

Le breakdance lyonnais
en forme olympique



ESCAPADE
Fêter la nature
en Chartreuse

ÉVÉNEMENTS
Crescendo,
nouvelle œuvre géante
des Subs

RENCONTRE
Vincent Anglade et
Emmanuelle Durand,
à la tête des Nuits de Fourvière

EXPOS
Le Japon célébré
trois fois

LYON **BD** PARTY

les carnets
de
Cerise

BD-SPECTACLE
AVEC LA PARTICIPATION
EN LIVE ET DESSINÉE
D'AURÉLIE NEYRET

20H



Low!

SONATA

MUSIQUE COMPOSÉE
ET INTERPRÉTÉE PAR

KRYSTAL ZEALOT

LIVE CONCERT
DESSINÉ

AVEC JULIEN NEEL

21H20

+ DJ SET NARRATIF

maïa



SAMEDI 8 JUIN 2024
AU TRANSBORDEUR

Infos et billetterie :
WWW.MEDIATONE.NET

**TRANS
BOR
DEUR**





Clarisse Bioud
 Rédactrice en chef
 cbioud@grainsdesel.com

La créativité olympique des enfants

Après le surf, l'escalade et le skate en 2021, le breakdance est la seule nouvelle discipline à faire son entrée aux J.O. cette année. Cette actualité olympique, ayant lieu en plus sur le sol français, a incité *Grains de Sel* à se plonger dans le parcours captivant de cette danse hip-hop née sur les trottoirs du Bronx. Une envie aussi motivée par le fait que, depuis trente ans, le breakdance est particulièrement bien représenté en terres lyonnaises.

Figures locales au rayonnement international, Mourad Merzouki et Pockemon Crew – pour ne citer qu'eux – n'en finissent pas de faire des émules, et ce dès le plus jeune âge dans les écoles de hip-hop. À l'orée de ce sacre olympique, notre dossier s'attache donc à retracer l'histoire du breakdance et à comprendre pourquoi il fédère et suscite autant d'engouement du côté des danseurs amateurs comme des spectateurs de tous âges.

Et justement, en parlant des enfants, je voulais ici remercier personnellement les 88 participants au Grand concours d'histoires courtes de *Grains de Sel*. Ce concours de nouvelles, mené en partenariat avec la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne, était une première, une expérience, un défi aussi, il faut bien le dire. Un défi que *Grains de Sel* a relevé grâce à l'adhésion des enfants – et des adultes, parents ou enseignants qui les ont accompagnés – venus de toute la métropole de Lyon, de Vaulx-en-Velin aux Monts d'Or, en passant par les neuf arrondissements lyonnais, Villeurbanne, Bron, Oullins et Saint-Priest. Non, les enfants ne sont pas que devant des écrans. Oui, ils aiment lire et écrire, inventer des histoires, mener des intrigues, captiver, émouvoir, faire rire leurs lecteur-ice-s. Animés d'un imaginaire débordant, qui ne demande qu'à être sollicité, les enfants ont fait preuve d'une créativité sans pareille dans l'écriture de leurs textes. Une créativité olympique même.

Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.

Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



www.grainsdesel.com

Les indispensables de la rédaction
 Des bons plans et des invitations à gagner
 Un agenda complet

Édité par Rosebud SA,

10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02
 Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04
 www.grainsdesel.com

Directeur de la publication :

François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

Directrice générale déléguée : Stéphanie Liogier

Responsable administratif et financier : Marie-Thérèse Ducan

Rédactrice en chef : Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

Photographe : Pierre Ferrandis

Cheffe de publicité et partenariats :

Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

Responsable commerciale :

Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

Responsable numérique : Etienne Combier

Communication et événementiel : Salomé Ficarelli

Community manager : Fanny Andriamaroandrana

Rédaction : Clarisse Bioud, Cyrille Carmantrand, Julien Duc, Sonia Ezgulian, Thomas Périllon, Louise Reymond et Maëlle Thiebaut.

