imperméable Liewood pour tout-petits**, imprimé, à capuche amovible. 100 % polyester recyclé. De la taille 80 à 104 (1-4 ans). 90€, chez L'Armoire de bébé, 76 rue de l'Étang ZAC, Limonest. 04 82 90 20 00. [larmoiredebebe.com](http://larmoiredebebe.com)



**Parapluie Nature Djeco**. 68 x 70 cm de diamètre. Dès 5 ans. 8,99€, chez Oxybul, CC Part-Dieu, 17 rue du Docteur Bouchut, Lyon 3°. 04 51 08 87 73.



**Bottes de pluie requin**. Du 22 au 27. 24,99 €, chez Besson, CC Part-Dieu, 17 rue du Docteur Bouchut, Lyon 3°. 0 806 80 00 04.



**Chaussettes Coucou Couzette**. Coton italien certifié OEKO-TEX®. Du 18 au 34. Fabriquées en France. 12€, chez Blitz, 4 rue Louis Vîtet, Lyon 1<sup>er</sup>. 04 78 39 75 97.



**Livre Les Chasseurs d'arcs-en-ciel**, écrit par Andrea Farotto et illustré par Martina Tonello. La légende dit qu'un trésor se trouve au pied des arcs-en-ciel. Armés d'un filet à papillons, des enfants s'aventurent dans la campagne, espérant trouver le précieux butin. Dès 3 ans. 15,50€, chez Grand Bain, 92 rue Bechevelin, Lyon 7<sup>e</sup>. 04 51 24 88 63.



**Imperméable coupe-vent à capuche Flotte**. Polyester recyclé, respirant et léger. Modulable en sac. Cinq coloris disponibles. Du 2 au 12 ans. 69€, chez La Canadienne, 19 bis quai Augagneur, Lyon 3°. 04 78 60 00 56.



**Broche Nuage et pluie**, brodée à la main dans l'atelier de Maçon&Lesquoy au Pakistan. Dim.: 3,7 x 5 cm. 40€, chez L'Instant poétique, 129 bd de la Croix-Rousse, Lyon 4<sup>e</sup>. 04 78 98 66 45.





Trois expositions: focus sur les collections publiques ou privées, collectives ou individuelles

- **Désordres, collection Antoine de Galbert**
- **Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur·es ennemi·es**
- **Sylvie Selig, River of no return**



Imperméable coupe-vent Billie Blush. 100% en polyuréthane. Du 2 au 12 ans. 75€, aux Galeries Lafayette, 209-221 Boulevard Pinel, Bron. 04 78 77 82 12.



Parapluie pour enfant Bonjour Georges x Mathilde de Cabanas. Longueur : 70 cm. Diamètre : 80 cm. 26€, chez Mes Comptoirs, 253 rue Paul-Bert, Lyon 3<sup>e</sup>.



Bottes en caoutchouc naturel. Doublure éco-responsable. Du 24 au 34. 50 €, chez Aigle, 62 rue du Président Herriot, Lyon 2<sup>e</sup>. 04 78 42 11 22.



Théâtre Scénario de Gialloy, Collectionneur d'émmerdes, 2016. Collection Antoine de Galbert, Paris  
Hélène Pafel, Don't Look at the Finger, 2017. Collection British Council. Courtesy de l'artiste  
Œuvres de Sylvie Selig dans son atelier © Photo: Brigitte Boudier

**Du 8 mars au 7 juillet 2024**

MAC LYON



[www.mac-lyon.com](http://www.mac-lyon.com)



# Sainte-Foy, on y croit !

Moins connue que les grands spots historiques de Val d'Isère et de Tignes, Sainte-Foy-Tarentaise, petite station calme et authentique de la Savoie, a tout pour plaire aux familles. Car en plus du ski, accessible à tous, elle permet de nombreuses balades pour apprendre en s'amusant sur cet environnement extrêmement préservé.

« *Sainte-Foy, on y croit !* » Voilà ce que clamaient il y a trente ans les habitants du village de Sainte-Foy-Tarentaise pour faire naître une station du même nom, à 1 550 mètres d'altitude, bien après Val-d'Isère, Tignes, Les Arcs ou La Plagne. « *Sainte-Foy on y croit !* », c'est aussi ce qu'on se répète dans la voiture qui serpente dans la vallée de la Tarentaise, au bout de 2h30 de route au départ de Lyon. Mais la découverte des maisons à colonnes et des chalets en bois coiffés de lauze qui font le charme authentique de la station resserrée au pied du Mont Pourri (3 779 m), mérite l'accumulation de kilomètres.

D'emblée, l'ambiance paraît douce et bon enfant. D'abord parce que le domaine skiable est de taille modeste. « *On ne s'en cache pas, on n'a que quatre télésièges*, annonce sans ambages Céline Fraissard, directrice de l'École de ski française (ESF). *Mais on a 1100 mètres de dénivelé, avec des espaces fabuleux.* » Surtout, elle appuie sur l'aspect sécurisant des pistes : « *C'est un domaine qui ne croise pas trop, ce qui permet de skier tranquillement en famille* ».

Les cours pour enfants se font en petits groupes de six pour les 3-6 ans, et de huit à dix pour les plus grands. Mais on peut aussi s'amuser des heures durant en *yooner*, cette luge sur mono-ski facile à maîtriser dès l'âge de 5 ans, sans même savoir skier. En position assise et attaché à la luge par un harnais, il suffit de planter les talons dans la neige pour freiner. Rien de tel que le front de neige pour enchaîner les premières glissades, avant de gagner les pistes bleues de Grand Bois ou des Charmettes par le télésiège de Grand Plan.

La station de Sainte-Foy elle-même est petite, ce qui renforce son caractère convivial. Et de partout où on regarde, on est cerné par des espaces naturels préservés, propices aux balades et randonnées en raquettes. Car si le ski reste l'activité favorite des habitué-e-s de Sainte-Foy, la station n'a pas attendu les

conséquences du réchauffement climatique sur les taux d'enneigement pour leur proposer des alternatives. « *De toute façon, vu la haute altitude de la station, son exposition plein ouest, l'absence de soleil le matin, on a encore de belles années de neige devant nous !* » prévient Céline Fraissard.

## L'art de vivre dans les bois

Pour les randos adaptées aux familles, on peut compter sur Thomas Pin, naturaliste et accompagnateur en montagne. Ayant grandi au pied du Mont Ventoux, au grand air et parmi les animaux, ce trentenaire qui est aussi régulièrement parti crapahuter à l'étranger, se révèle un puits de sciences naturelles pour les petits urbains qui placeront leurs raquettes dans ses pas. Parmi la douzaine de sorties qu'il propose au départ de l'ESF, trois sont particulièrement accessibles aux enfants, accompagnés de leurs parents. Dès l'âge de 6 ans, ils suivront et écouteront Thomas leur parler des nombreux animaux présents autour de Sainte-Foy, à partir de l'observation minutieuse de leurs traces. « *On a ici tous les grands mammifères*, s'enthousiasme Thomas. *Cerfs, chevreuils, blaireaux, hermines, sangliers, renards... et le loup bien sûr !* » Le prédateur, « présent toute l'année », est même la star d'une autre sortie à son nom. Enfin, Thomas propose aussi une sortie *bushcraft* (ou survie douce), qui consiste à apprendre à se débrouiller seul dans les bois, sur la base de trois fondamentaux : s'abriter, faire du feu et se nourrir, à l'aide de matériel, mais aussi de ce que la nature met à disposition sur place. « *Dans le bushcraft, on est tout le temps en train d'observer son environnement et de l'étudier*, explique-t-il. *Même quand on marche, on continue de regarder, car les choses changent sans cesse.* » Si l'activité est aussi passionnante, c'est parce que Thomas sait parfaitement mixer ses conseils et remarques sur la nature et des anecdotes



© Office du tourisme de Sainte-Foy-Tarentaise

pleines d'humour. Titulaire du BAFA, il est particulièrement attentif aux enfants et adore leur transmettre sa passion. *« Je conseille cette sortie à partir de 8-10 ans, car on va manipuler du matériel coupant et même si le fait de faire du feu est rigolo, le temps de préparation est assez long, si bien que les plus petits peuvent s'ennuyer »*, précise-t-il.

### Comme dans le Grand Nord

Pour continuer dans les balades « nature », la sortie en chiens de traîneaux de Tanaka Camp, certes pas à la portée de tous les budgets, donne à vivre une expérience hors du temps, inoubliable. Pour rejoindre l'attelage de Thomas Espalier, il faut monter en haut de la station, côté Bon Conseil et remonter la piste enneigée de Plan Bois. Une fois arrivé, on s'installe dans le traîneau, à trois maximum, et c'est parti pour environ 30 minutes d'échappée à flanc de falaise, au rythme régulier des huit chiens qui obéissent à la hiérarchie bien établie de l'attelage

et à la voix posée du musher. Ce dernier invite, après la balade, à prendre le temps de caresser chacun de ses chiens pour les remercier. Autant dire que les enfants ne se feront pas prier... avant de redescendre à pied vers la station. *« Sainte-Foy ? On a eu raison d'y croire ! »* se dira-t-on dans la voiture, sur la route du retour à Lyon.

**Office du tourisme de Sainte-Foy-Tarentaise,**  
Résidence La Chapelle - Bataillette. Tél. 04 79 06 95 19.  
saintefoy-tarentaise.com

- Sorties nature Le Pin qui marche.  
Tarifs : bushcraft 40€ / pers.  
Sur la trace des animaux et Le Loup 35€/pers.  
Plus d'infos au 07 82 26 67 13 et sur lepinquimarche.fr
- Tanaka Camp. Tél. 06 13 76 23 41. Tarifs : 180€ pour 2 personnes, 50€ / pers. supplémentaire. Dès 3 ans.  
Location de yooner chez Skiset LG Sports, en face de l'office du tourisme.  
Tél. 04 79 01 31 46. Tarif : environ 10€.  
Fermeture de la station le 14 avril.

MARCHÉ DE CRÉATEUR-ICE-S

## Mangez donc avec Les Mains

Dès 5 ans



© Malena Cruz Cassarino

Lyon s'étant autoproclamée capitale de la gastronomie, il était logique que le collectif Les Mains s'empare de cette thématique gourmande pour lancer un nouveau marché de créateur-ice-s chez In-Sted au mois de mars. Malicieusement baptisé Les Mains à la pâte, et s'étalant du vendredi après-midi au dimanche soir, il permettra de faire ses emplettes auprès d'artisan-e-s du textile, de la bijouterie fantaisie, de la céramique, de la savonnerie ou encore de la pâtisserie, dont le travail s'inspire de ce qui se mange et se boit, mais aussi des arts de la table. Parmi la trentaine d'exposant-e-s, signalons la présence de quelques-un-e-s de nos chouchous : Dinette Market qui confectionne des tapis représentant toutes sortes d'aliments, voire le contenu complet d'une assiette (mention spéciale aux spaghetti bolo'), L'atelier lyonnais qui conçoit des bijoux en pâte fimo en forme de fruits, légumes, gâteaux et bonbons, les illustratrices Po-line et Ateliers Mio ou encore la marque Tea Heritage qui nous réchauffe de thés et tisanes concoctés à la Croix-Rousse.

Il ne faudra pas hésiter à emmener les enfants lors de cette virée shopping car plusieurs ateliers leur seront proposés : céramique en duo parent-enfant avec Atelier Milo, décoration de biscuits

avec Hélène, fondatrice du Biscuit à la cuillère et enfin fabrication de tampons avec l'illustratrice espagnole Julia RomRom. La jeune femme animera d'ailleurs aussi pour les ados (dès 13 ans) un atelier d'initiation à la linogravure, leur permettant de créer un tampon gravé et une carte décorée. Et si toutes ces jolies choses vous ont ouvert l'appétit, il y aura moyen de déjeuner sur place au bar d'In-Sted et de savourer quelques cookies et boissons chaudes auprès de La Course, coffee-shop sur triporteur.

**Les Mains à la pâte**, du vendredi 15 au dimanche 17 mars, chez In-Sted, 6 rue de la Part-Dieu, Lyon 3<sup>e</sup>.  
Entrée libre, ven. de 14h à 20h, sam. et dim. de 10h à 19h. [lesmains.fr](http://lesmains.fr)  
Ateliers :

- céramique parent-enfant (dès 5 ans) ven. et sam. 60€, sans réservation selon places disponibles ;
- décoration sur biscuits (dès 5 ans) dim. de 11h à 17h, durée 20 min, 10€ pour 2 biscuits décorés ;
- impression avec tampons gravés (dès 4 ans) sans réservation, dim. de 10h à 19h, 5€ ;
- initiation à la linogravure (dès 13 ans) dim. sur réservation : <http://juliaromrom.live-website.com>, durée 1 à 2h selon projet, 30€.





LITTÉRATURE JEUNESSE

## Le livre tient salon

Dès 3 ans



© DR

C'est à la Chapelle de la Trinité que se déroulera la quatrième édition du Salon des éditions indépendantes, Magnifique Livre, du 15 au 17 mars. Concerts, dédicaces, conférences, lectures : l'événement regroupe une quarantaine d'éditeurs indépendants, de la région, mais pas seulement, et leurs auteur-ice-s. Les familles trouveront largement leur bonheur au sein d'une salle dédiée à la littérature jeunesse, avec des maisons d'édition telles que Trois Petits Points, Amaterra, Balivernes... Des auteur-ice-s y animeront des ateliers créatifs pour les enfants, en écho à leurs albums. Ainsi, le samedi, Faustine Brunet et Cécile Jacoud partageront chacune un temps de lecture avant une activité de découpage et de collage sur les thèmes du jardin partagé et de la chouette hulotte. Le dimanche, Tullio Corda proposera de composer et d'animer des personnages en papiers découpés, tandis qu'Aurélié Mendonça mènera un atelier d'écriture et de dessin sur les super-héros. Enfin, les plus jeunes parleront de leurs bobos à Laura Fanelli qui leur fera dessiner et coller de drôles de pansements.

**Magnifique Livre**, du vendredi 15 au dimanche 17 mars. Entrée libre : vend. 17h-21h, sam. 10h-19h, dim. 10h-18h. Chapelle de la Trinité, 31 rue de la Bourse, Lyon 2<sup>e</sup>. [magnifique-livre.org](http://magnifique-livre.org)

Ateliers du samedi : Le Jardin partagé à 11h (dès 5 ans). Créer la cachette de la chouette hulotte à 14h (dès 5 ans). Je veux un cocodrile ! à 15h30 (dès 4 ans). Ateliers du dimanche : Balivernes à 11h (dès 6 ans). Les super-héros/héroïnes sauvent l'imagination à 14h (dès 6 ans). Les gros bobos à 16h (dès 3 ans). Durée des ateliers : 1h env. Gratuit sans inscription.

UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE,  
AU RYTHME DE L'ENFANT

# Portes Ouvertes

MATERNELLE  
PRIMAIRE-COLLÈGE

Dans un écrin de verdure  
à deux pas de Lyon

SAMEDI 10h  
16 MARS 14h



04 78 50 77 45

6 av Clemenceau  
69230 St Genis Laval

ÉCOLE STEINER  
WALDORF  
DE LYON ET SA RÉGION



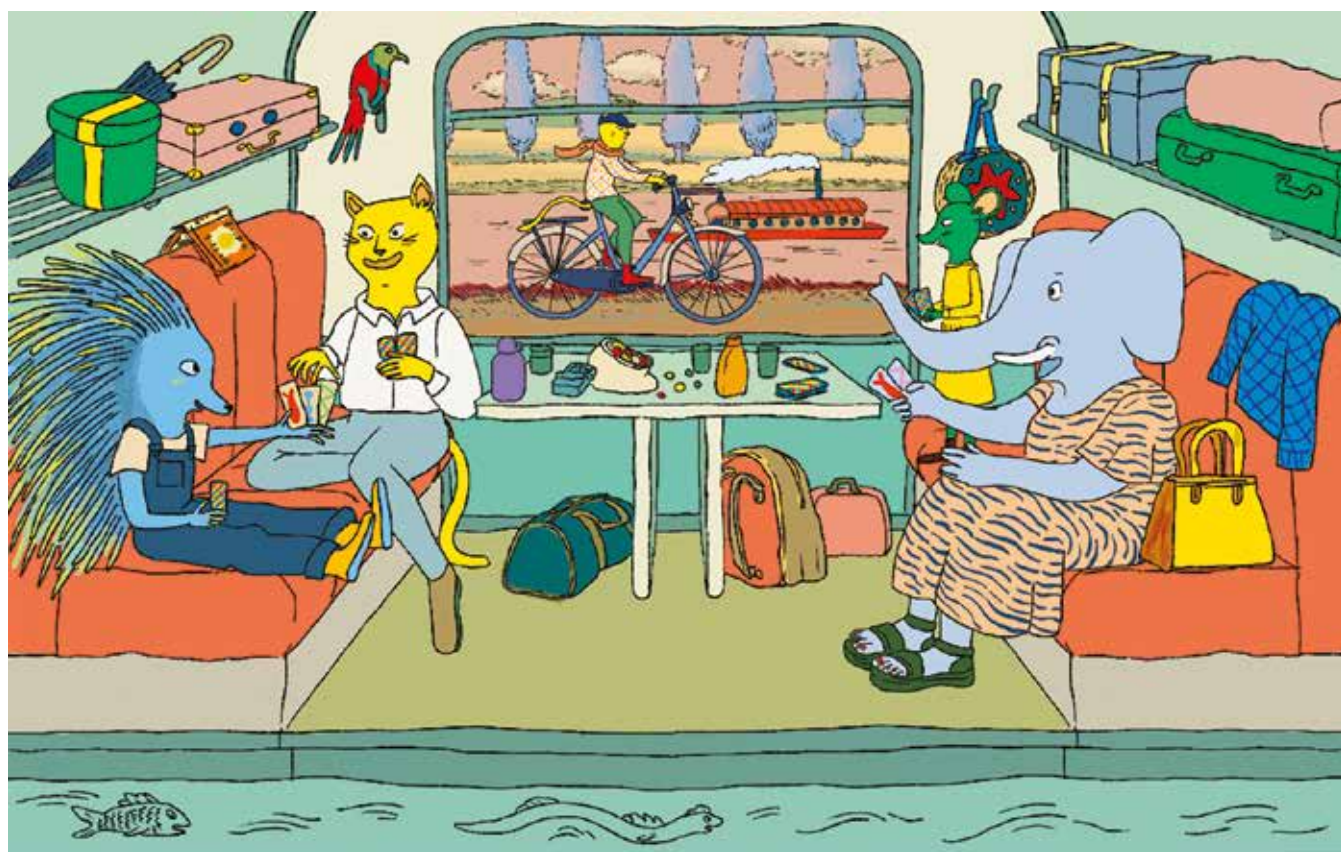
[WWW.ECOLE-STEINER-LYON.ORG](http://WWW.ECOLE-STEINER-LYON.ORG)

LITTÉRATURE

# Vertige de l'amour

Dès 1 ans

Qu'est-ce qui pourrait sauver l'amour ? se demande la Fête du Livre de Bron quarante ans après Balavoine, en imaginant que sauver l'amour pourrait bien sauver le monde. La vaste programmation jeunesse décline la thématique pour explorer toutes les facettes de l'amour.