Graphiste relectrice : Anne de Lagonde

Illustratrice : Clara Vernite

Agenda : Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

Impression : Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)

Origine du papier : Suède. Papier certifié PEFC 100%

Diffusion : Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press

Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.
 Ne pas jeter sur la voie publique.





ALTIS, 7 ANS

« Plus tard, je voudrais être vendeur de bubble tea »

Ceinture blanche au kung-fu, Altis a pu nous montrer quelques enchaînements lors du shooting de notre couverture au festival artistique Airt de famille*. Si Altis aime aussi dessiner et bricoler, il hésite encore plus tard à vendre des bubble teas ou à réparer des vélos.

Tu aimes bien l'école ?

Bof. J'aime bien le calcul mental. Mais je déteste la grammaire et on en fait tous les jours ! Je préfère les vacances parce qu'on peut faire ce qu'on veut !

Tu as des activités en dehors de l'école ?

Je fais du kung-fu. Je suis « première année », mais déjà ceinture blanche ! Le classement, c'est : première ceinture, c'est la mienne, la blanche ; la deuxième, c'est la verte ; la troisième, je ne m'en souviens plus, mais la quatrième ou la cinquième, je crois que c'est la ceinture noire.

Tu as envie de continuer le kung-fu ?

Oui, mon frère et ma mère en font aussi. Le pire, c'est que ma mère, elle a commencé après moi et là, elle a une barrette ! C'est parce qu'elle est adulte, elle apprend plus vite ! Mon frère, il est ceinture blanche et il a deux barrettes. Les barrettes, c'est des petits trucs verts qu'on colle sur ta ceinture quand tu travailles bien.

Tu as d'autres activités ?

J'ai fait trois ans d'arts plastiques aux Lézards buissonniers**, mais j'ai arrêté cette année. L'année prochaine, j'ai envie de recommencer. J'aime bien dessiner et construire des choses. Avant-hier, j'ai ouvert ma grande pochette où il y a tout mon travail aux Lézards buissonniers. J'ai même encore mon carnet où je collais tous mes dessins... Le mercredi matin, je vais au Conservatoire. Je ne fais pas encore d'instrument, mais j'aimerais bien jouer du piano. C'est beaucoup mieux que les instruments à vent qui essoufflent.

Tu as une idée du métier que tu aimerais faire plus tard ?

Oui, vendeur de bubble tea ! Avant, mon parfum préféré c'était petites boules à la mangue et sirop fruits de la passion, mais maintenant c'est petites boules à la cerise et sirop fruits

du dragon. J'aimerais bien aussi être réparateur de vélo. Au début, je voulais réparer des voitures, mais c'est trop difficile. J'aimerais bien travailler seul, comme ça tout l'argent que je gagne est à moi !

C'est quoi ton plus grand rêve ?

C'est d'avoir une moto taille enfant. J'en ai fait en autotamponneuse et j'ai vu que c'est très cool.

*Airt de famille, galerie des Terreaux, 3 rue Lanterne, Lyon 1^{er}. airtdefamille.fr

**Lézards buissonniers, 22 rue de l'Annonciade, Lyon 1^{er}.





x



GRAND CONCOURS d'histoires courtes

La cérémonie de remise des prix
du Grand concours d'histoires
courtes Grains de Sel a eu lieu le
samedi 6 avril 2024, lors de la
Fête du livre jeunesse de
Villeurbanne.



Grains de Sel remercie encore
très chaleureusement les enfants
d'avoir participé, aussi nombreux,
et les félicite pour leur talent
d'écriture, leur imagination et
leur créativité !