Ah ! Les voyages © Marie Caudry

Pour tout un chacun, et plus encore pour les enfants, les réponses à toutes les questions se trouvent souvent dans les livres. Et peut-être davantage lorsqu'on s'interroge sur l'amour, ce petit mot qui réunit tant d'émotions difficiles à identifier, à définir et à partager avec ses parents. Ça tombe bien : La Fête du Livre de Bron a fait de l'amour le thème de son édition 2024. Avec

le titre « Sauver l'amour », elle a l'ambition, dans sa vaste et passionnante programmation jeunesse, d'en explorer toutes les facettes : le sentiment amoureux, le rapport au corps et à l'intime, mais aussi l'amitié et même la manière dont nous sommes reliés aux mondes animal et végétal. Car aimer le monde, c'est sans doute le sauver !





## Rencontres, tables rondes et masterclasse à hauteur d'enfant

Le festival invite une kyrielle d'auteur-ice-s et illustrateur-ice-s qui se sont emparé-e-s de ces thématiques dans leurs ouvrages. Au-delà de nombreuses dédicaces, la Fête fait le pari audacieux d'adapter les formats qui marchent avec les adultes, auprès des plus jeunes. Comme des grands, les enfants auront ainsi la chance de se pencher sur les sujets de la passion et de l'amitié lors de tables rondes réunissant Anaïs Vaugelade, Hélène Vignal ou encore Gaya Wisniewski. Ils pourront aussi assister à une rencontre avec le bédéiste Charles Berberian qui répondra avec poésie, tendresse et humour à la question de comment naissent les arbres. Enfin, une masterclasse d'Adrien Albert leur fera connaître l'atelier, la façon de travailler et les sources d'inspiration de celui qui a écrit et illustré l'album *Chocotrain*. La Fête permettra aussi de s'immerger dans l'univers graphique de Marie Caudry, grâce à l'exposition des illustrations originales de son premier album solo *Ah les voyages!* qui traite autant de l'amitié que du voyage. L'artiste en proposera la visite guidée, ainsi qu'un atelier créatif de papier découpé. Et se produira au Pôle en scènes pour dessiner en direct les images de son livre, mises en musique par Leslie Morrier. Oui, au festival, les livres deviennent parfois des spectacles, comme ce sera aussi le cas de *Pauline Voyage* présenté en lecture dessinée, par l'autrice Marie Desplechin et le peintre Vincent Roca.

Ces livres feuilletés à l'espace librairie, ces rencontres avec leurs auteur-ice-s, et ces spectacles titilleront sans doute la fibre créative des enfants. De nombreux ateliers directement animés par les artistes leur seront proposés. Mais on leur conseille aussi de passer la tête sous le grand chapiteau de la compagnie Bigre pour participer aux ateliers des sauveteurs de l'amour. Au programme : arts plastiques, écriture, typographie, couture...

Le mieux pour ne rien louper de ce programme dantesque est d'arriver dès l'ouverture de la Fête et de s'inscrire à l'accueil jeunesse, aux activités qui ont retenu l'attention.

**Fête du Livre de Bron**, du vendredi 8 au dimanche 10 mars.  
Hippodrome de Parilly, 4-6 av. Pierre Mendès-France, Bron.  
[fetedulivredebron.com](http://fetedulivredebron.com)

Ven. de 11h à 20h, sam. de 9h30 à 20h et dim. de 9h30 à 18h. Gratuit.

• Rencontre avec Charles Berberian : sam. à 15h30 (dès 7 ans).

• Tables rondes : La passion : sam. à 16h15 (dès 7 ans) ;

L'amitié, dim. à 14h (dès 7 ans).

• Visite guidée de l'exposition *Ah les voyages!* de Marie Caudry :

ven. à 17h30, dim. à 10h30. Atelier avec l'artiste : dim. à 11h (dès 7 ans).

Spectacle au Pôle en scènes de Bron, dim. de 17h à 18h (dès 6 ans).

Tarif : 11 et 18€.

• Lecture dessinée *Pauline Voyage*, Magic Mirror, dim. à 11h (dès 7 ans).

• Ateliers des sauveteurs de l'amour, grand chapiteau :

ven. de 16h30 à 18h30, sam. de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h (dès 6 ans).

# Tous au Pâquodrome!

Une journée pâqu'omme les autres...

ENTRÉE  
**5€00**  
GRATUIT  
pour les moins  
de 18 ans

## Récompenses en chocolat



## Course à l'énigme

Hippodrome de

# LYON PARILLY

## Dimanche 31 mars 2024

Début des animations à 13h00

4-6 avenue Pierre Mendès France - 69500 BRON

Renseignements : 04 78 77 45 45

[www.leshippodromesdelyon.fr](http://www.leshippodromesdelyon.fr)

Roue de la chance\* • Baptêmes de poney et  
espace petite enfance • Structure gonflable •  
Visite des coulisses • Tours en voiture suiveuse

\* réservé aux personnes majeures



ARENE COMMUNIQUE | 07 49 21 80 | Programme non contractuel susceptible de modifications. Dans la limite des stocks disponibles. Pour toutes questions contactez l'association à l'adresse suivante : www.leshippodromesdelyon.fr



MUSIQUE EXPÉRIMENTALE

# Ça va faire Bime !

Dès 8 ans



Les Souffles © collectif LAC Project

Mars siffle l'arrivée du printemps, mais aussi de la Biennale des musiques exploratoires (B!me). Pour expérimental qu'il soit, le festival du Grame de Villeurbanne se décline aussi pour les enfants avec, en cette édition 2024, trois spectacles et deux ateliers jeune public. Aux Subs, le collectif LAC Project explore la respiration dans *Les Souffles*, où des machines acoustiques et numériques, instruments géants à soufflet ou s'accordant au souffle des danseurs, transforment peu à peu le plateau en bête qui respire... Le piano s'humanise aussi dans le concert performance *Piano Machine*, où Claudine Simon invite le public à regarder dans les entrailles de l'instrument grâce à un jeu de miroirs. Dans le cœur de l'organe, elle se livre à toutes sortes d'expériences, où de petits dispositifs robotisés frappent les cordes d'eux-mêmes, transformant le piano en pianiste. À l'Auditorium, les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain jouent des voix d'animaux dans *Vox animalis*. De Ligeti à Messiaen en passant par George Crumb, figure majeure de la musique contemporaine, ils imitent oiseaux, baleines, vaches et chèvres, que les enfants s'amuseront à reconnaître.

Place à la pratique avec deux ateliers qui explorent des façons de faire de la musique... sans instrument ! Aux Subs, les enfants découvriront le ludique Gramophone: inventé par le Grame, l'instrument génère de la musique sur la base du mouvement corporel en associant des sons aux gestes du bras. Encadrés par Stéphane Magnin, auteur d'une pièce pour Gramophone, les enfants créeront une performance présentée au public en fin de journée. À la médiathèque de Guillotière, les petits geeks joueront les compositeurs lors d'un atelier de *live-coding* permettant de créer des mélodies à partir de lignes de codes.

**B!me, Biennale des musiques exploratoires**, du 6 au 30 mars.

- Atelier live-coding, en famille dès 8 ans. Mer. 6 mars à 14h, durée 3h. Médiathèque de la Guillotière, Lyon 7<sup>e</sup>. Gratuit sur inscription.
- *Les Souffles*, dès 8 ans. Ven. 15 mars à 20h et sam. 16 à 18h aux Subs, Lyon 1<sup>er</sup>. De 5 à 18€. Durée 50 min.
- Atelier Gramophones, dès 11 ans. Sam. 16 mars de 11h à 16h + restitution à 17h30 aux Subs. 15€ sur inscription. Tél. 04 72 07 37 00.
- *Piano Machine*, dès 12 ans. Mar. 19 et mer. 20 mars à 20h au Théâtre de la Renaissance, Oullins. Durée 1h. De 5 à 27€.
- *Vox Animalis*, dès 10 ans. Sam. 23 mars à 16h à l'Auditorium, Lyon 3<sup>e</sup>. Durée 1h. De 8,50 à 17€. grame.fr



TOURISME ÉCORESPONSABLE

## Voyage, voyage... plus conscient

Dès 6 ans



© DR

Une autre manière de voyager est possible. Pour s'inspirer des bonnes pratiques, l'association lyonnaise On the Green Road organise son Festival du Voyage engagé, du 22 et 24 mars. Si la soirée de lancement du vendredi parlera davantage aux ados avec la présence des youtubeurs Louannemanshow et Professeur Feuillage, le samedi accueille les enfants dans un espace famille avec jeux en bois et lors d'animations sur le voyage en famille. Parmi eux, l'atelier « Faire sa sacoche de vélo » avec Amélie de la Maison du Vélo qui aidera à construire son projet de voyage à vélo, ou l'atelier « Partir en famille, un voyage vaut mille écoles », où Anthony, qui a sillonné l'Amérique du Sud en van pendant dix mois, donnera ses astuces pour poursuivre l'éducation des enfants en voyage. La Maison de l'Environnement donnera des lectures croisant voyage et écologie dès 8 ans, tandis qu'une « immersion poétique en écologie » emmènera petits et grands en balade chantée au parc des Berges du Rhône.

**Festival du Voyage engagé**, du vendredi 22 au dimanche 24 mars.  
Vendredi à 19h au CCVA de Villeurbanne, 234 cours Emile-Zola.  
Sam. et dim. dès 10h à la Maison de l'Environnement, 14 avenue Tony-Garnier, Lyon 7<sup>e</sup>. Atelier Partir en famille, sam. de 15h30 à 17h30. Faire sa sacoche de vélo, sam. de 17h30 à 19h15. De l'Amour à la dignité, dès 6 ans, sam. de 10h30 à 12h30. Immersion poétique en écologie - voyage local, dès 3 ans, dim. de 14h à 16h45.

Entrée à prix libre. [onthegreenroad.com/festival-2024](http://onthegreenroad.com/festival-2024)

**LA MOUCHE**  
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL  
23-24

MAR. 26 MARS 19H30  
THÉÂTRE  
**J'ai trop d'amis**  
C° du Kaïros  
David Lescot

dès 8 ans

JEU. 11 AVR. 19H30  
THÉÂTRE  
**Grands-Mères Feuillage**  
Julie Rossello Rochet  
L'Association Pratique

dès 12 ans

Bus C10 direct depuis Bellecour ou Term. Métro B

la-mouche.fr

Saint-Genis-Laval

HIP-HOP ET BREAKDANCE

## POCKEMON CREW: « Les JO, pour le breakdance, c'est une reconnaissance »

Dès 6 ans

Dans son dernier spectacle *De la rue aux Jeux olympiques*, Pockemon Crew retrace l'histoire du breakdance, de ses débuts dans la rue à son entrée aux JO de 2024. Une pièce à laquelle Riyad Fghani, son directeur artistique, a voulu donner une dimension pédagogique pour s'adresser aux enfants. Interview.



© Matthew Totaro

**Est-ce l'annonce de l'entrée du breakdance aux JO qui a déclenché ce nouveau spectacle ?**

Oui. Quand la nouvelle est tombée, tout le monde se demandait si c'était une farce ou une vraie info. Plein de journalistes nous

ont appelés pour nous demander ce qu'on en pensait. Mais pour nous, en tant que groupe le plus titré dans le monde, la compétition et les trophées font partie de notre ADN. Aller chercher une médaille olympique, c'est dans nos critères !





### **Vous n'avez donc pas été surpris par cette annonce ?**

On a été surpris qu'une telle institution s'intéresse au break. Mais aujourd'hui, je ne suis pas étonné qu'il n'y ait plus de places aux épreuves de break aux JO. On a rempli des salles de 20 000 personnes à travers le monde, donc on sait l'impact que ça a ! On sait l'engagement, l'intensité, le suspens. Les danseurs mettent tellement d'amour et de travail qu'à la fin c'est récompensé. Les JO, ce n'est pas une finalité, c'est une reconnaissance. Dans ce spectacle, je voulais montrer pourquoi, face à des gymnastes et autres, on a notre légitimité.

### **Pourquoi avoir eu envie de vous adresser aux enfants, pour la première fois ?**

En parlant dans notre entourage, on a réalisé que les jeunes ne connaissaient pas l'histoire du break. Comme ils sont très réseaux sociaux, les premières images de break qu'ils vont voir, ce sera aux JO. C'était important pour moi d'expliquer la genèse du parcours. L'histoire du break est folle : il était dénigré par tout le monde à ses débuts dans Harlem... Les gens marchaient dans la rue et voyaient quelqu'un qui tournait sur sa tête, c'était bizarre ! Eh bien, cette chose bizarre, c'est aux JO !

### **Votre spectacle a donc une dimension pédagogique ?**

Complètement ! Il est chronologique, avec trois tableaux. Ça débute dans la rue avec les rencontres, les conflits avec les crews rivaux, les problèmes avec la police. Ensuite, c'est l'entrée dans les théâtres, les premiers pas avec les chorégraphes... Puis, un danseur s'isole car il a besoin de performance, de prouesse physique et d'avoir des exemples de sportifs qui ont cette même exigence. C'est le troisième tableau, celui de la compétition avec le dépassement de soi qui mène aux JO.

### **Qu'avez-vous fait concrètement pour viser les enfants ?**

Le truc qui fait mouche, c'est de raconter le dénigrement du danseur dans la rue et qui est chassé par la police. Dans le spectacle, c'est tellement rigolo que ce n'est pas dérangeant. On fait passer des messages avec humour : tout est un peu exagéré, au second degré.

**De la rue aux Jeux olympiques**, le jeudi 28 et le vendredi 29 mars, à 20h.  
Théâtre de Vénissieux, 8 bd Laurent-Gérin. Tél. 04 72 90 86 68.  
theatre-venissieux.fr  
Durée : 1h. Tarifs : de 5 à 19€.

## **à vous de jouer !**

**CAMUS RACINE HUGO**

**POMMERAT SNÉGAROFF**

**GAMBLIN BOUJENAH**

**DUSSOLIER MOREL**

**QUATUOR HERMÈS & CASSARD**

**DESHAYES CAUVIN ZYGEL**

**MARIE-FLORE CASADESUS-ENHCO**

**GALLOTTA BLANCA LI**

**DANTON LAWRENCE D'ARABIE**

**CASSE-NOISETTE ULYSSE PHÈDRE**

**Composez votre saison sur  
theatre-francois-ponsard.fr**



**4 rue chantelouve, 38200 Vienne**

**04 74 85 00 05**

THÉÂTRE

## Passage en 6<sup>e</sup>

Dès 8 ans



© Christophe Raynaud de Lage

Votre enfant, actuellement à l'école élémentaire, se projette déjà au collège ? Ce spectacle tombe alors à pic pour lui permettre de traverser ses appréhensions et ses fantasmes sur la vie collégienne, à travers une histoire pleine d'humour, de tendresse et de sensibilité. Tout commence le jour de la rentrée, justement en 6<sup>e</sup>. Après avoir psychoté tout l'été, le héros n'a plus peur de la 6<sup>e</sup> en tant que telle, mais de ne pas se retrouver dans la bonne 6<sup>e</sup> ! La classe qu'il vise, lui, c'est la 6<sup>e</sup>C, parce que tous ses copains de CM2 y sont réunis. Malheureusement ses espoirs vont être déçus. Alors, parce que comme dirait l'autre, « *l'enfer c'est les autres* », le jeune collégien s'interroge : va-t-il pouvoir se faire de nouveaux amis, être populaire malgré ses baskets de « sous-marque » et même gérer le fait de plaire à une fille de sa classe ? Alors que le précédent spectacle de David Lescot, *J'ai trop peur*, parlait déjà de l'entrée en 6<sup>e</sup>, mais du point de vue d'élèves de CM2, *J'ai trop d'amis* continue d'explorer cette étape cruciale de la vie des préados, cette fois-ci de l'intérieur, au cœur de cette

fameuse année de 6<sup>e</sup>. L'auteur et metteur en scène s'attarde tout particulièrement sur la rencontre avec le groupe, bien plus vaste qu'à l'école primaire. Cela donne lieu à l'exposition de différentes personnalités, incarnées par le formidable trio de comédiennes qui passent d'un rôle à l'autre, peu importe le genre : le héros, sa petite sœur, son voisin de classe, l'élève populaire, l'amoureuse et même la chanteuse en vogue du moment. Un travail sensible sur le langage vient caractériser tous ces personnages, sans enfantillage. Car David Lescot prend les enfants et les situations parfois dramatiques qu'ils traversent au sérieux. Tendre et drôle, cette pièce rend hommage à leur courage.

**J'ai trop d'amis**, le samedi 23 mars à 15h et 19h, le mercredi 27 mars à 19h, aux Ateliers Presqu'île, 5 rue Petit David, Lyon 2<sup>e</sup>.

Tél. 04 72 53 15 15. [tng-lyon.fr](http://tng-lyon.fr)

Également le mardi 26 mars à 19h30 au théâtre La Mouche, 8 rue des Écoles, Saint-Genis-Laval. Tél. 04 78 86 82 28. [la-mouche.fr](http://la-mouche.fr)  
Durée : 45 min. Tarifs aux Ateliers Presqu'île : de 5 à 22 €.