Qui a
remporté
le Grand
concours ?
La réponse
ici !





panorama

Les rendez-vous de mai



© Karim Chelly - TakaMouv

Du parvis de l'Opéra aux J.O. :
le triomphe du breakdance

DOSSIER / P.14



© Parc naturel régional de Chartreuse

Un bol de Chartreuse
pour la Fête de la nature

ESCAPADE / P.22



© Jean-Louis Fernandez

Brundibar, ode à la liberté,
aux théâtres de La Renaissance
et Théo-Argence

SPECTACLES / P.30



© slowicki

Le Musée ambulant.
Lectures de Miyazaki,
au Musée de l'Imprimerie

EXPOS / P.34



© DR

Coup de cœur pour
Les 4 âmes du coyote, de Áron Gauder

CINÉMA / P.40



© Caroline Faccioli

Le vol-au-vent de cerises et crème
pâtissière de Sonia Ezgulian

EN CUISINE / P.44



© DR

Crescendo, aux Substances,
Lyon 1^{er}

ÉVÈNEMENTS / P.24



© Ava du Parc

Emmanuelle Durand et
Vincent Anglade à la tête
des Nuits de Fourvière

RENCONTRE / P.38



© DR

Le Studio, au musée des Beaux-Arts,
Lyon 1^{er}

C'EST NOUVEAU / P.46

s o m m a i r e

- 01** — **En couverture**
merci à Altis, photographié par Pierre Ferrandis
merci au festival Airt de famille pour son accueil
- 04** — **À la une**
Altis, 7 ans, ceinture blanche de kung-fu
- 08** — **Actus et infos pêle-mêle**
notre sélection shopping, loisirs, nouvelles adresses...
- 10** — **À quoi on joue ?**
les coups de cœur de la boutique Master Yeti, Lyon 6^e
- 12** — **C'est mon droit**
à quoi sert le Parlement européen ?
- 14** — **Dossier**
du parvis de l'opéra aux J.O. : le triomphe du breakdance
- 20** — **Shopping**
heures hindoues
- 22** — **Escapade**
fêter la nature au parc naturel régional de la Chartreuse
- 24** — **Événements**
Crescendo aux Subs, les Jeux métropolitains, la Nuit européenne des musées, les 48 h de l'agriculture urbaine
- 28** — **Festivals**
Mini sonore, le 8^e Festival, le Woofest
- 30** — **Spectacles**
nos coups de cœur du mois, à voir au TNP, aux théâtres de la Renaissance, Théo Argence et La Mouche
- 34** — **Expos**
Le Musée ambulante. Lectures de Miyazaki, au musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique,
Passion Japon à la Sucrière...
- 38** — **Rencontre**
Emmanuelle Durand et Vincent Anglade,
à la tête des Nuits de Fourvière
- 40** — **Cinéma**
trois films à l'affiche
- 42** — **Mon ciné-club**
Ma vie de Courgette, de Claude Barras
- 44** — **En cuisine**
le vol-au-vent de cerises et crème pâtissière
à la fève tonka, de Sonia Ezgulian
- 46** — **C'est nouveau**
Le Studio, espace ludique et artistique éphémère,
au musée des Beaux-arts, Lyon 1^{er}



© Excurio MNHN

LOISIRS

Voyager au temps des dinosaures

Depuis le mois d'avril, le centre Westfield de Confluence accueille la nouvelle expédition immersive d'Eclipso : *Mondes disparus*. Cet audacieux voyage dans le temps plonge toute la famille, équipée de casques de réalité virtuelle, plusieurs milliards d'années en arrière pour revivre les grandes étapes de l'évolution de la planète. Sur les pas de la guide virtuelle Charlie, et de son robot Darwin, on part à la rencontre d'espèces parfois oubliées et on en apprend davantage sur l'histoire du monde avant l'apparition des humains. Conçue avec le Muséum d'Histoire naturelle, cette expédition plus vraie que nature repose sur un fond scientifique rigoureusement vérifié par des paléontologues et autres chercheurs. Une visite où se mêlent intelligemment science, histoire et divertissement, pour nous faire redécouvrir la richesse et la beauté de la vie sur Terre et l'importance de y prêter attention.