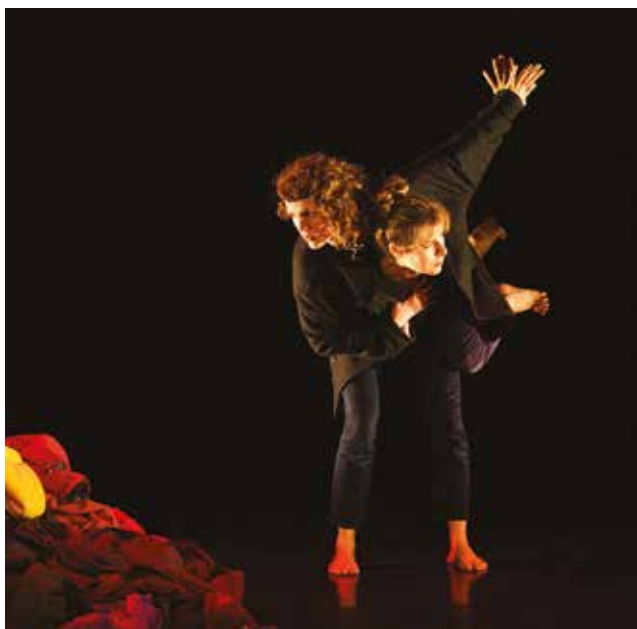
Tarifs à La Mouche : 7 à 10 €.



DANSE CONTEMPORAINE

## Un manteau pour deux

Dès 3 ans



© Benjamin Keheyant

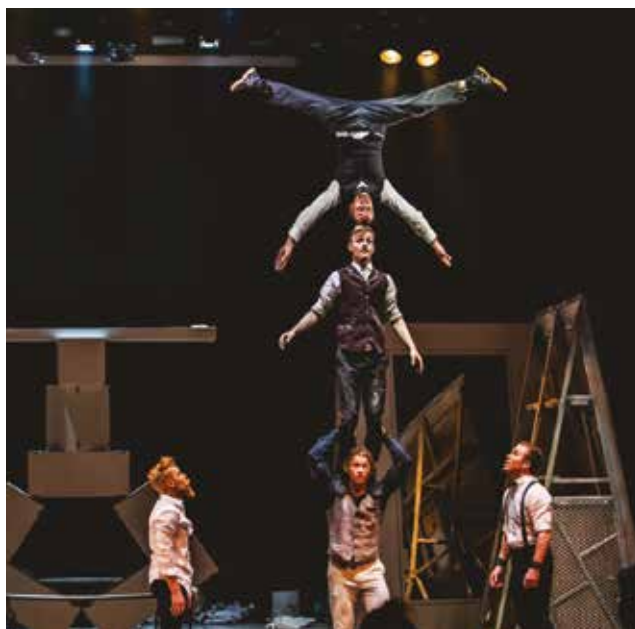
D'un tas de manteaux s'extirpe une femme. Puis, le tas se met à remuer... Vivant ? Non, c'est une autre danseuse qui en sort. Sur une petite musique curieuse, les deux personnages dansent, jouent, lancent les manteaux en l'air : des bleus, rouges, jaunes... Mais c'est sur un manteau noir que leur attention se fixe toutes deux. Tentant d'enfiler le même habit, les danseuses se déchirent, se chamaillent puis s'assemblent, réunies dans la même peau pour quelques pas de tango ou démarches d'animaux. L'habit transforme leurs corps, créant pour les petits un imaginaire peuplé de drôles de créatures à quatre pattes. C'est en retombant sur un manteau oublié que la bien nommée compagnie Sur le tas a imaginé ce spectacle de danse contemporaine clownesque. Un manteau trop grand, dans lequel entrer à deux : voilà de quoi danser tous les mouvements d'une relation, du partage à la rivalité. Les fratries se disputant les vêtements se reconnaîtront !

**Sous le manteau**, samedi 16 mars à 16h. Dimanche 17 mars à 11h.  
Île Ô, berge Bertha Von Suttner, Lyon 7<sup>e</sup>. Tél. 04 28 38 16 67.  
scenes-otrement.com  
Durée : 30 min. Tarifs : de 9 à 16€.

CIRQUE, DANSE ET ARTS PLASTIQUES

## Quand le cirque épate La Galerie

Dès 5 ans



© Machine de cirque

La scène est devenue un musée. Dans cet univers blanc et monotone, les danseuses immobiles sont des statues ; les hommes en costard, des surveillants peu loquaces, s'assurant qu'aucun enfant ne touche les œuvres de ses doigts profanes. Au fil des tableaux, le paysage est le même : celui, guindé et ennuyeux, de « l'institution muséale ». Soudain, coup de théâtre ! Les danseuses descendent de leur piédestal, le personnel envoie valser les conventions et tous les agrès rappliquent : le musée se transforme en véritable cirque ! Acrobatices, jonglage, roue Cyr, roue allemande envahissent la scène. Dans cette cour des miracles, les tableaux immaculés sont éclaboussés de peinture rouge, bleu et jaune et les socles d'œuvres d'art servent à propulser les voltigeurs. À travers cette ode à la créativité, Prix des Passeurs culturels 2020, la compagnie québécoise Machine de cirque rappelle le vrai sens de l'art, lequel s'enferme mal dans les codes.

**La Galerie**, vendredi 15 mars à 20h30.  
Espace Albert Camus, 1 rue Maryse-Bastie, Bron. Tél. 04 72 14 63 40.  
pole-en-scenes.com  
Durée : 1h15 min. Tarifs : de 21 à 29 €.



PHOTO

# Ode à la beauté animale

Dès 6 ans



© Vincent Munier

Après son film *La Panthère des neiges*, le photographe animalier Vincent Munier porte son regard sur la forêt des Vosges. Pour l'exposition *En forêt* au musée des Confluences, il partage les images d'une faune familière que l'on connaît pourtant si mal. « *Mon travail est une ode à la beauté animale, à ces animaux qu'on a tant mis de côté. Ce sont nos contemporains et on les ignore* », déplore le photographe qui invite à mieux les regarder.

On entre dans l'exposition comme en forêt : dans une pénombre qui fait la lumière sur les animaux bruissant au fond des bois. Quelques hululements, le brame du cerf qui retentit soudain... Dans les clichés de Vincent Munier, grand-duc, renard roux et cerfs élaphe sont comme des ombres fugaces dérochées au crépuscule. « *Imaginez attendre des heures sous une bâche le passage fantomatique du cerf, s'enthousiasme-t-il. Parfois, on attend si longtemps qu'on ne sait plus si l'apparition est réelle ou si c'est un rêve.* »

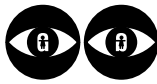
Cette contemplation, on s'y abandonne devant un film de 25 minutes, qui relate des instants de vie de la forêt :

évapotranspiration des arbres dans les rayons rasants de l'aube, rencontre de la biche et du cerf dans la brume... On est alors à son tour ébloui par ce miracle animal. Dans une dernière salle, des pièges photographiques permettent d'épier le lynx, le loup, la martre des pins roulant dans la mousse...

Tout dans l'exposition nous rappelle que regarder les animaux consiste à s'effacer. « *Notre espèce prend tant de place, fait tant en bruit... Or, nous ne sommes pas seuls*, insiste Vincent Munier. *Parfois, je perds la foi face à tout ce qu'il se passe. Mais j'ai un espoir : les enfants. Il faut absolument qu'ils aillent en forêt. C'est la meilleure école pour apprendre à regarder et se rappeler qu'on a besoin des autres êtres vivants. Pas seulement pour des raisons écologiques, mais aussi pour leur beauté.* »

---

**En forêt avec Vincent Munier**, du 16 février 2024 au 27 avril 2025  
 au musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04 28 38 12 12.  
 museedesconfluences.fr  
 Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30.  
 Tarifs : 7 et 12 €, gratuit - 18 ans.



SCULPTURE ET DESSIN

## 50 nuances de grès

Dès 5 ans



Fleur courageuse, 2023, grès émaillé, 17 x 34 x 22 cm, Guillaume Talbi. © DR

Guillaume Talbi entretient un lien intime avec la Chine, dont son épouse est native. C'est là-bas, puis lors d'une résidence au Japon, que ce sculpteur et dessinateur a donné naissance aux *Fleurs courageuses*, l'exposition présentée au Nouvel Institut franco-chinois. On y découvre une farandole de sculptures en grès émaillé, alignées sur une longue table haute en bois clair. Avec des formes qui empruntent aux mondes végétal, animal ou minéral, ces pièces promènent nos imaginaires de la terre ferme aux fonds sous-marins. Partout où le vivant s'évertue à se développer vaille que vaille. L'ensemble est sublimé par la couleur qui, selon les aléas du travail chimique de la cuisson, varie du bleu turquoise au vert de gris, en passant par l'ultramarine, avec parfois quelques particules de poussière, des bulles ou des paillettes arrivées là par surprise. Une série de sanguines vient compléter l'exposition, et là encore, les formes représentées sont sujettes à de multiples interprétations selon l'imaginaire de chacun·e : sont-ce des bulbes, des comètes, des méduses ou encore autre chose? Les enfants pourront s'en inspirer en atelier, lors d'une activité de modelage, précédée d'une initiation artistique à la culture chinoise.

**Les Fleurs courageuses**, jusqu'au samedi 20 avril, au Nouvel Institut franco-chinois, Fort Saint-Iréné, 2 rue Sœur Bouvier, Lyon 5<sup>e</sup>. Tél. 04 72 40 56 09. nifc.fr  
Entrée libre du lundi au vendredi de 12h à 18h, ainsi que le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> samedi du mois de 13h à 18h.  
Ateliers enfants (5-13 ans) les mercredis 13 et 27 mars, et 10 avril, de 14h à 16h. Gratuit sur réservation.

le mensuel urbain des familles  
**GRAINS DE SEL**

LE 1<sup>ER</sup> LIVRE  
DES ÉDITIONS  
GRAINS DE SEL EST  
AUSSI DISPONIBLE  
EN LIGNE !

✓ 100% lyonnais,  
éducatif, ludique  
et créatif

✓ Écrit par deux  
enseignantes

✓ Pour les enfants  
de 6 à 10 ans



pour se  
le procurer



# Voyage Family, le média qui aide les familles à voir du pays

Créé en 2015, le site Voyage Family accompagne les parents qui souhaitent voyager avec leurs enfants, en leur proposant une centaine de destinations préalablement testées, aujourd'hui concentrées sur l'Europe et la France. Sa fondatrice, Caroline Krauze, globe-trotteuse aujourd'hui installée à Lyon, nous détaille cette mine d'or touristique 100 % gratuite.

## Comment est venue l'idée du site Voyage Family ?

On a toujours été de grands voyageurs avec mon mari. On a pris plusieurs fois des temps sabbatiques pour partir avec nos sacs à dos, en Asie et en Amérique Latine. Et quand on a eu des enfants, on les a pris sous le bras et on a continué. Être sur la route avec eux, voir du paysage et rencontrer des gens nous animait. J'avais envie de démocratiser cette idée de partir loin avec ses enfants, en mode *road-trip*, pour aller à la découverte d'autres cultures et biodiversités.

## Qu'apporte le fait de voyager aux enfants ?

Quand je parlais avec mes enfants âgés de 4 et 2 ans, j'étais hallucinée de la réaction des gens. On m'a dit que je leur faisais prendre des risques, que cela n'avait aucun intérêt puisqu'ils n'en garderaient aucun souvenir. Je répondais alors : « *Vous ne vous rendez pas compte de la manière dont le voyage structure la pensée de nos enfants ! Ils voient comment nous, parents, on réagit face à l'incertitude, à l'inconnu, et ça les construit plus que les souvenirs.* » J'ai vu l'impact que le voyage avait sur mes enfants. Parce que mine de rien, tu ne manges pas quand tu veux et ce que tu veux ! De même, mes enfants n'ont jamais peur des inconnus. Dans ce monde qui se communautarise, je trouve hyper important de pousser les parents à partir avec leurs enfants : les enfants qui voyagent seront, demain, des citoyens plus tolérants.

## Le Covid a-t-il fait bouger les lignes chez Voyage Family ?

Avant le Covid, notre ligne éditoriale était très axée sur l'international. Il n'y avait pratiquement pas de contenu sur la France. Le Covid nous a tous fait bien réfléchir, si bien qu'aujourd'hui, on est à 95 % France et Europe. D'ailleurs, que ce soit en Moselle ou au Sri Lanka, on voyage avec la même envie de découvrir le territoire ! Ce qui compte à chaque fois, c'est de rencontrer les bonnes personnes, de faire des activités intelligentes qui permettent de découvrir le savoir-faire local...

## Quelle est votre position sur le voyage en avion ?

On n'est pas du tout opposé à l'avion. Prendre moins l'avion est une préoccupation légitime, mais d'un point de vue « valeur », c'est quoi ce monde où on vivrait à 10 km de chez soi, replié sur soi-même ? Sur Voyage Family, on continue de promouvoir le voyage à l'international, mais beaucoup moins et de manière raisonnée. Cela implique une certaine façon de voyager qui doit avoir l'impact le plus positif possible, comme dormir dans de petits hébergements, rester longtemps sur place... On n'est pas contre une destination comme les Seychelles, mais quand on en parle, c'est d'un point de vue culturel : que faire là-bas pour comprendre la spécificité du territoire, notamment celle de l'environnement marin ?





Lacatau © DR

### **Comment produisez-vous le contenu sur les destinations qui figurent sur votre site ?**

Avec trois millions de visites par an, le site est apprécié pour ses contenus détaillés, à la fois pratiques et inspirants. Pour cela, on bosse main dans la main avec les offices du tourisme, qui sont nos clients, mais qu'on utilise comme des experts de leurs territoires. On les challenge vraiment pour obtenir des infos pertinentes sur ce qu'il y a de plus original à faire chez eux. Par ailleurs, on envoie sur place des familles testeuses, après appel à candidatures sur nos réseaux sociaux. On a des exigences bien précises vis-à-vis de ces familles : elles doivent avoir un compte Instagram et conformément au contrat signé avec elles, nous fournir un certain nombre de contenus rédactionnels et visuels de qualité.

### **Le site offre aussi tout un tas de services...**

Chaque année, j'essaie de créer de nouveaux formats, comme récemment un podcast. La nouveauté 2024, c'est notre hors-

série hébergement qui sera téléchargeable gratuitement en mai et dont on veut faire un rendez-vous annuel. On a fait une sélection de 50 hébergements partout en France, répertoriés par thématiques : « Nature », « Plouf », « Éco-lieux », « Il était une fois »... Avec une vigilance sur le budget : il n'y aura rien au dessus de 250 euros la nuit.

### **Et vous vous transformez presque en agence de voyages !**

On n'en a pas le droit, car c'est réglementé. Mais dès le début du site, beaucoup de gens trouvaient nos articles tellement géniaux qu'ils nous demandaient d'organiser leur séjour ! Alors, via un onglet Réservez-Sur mesure, on leur propose une mise en relation avec un agent de voyage ou, pour des plus petits budgets, un *travel planner*. C'est un service à la carte : je trouve important de dire à nos lecteurs qu'on a une solution pour eux, quel que soit leur budget.

---

[voyagefamily.com](http://voyagefamily.com)

# Alice



Dès 8 ans

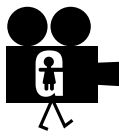


© Malavida

Film tchécoslovaque récompensé du Grand Prix au festival d'Annecy en 1989, *Alice* est de retour en salle en version restaurée. Très librement inspiré du célèbre ouvrage de Lewis Carroll, le film conte la balade de la jeune héroïne au pays des rêves. Quand, dans la chambre de la fillette blonde, un lapin blanc empaillé soudain prend vie, casse sa cage en verre et prend la fuite, Alice part à sa poursuite... À la tête de cette adaptation qui mêle animation et prises de vue réelles, on retrouve un artiste touche-à-tout. Poète, peintre, dessinateur, céramiste et bien sûr cinéaste, Jan Švankmajer a énormément influencé d'autres auteurs (Tim Burton ou Terry Gilliam pour ne citer qu'eux). Marionnettiste de formation, il puise aussi dans le théâtre et la littérature romantique pour nourrir ses réalisations et *Alice* n'y coupe pas. Si Walt Disney a fixé dans l'imaginaire collectif le personnage

d'*Alice aux Pays des merveilles*, Švankmajer donne sa propre vision de l'histoire et convoque avec humour l'univers de l'enfance, mais aussi les objets du quotidien de l'héroïne (jouets, cahiers d'école...) qui prendront une dimension surnaturelle lorsqu'elle passera dans l'autre monde. Le réalisateur tchèque colle également à l'esprit de Lewis Carroll en imaginant les créatures hybrides que sont Gaston, mélange de crocodile et de squelette, les poules-chevaux, les chaussettes vers de terre... Mais s'il reste fidèle à l'œuvre originelle, Švankmajer s'offre certaines libertés qui lui insufflent une modernité, un brin de malice et même de provocation. Véritable récit à tiroirs, son *Alice* ressemble à une excursion dans un cabinet de curiosités d'où la fillette reviendra métamorphosée, en s'opposant aux diktats conformistes et en nous invitant, nous aussi, à rêver.

→ Durée : 1h26 • Sortie : 28 février



## Blue Giant

Dès 10 ans



© DR

Adapté d'une série de mangas à succès du même nom, que l'on doit à Shinichi Ishizuka, *Blue Giant* a eu les honneurs de la sélection du dernier festival d'Annecy. Réalisé par

Yuzuru Tachikawa (*Detective Conan*), ce film d'animation ambitieux suit un jeune homme, Dai Miyamoto, qui rêve de devenir le meilleur musicien de jazz au monde. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, le passionné de saxophone part, dans cet objectif, vivre à Tokyo où il se lie d'amitié avec un pianiste et un batteur. Avec une certaine inventivité, notamment sur quelques séquences musicales du plus bel effet, le long métrage suit le parcours et la conviction de ce trio de musiciens, en célébrant le jazz comme puissant moteur d'émotion. Une belle histoire d'amitié et de détermination, qui devrait séduire les fans de musique jazz autant que les néophytes.