Mondes disparus, au 1^{er} étage du pôle loisirs et commerces Confluence, 112 cours Charlemagne, Lyon 2^e. Dès 8 ans (1,30 m minimum).
Horaires : mercredi et jeudi de 14h à 20h; vendredi de 14h à 21h; samedi de 9h à 22h et dimanche de 9h à 20h30.
Tarifs : 29,50 € / adulte ; 24,50 € / enfant de -18 ans. Durée : 45 min.
eclipso-entertainment.com/lyon/mondes-disparus/

ATELIERS

Délices chez Diane

L'amour de la pâtisserie, ça s'apprend dès le plus jeune âge. Parce que la cuisine est aussi une histoire de partage, la pâtisserie Diane, installée dans les Monts d'Or, anime chaque mercredi des ateliers ludiques pour les enfants, dès 6 ans. Après avoir enfilé leur tablier, les jeunes gourmets découvriront une recette inédite, puis apprendront à la réaliser aux côtés d'une cheffe bienveillante et passionnée. Madeleine, moelleux au chocolat, cookie... On s'en lèche les babines à l'avance ! Si les recettes varient d'une semaine à l'autre, la douceur et la gourmandise, elles, sont toujours au rendez-vous. À l'issue de l'atelier, chaque enfant peut repartir avec sa création afin de la déguster avec toute la famille... s'il n'a pas déjà tout mangé !

Ateliers pâtisserie, dès 6 ans. Tous les mercredis à 15h, durée 1h30.

Tarif : 35 € / enfant. Prochains ateliers :

- Madeleines comme un chef le 15 mai,
- Cookies le 25 mai,
- Gâteaux de voyage le 5 juin,
- Moelleux au chocolat le 19 juin...

Pâtisserie Diane, 4 avenue Gambetta, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or.

Tél. 04 78 47 18 94.

diane-patisserie.fr/ateliers-enfants



© DR



NATURE

Protéger l'environnement de l'intérieur

Avec l'arrivée des beaux jours, on met le nez dehors ! D'autant que tous les mercredis du mois de mai, le parc de la Feyssine accueille de nombreuses activités pour



© G. Michallet

sensibiliser les plus jeunes à l'écologie. Encadrés par des associations engagées pour la protection de l'environnement, les enfants découvriront ainsi la biodiversité environnante à travers un programme d'animations ludiques et enrichissantes. Balades sensorielles, écoute des oiseaux et découverte des pollinisateurs : à l'issue de ces ateliers, la nature n'aura plus de secrets pour eux ! Pour les plus curieux-se-s, ou les passionné-e-s qui aiment en apprendre toujours plus, cette super programmation se poursuit gratuitement jusqu'au mois d'août.

Anim'Feyssine, les mercredis 15, 22 et 29 mai, de 14h50 à 17h, au parc de la Feyssine, Villeurbanne.

À partir de 6 à 8 ans selon les animations. Gratuit sur inscription : par mail natureenville@mairie-villeurbanne.fr ou sur demarches.villeurbanne.fr/nature-en-ville-parcs-et-jardins/anim-feyssine

LOISIRS

S.O.S Fantômes hante le musée Cinéma et Miniature

En même temps que sortait le mois dernier sur grand écran *S.O.S Fantôme : la menace de glace*, le musée Cinéma & Miniature ouvrait un nouvel espace dédié à la franchise, à l'occasion de son 40^e anniversaire : « Génération S.O.S Fantômes ». Dans une véritable caserne de chasseurs de fantômes, cinéphiles et familles peuvent découvrir des accessoires originaux des films sortis spécialement des collections du musée, comme le mythique Proton Gun, des sculptures du fantôme Slimer ou la tête du Terror Dog. Mais aussi des produits dérivés dignes d'un Ghost Head collectionneur : comics, affiches et jouets des années 80 issus des stocks du créateur Hasbro. Les enfants sont invités à prolonger la visite à l'aide d'un livret-jeu gratuit : après avoir retrouvé le mot-mystère, ils gagnent un scintillant badge Ghostbuster créé spécialement pour l'occasion !