→ Durée : 2h. • Sortie : 7 mars

## L'Antilope d'or, La Renarde et le Lièvre

Dès 4 ans



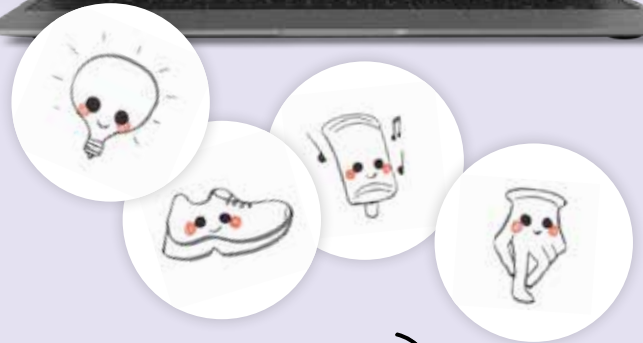
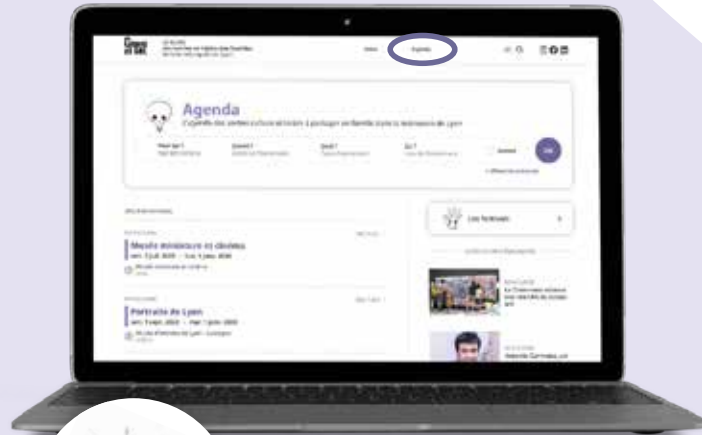
© Malavida

Concocté par Malavida films, ce programme présente deux courts métrages d'artistes soviétiques majeurs, donnant la part belle aux animaux. Par son histoire et son décor inspiré de l'imagerie indienne,

*L'Antilope d'or*, de Lev Atamanov, nous ramène au temps des *Mille et une nuits*, alors qu'un maharaja cupide poursuit une antilope capable de produire des pièces d'or avec ses sabots. Avec *La Renarde et le Lièvre*, Youri Norstein raconte comment une renarde prend possession du logis d'un lièvre, qu'elle contraint à fuir dans la forêt. D'abord abattu, il trouvera de l'aide auprès d'autres animaux. L'attrait de ces films tient à leurs techniques d'animation traditionnelles : la rotoscopie, qui retranscrit par le dessin des images en prises de vue réelles, image par image, et le papier découpé où les corps des personnages sont morcelés, articulés et mis en mouvement. Un univers visuel qui changera les tout-petits de ce qu'ils ont l'habitude de visionner sur les écrans.

→ Durée : 43 min. • Sortie : 27 mars

Votre agenda d'idées sorties est à retrouver sur notre site internet





# Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Dès 10 ans

Dans un Paris fantasmé, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* raconte l'histoire d'une jeune serveuse de café solitaire, à l'imagination débordante, qui enquête sur un mystérieux individu collectionnant les photos ratées des cabines Photomaton. Aujourd'hui culte, le film de Jean-Pierre Jeunet a, dès sa sortie en 2001, remporté un succès critique et populaire retentissant.



© DR

Bien avant la série *Emily in Paris* sur Netflix, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* est perçu comme l'une des plus belles vitrines cinématographiques de la vie parisienne. Donnant la vedette à un Paris séduisant, des quais Saint-Martin à la butte Montmartre, en passant par ses quartiers populaires et

ses stations de métro, l'œuvre culte de Jean-Pierre Jeunet est pourtant bien plus qu'une carte postale francophile. Car son scénario, qui emprunte les codes du film d'aventures, avec son lot de péripéties et de mystères, est aussi une pépite de poésie et d'humanité.



Cela avant tout grâce à son personnage principal, qui donne son nom au film: Amélie, interprétée avec grâce, malice et gouaille par Audrey Tautou, alors au tout début de sa carrière d'actrice. Elle est une sorte de mélange entre Arletty et Audrey Hepburn. Suite à un événement marquant, Amélie décide de répandre le bonheur autour d'elle, mais en toute discrétion. Cette super-héroïne anonyme, qui ne porte de masque que dans ses rêveries diurnes, redonne ses lettres de noblesse à la bienveillance et l'érige en vocation personnelle.

Telle une petite fée de l'ombre, elle transforme le quotidien de celles et ceux qu'elle croise sur son chemin, que ce soient ses parents, sa collègue de travail ou le commis de l'épicier de son quartier. Cette galerie de personnages est d'ailleurs servie par un casting quatre étoiles, de Rufus à Jamel Debbouze en passant par Isabelle Nanty et Mathieu Kassovitz. L'altruisme et l'imagination sans limite d'Amélie forment des remèdes à sa solitude, elle qui s'interroge sur l'identité de celui qui collectionne les photos ratées abandonnées au pied des cabines Photomaton disséminées dans Paris.

### Une comédie romantique, aventurière et fantastique

Parsemée de détails tendres ou amusants, cette comédie romantique doublée d'un film d'aventures un peu fantastique, doit aussi beaucoup à la photographie sépia de Bruno Delbonnel et aux valse en forme de ritournelles composées par Yann Tiersen. Ce combo son et image appuie l'aspect intemporel du récit et lui confère même l'aura d'une fable. Le tout saura séduire les enfants de 2024 et leurs parents replongeront avec enchantement dans ce joli film. Quelle plus belle façon d'apprendre aux plus jeunes la vertu de l'altruisme et le pouvoir de l'imagination parfois si puissant pour embellir la vie quotidienne ?

*Durée : 2 heures*

#### L'info en plus :

Le *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* a totalisé plus de 32,4 millions d'entrées dans le monde. Son hommage à Paris a entraîné une vague touristique sur les lieux marquants du tournage. C'est le cas du Café des Deux Moulins à Montmartre, de l'épicerie Au marché de la butte, de la station de métro Abbesses ou encore de la piscine des Amiraux.

**J'ai trop d'amis**  
DAVID LESCOT - CIE DU KAÏROS

**Samedi 23 mars 2024**  
Ateliers - Presqu'île, Lyon 2

4 ans 8 ans

tng THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

Billetterie : 04 72 53 15 15  
WWW.TNG-LYON.FR

Une saison aux Ateliers Presqu'île et Hors-les-murs !

16 fév 24 27 avril 25

**En forêt**  
AVEC VINCENT MUNIER

6 ans et +  
Gratuit pour les -18 ans

musée des confluences  
LYON

METROPOLITAIN LYON



Quoi de mieux qu'un bon gros cookie réconfortant pour attendre la fin de l'hiver ? La cheffe et traiteuse Sophie B, spécialisée en cuisine végétale, nous propose d'en préparer avec les enfants. Un joyeux moment à partager en perspective, en cuisine puis lors de la dégustation. Le plaisir pourra se prolonger en allant faire un tour chez Banneton, boulangerie-sandwicherie de Lyon 2<sup>e</sup> et coup de cœur de Sophie.



## Mes gros cookies façon Levain Bakery

**Préparation : 20 à 30 min**

**Cuisson : 10 à 12 min par fournée de quatre cookies**

### Ingrédients

- 240 g de beurre (ou beurre végétal en version végane) à température ambiante
- 130 g de sucre de canne blond
- 100 g de sucre blanc
- 2 œufs (ou 2 œufs de lin en version végane)
- 280 g de farine
- 20 g de maïzena (très important)
- 1 sachet de levure
- 10 g de sel
- 300 g de chocolat en tablette
- 200 g de noisettes fraîches, torréfiées à la poêle et concassées

Mélangez à la main le beurre mou avec le sucre. Pour les enfants : on appelle cette étape blanchir le beurre avec le sucre. Ajoutez les œufs délicatement et remuez jusqu'à obtenir une crème.

Mélangez la farine avec la maïzena, ainsi que la levure. Tamisez les préparations à l'aide d'un chinois pour que tout soit homogène.

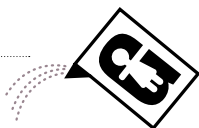
Mélangez les deux préparations, soit au robot avec une feuille, soit à la main.

Ajoutez le chocolat coupé grossièrement au couteau, ainsi que les noisettes concassées.

Incorporez le tout à la pâte.

Divisez la pâte en plusieurs boules égales d'à peu près 160-180 g chacune. Elles vont vous paraître très volumineuses, mais c'est nécessaire.





# Le mensuel urbain des familles **GRAINS DE SEL**

Sur une plaque de four, disposez une feuille de papier cuisson. Placez dessus les boules de pâte, de manière bien espacée, car elles vont s'étaler à la cuisson.

Je recommande de faire deux cuissons et de placer quatre boules à la fois.

Mettez au four préalablement chauffé 10 minutes, à 200 degrés et laissez cuire 10 à 12 minutes, pas plus, car les cookies continueront de cuire une fois sortis.