Génération S.O.S Fantômes, jusqu'à décembre, au musée de la Miniature et du Cinéma, 60 rue Saint-Jean, Lyon 5^e. contact@museeminiatureetcinema.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 18h30, samedi et dimanche de 10h à 19h. Dès 3 ans. Tarifs : de 11,90 € à 16,90 € ; gratuit - 3 ans. museeminiatureetcinema.fr

ADRESSE

Un goûter gargantuesque

En plein après-midi de shopping à Foch, les enfants crient famine ? Tout devrait s'arranger une fois attablés chez Emilie and the cool kids, nouveau coffee-shop judicieusement placé devant la sortie de métro. Car cette franchise née à Nice présente un immense choix de pâtisseries réalisées sur place, chaque jour : muffins, cookies (tous les chocolats, M&M's, Kinder Maxi, beurre de cacahouète...), banana bread, carrot cake, cheesecake, brownie au Nutella ou encore le Carré fifou, une dinguerie à base de pâte à cookie, de chocolat fondu et, selon l'humeur de la pâtissière, de Nutella ou de Bounty ! Les enfants trouveront aussi leur bonheur riche en sucre, devant un choco-chamallow ou l'un des nombreux milk-shakes à la carte. Ça, c'est pour le goûter, mais la spécificité des lieux tient au brunch – très copieux – proposé tous les jours, avec une version spéciale kids qu'on nous promet adaptée à leur appétit.

Emilie and the cool kids, 34 cours Vitton, Lyon 6^e. Tél. 04 78 52 43 49.

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h ; le dimanche de 11h à 18h30.

Quelques tarifs : brunch adulte 25 € ; enfant 12 €. Milk-shake à partir de 5 €.



© DR



À quoi on joue ?

Jean-Philippe et François de la boutique Master Yeti présentent trois de leurs coups de cœur parmi des jeux récemment parus.



DE 3 À 7 ANS

Plouf canard

Voici un jeu de course coopératif. En suivant le chemin tracé, les joueur-euse-s devront aider la famille canard à rejoindre la mare avant que la journée ne se termine. Mais attention à toujours laisser maman canne ouvrir la marche : les canetons sont contraints de la suivre sans jamais la doubler. Le jeu demande ainsi aux enfants un peu de stratégie pour ne pas être bloqué au tour suivant. Chaque action est déterminée par un lancer de dé, qui permet d'avancer jusqu'à la case indiquée, ou qui rapproche de la fin de journée. Dès que le soleil disparaît derrière les nuages, la partie est finie.

Plouf canard, Gigamic. Prix : 22 €.

DÈS 8 ANS

Story Box

Inventer une histoire, c'est facile, s'en souvenir, c'est autre chose ! *Story Box* est un jeu coopératif qui allie improvisation et mémoire. Cartes en main, sablier lancé; la partie peut commencer. Chacun-e à leur tour, les joueur-euse-s doivent poser des cartes illustrées sur le plateau pour construire une histoire en laissant libre cours à leur imagination. Lorsque le temps est écoulé, on retourne le paquet et la véritable difficulté commence : en reprenant le récit depuis le début, les joueur-euse-s doivent se souvenir de chacune des cartes dans l'ordre où elles ont été posées. Et les points sont proportionnels au nombre d'images mémorisées.

Story Box, Tiki éditions. Prix : 35 €.



DÈS 8 ANS

Sur les traces de Darwin

Plus besoin d'être naturaliste pour partir sur les traces de Darwin. Dans ce jeu de plateau, les joueur-euse-s doivent reconstituer une encyclopédie animale en complétant leur carnet de voyage. Autour du plateau commun, un navire se déplace pour indiquer les lignes ou colonnes à l'intersection desquelles les tuiles peuvent être récupérées. Tour à tour, les joueur-euse-s ont ainsi la possibilité d'ajouter de nouveaux animaux à leur collection. Un livret les accompagne pour les aider à approfondir leurs connaissances des différentes espèces. Lorsque le navire termine son expédition, la partie s'achève; c'est celui ou celle avec le carnet le plus rempli qui l'emporte.