Ne les mangez pas tout de suite : il faut attendre qu'ils tiédissent pour qu'ils aient la bonne texture !

## Mon coup de cœur



© leboncliche-82

Céline Greck, la fondatrice de la sandwicherie artisanale Banneton, rue Neuve, vient d'ouvrir un deuxième point de vente toujours dans le 2<sup>e</sup> arrondissement : une boulangerie. On y retrouve ce qui fait l'attrait du travail de cette jeune cheffe diplômée de l'école Paul Bocuse et formée à la boulangerie :

le 100 % fait maison. En plus de nombreux pains au levain naturel cuits dans un four à briques, elle propose des viennoiseries (mention spéciale aux chaussons aux pommes, à tomber par terre !), des brioches, des roulés à la cannelle, des tartes, des babkas, des gâteaux marbrés... Le choix est très vaste, très bien exécuté et vraiment délicieux. C'est donc l'adresse idéale pour le goûter des enfants, d'autant que – fait rare pour une boulangerie artisanale – les prix sont extrêmement doux.

**Boulangerie et sandwicherie Banneton**, 5 rue Dubois, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Ouvert du lundi au samedi de 7h à 19h. Dimanche de 7h à 12h30.

Chaque vendredi, recevez  
les 3 coups de cœur  
de la rédaction  
dans votre  
boîte mail !





ATELIERS LUDIQUES ET CRÉATIFS POUR ENFANTS

# Du fun partout dans Lyon



Photos © DR

Elle court, elle court Fouzia Kacem. Partout dans Lyon, cette trentenaire solaire cherche à proposer des activités ludiques, gourmandes et créatives aux enfants. Du fun, en somme, d'où le nom de sa micro-structure, Go fun kids, lancée en octobre 2023. Titulaire d'un CAP Petite enfance, Fouzia a longtemps travaillé comme Atsem dans les écoles, parfois aussi comme AESH, en France puis à Montréal, à Dubaï et en Suisse. « *Dans ces pays, on fait plus attention au rythme des enfants. Même les méthodes d'apprentissage sont différentes. Tout est plus festif! En France, commencer l'école à 3 ans avec de grosses journées, c'est super dur!* », estime la jeune femme qui s'est arrêtée de travailler à la naissance de ses enfants pour se consacrer entièrement à eux. Estimant alors qu'il n'y avait « *pas grand-chose comme activités à faire avec des enfants à Lyon* », elle a lancé les siennes, en itinérance. Sa créativité, sa gentillesse et son professionnalisme séduisent de plus en plus de lieux qui souhaitent accueillir les familles, avec des temps de qualité dédiés aux enfants, de 3 à 14 ans. « *Mes ateliers, ce n'est pas gommettes, coloriages, merci au revoir!* » lance Fouzia. *Je veux vraiment que l'enfant soit content et les parents rassurés.* » Alors, elle leur propose de jouer aux petits chefs pour faire de la barbe à papa, des biscuits ou des brochettes de Chamallows

à tremper dans une fontaine de chocolat, ou de s'adonner à des loisirs créatifs. Ces activités séduisent le Mob Hotel de Perrache qui les inclut dans sa formule brunch ainsi que le Grand Hôtel-Dieu qui occupe ainsi les enfants pendant que leurs parents font du shopping. Mais Fouzia distille aussi du fun à la Cité des Halles, au Heat, au café-librairie japonaise Kamon Shoten, au bistro-vélo Velcroc... Il suffit de guetter ses posts Instagram pour savoir où la trouver et s'inscrire auprès d'elle. « *Cet été, je vais proposer des jeux extérieurs et plus tard des soirées pyjama ou des boum partys!* » projette Fouzia. En attendant, ne ratez pas sa chasse aux œufs de Pâques au Grand Hôtel-Dieu et à la Cité des Halles !

## @gofunkids

- Brunch du Mob Hôtel, Lyon 2<sup>e</sup>, tous les dimanches, de 12h à 15h. 35€ / adulte, 20€ / enfant, gratuit - 6 ans. Réservation : [mobhotel.com/lyon](http://mobhotel.com/lyon)
  - Atelier au Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2<sup>e</sup>. Un samedi par mois, de 11h à 18h. 20€ l'heure. Chasse aux œufs le 30 mars.
  - Le mercredi 20 mars chez Velcroc, 18 quai Sarraill, Lyon 6<sup>e</sup>. 20€.
  - Le dimanche 31 mars, à la Cité des Halles, Lyon 7<sup>e</sup>. Chasse aux œufs de 16h à 18h.
- Hormis le Mob Hôtel, s'inscrire en message privé à @gofunkids.

Vacances  
de printemps  
du 15 au 26 avril



# Hé hop

Les loisirs des 3-16 ans  
à Lyon

## Nouveau

à partir des vacances scolaires, la Ville de Lyon propose un accueil de loisirs pour les enfants dès l'âge de 3 ans et toujours jusqu'à 16 ans.

## Au programme

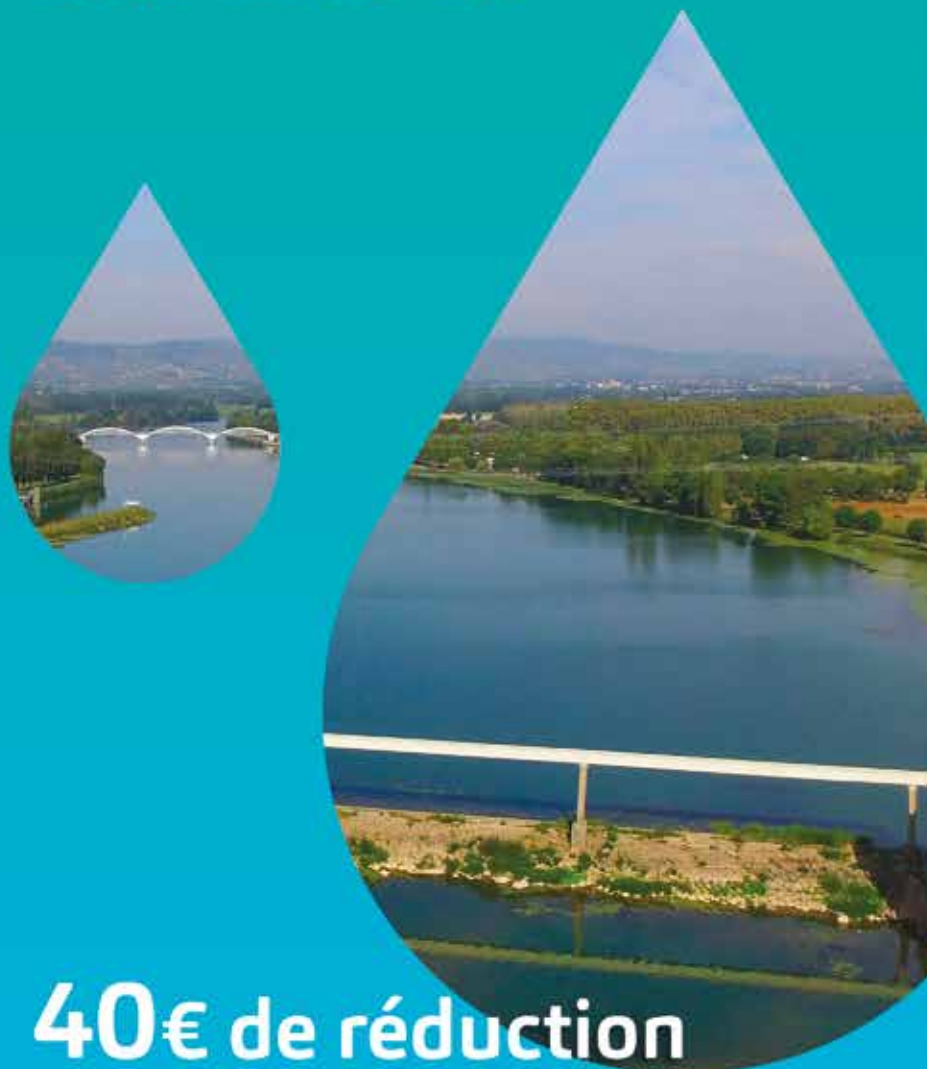
animations sportives en plein air, ateliers ludiques ou artistiques, sorties culturelles

Inscription dès le 18 mars

Démarches et renseignements sur [lyon.fr](http://lyon.fr) / rubrique enfance et éducation / les loisirs



# Changez pour une électricité à la source



**40€ de réduction**  
pour toute souscription à l'agence



Centrale hydraulique dans le Beaujolais



energiedici.fr



**ENERGIE  
D'ICI**

5 Place Raspail  
69007 Lyon  
04 28 29 55 11

Énergie d'ici est le 1er fournisseur français d'électricité 100% renouvelable créé par des producteurs locaux afin de vendre en direct leur énergie aux consommateurs.

Union des Producteurs Locaux d'Électricité, SAS au capital de 4 350 000€, ayant son siège social au 14 rue du Parc National 64260 Arudy, RCS Pau 821 102 860.

**L'ÉNERGIE EST NOTRE AVENIR, ÉCONOMISONS-LA !**