Sur les traces de Darwin,

Sorry we are French. Prix : 35 €.

**FOOD
CULTURE
MUSIC
& PARTY**

NOMAD KITCHENS
PRÉSENTE

du 13 au 16
juin 2024

LYON STREET FOOD FESTIVAL

8^{ème}
édition

**GRATUIT POUR
LES ENFANTS DE - DE 8 ANS**
Espace dédié Family Corner

Destinations invitées :

FESTIN FRANÇAIS

CORÉE k-food fair

puebla, México

Espagne

NOUVELLE-AQUITAINE

**LES GRANDES
LOCOS**

12 Rue Gabriel Péri
La Mulatière
Métro Gare d'Oullins

Les Grandes Locos

INTERMARCHÉ
GRAND STORE

VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SNCF

ATOUT FRANCE

K
FOOD FAIR

PUEBLA

délice

COFFEE

AANA

100%

CÔTES DU RHÔNE

NINKASI

VALLÉE
GASTRONOMIE

ALL
TOUR

hôtels
LYON

LYON
AÉROPORT

Culturel
Lyon

BYTAN

BYTAN

BYTAN

BYTAN

BYTAN

BYTAN

Le Bonbon

BYTAN



Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

À quoi sert le Parlement européen ?

La campagne des élections européennes bat son plein dans les médias. En France, elles auront lieu le 9 juin ; et entre le 6 et le 9 juin dans les autres pays de l'Union européenne (UE). Tous les cinq ans, elles ont pour but d'élire les nouveaux membres du Parlement européen. Il s'agit du seul organe de l'UE à être directement élu. Et même de la seule assemblée transnationale au monde directement élue par les citoyens ! Les 720 députés qui seront élus cette année représenteront les intérêts des citoyens de l'UE qui regroupe actuellement 27 pays.

Le Parlement européen a trois rôles. Il a d'abord une compétence budgétaire, qu'il partage avec le Conseil de l'UE* pour l'adoption du budget annuel de cette dernière. Mais c'est le Parlement qui a le dernier mot.

Par ailleurs, le Parlement européen supervise et contrôle les autres institutions européennes et l'utilisation du budget européen. Il s'assure que la législation européenne est correctement mise en œuvre. Dans ce cadre, il peut poser des questions écrites ou orales, recevoir des pétitions des citoyens

européens, créer des commissions d'enquête et censurer la Commission européenne** qui doit démissionner si la censure est votée aux 2/3. Enfin, le Parlement dispose d'une compétence législative. Sur propositions de la Commission européenne, il adopte la législation de l'UE conjointement avec le Conseil. Le Parlement se prononce également sur les accords internationaux et sur les élargissements de l'UE. Le rôle du Parlement et des autres institutions européennes est donc très important.



© Carla Vermile

**Le Conseil de l'UE représente les gouvernements des pays membres. Il réunit les ministres de chaque État membre, regroupés par domaine d'action. C'est le second organe législatif de l'Europe, à ne pas confondre avec le Conseil européen qui réunit les chefs d'État ou de gouvernement de chaque*

État membre.

***La Commission européenne est composée de 27 commissaires européens, un par État. Elle dispose du monopole de l'initiative législative, mais le Parlement peut l'inviter à présenter des propositions législatives.*

*Avocat au barreau de Lyon, président de la commission Droit des mineurs.

**MERCREDI,
J'EN PARLE À
MON AVOCAT !**

barreaulyon.com

CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS

ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :
Posez toutes vos questions à un avocat !

Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

**ORDRE DES
AVOCATS**
Barreau de Lyon

Tous vos bons plans famille
sont à retrouver sur nos
réseaux sociaux !



 [grains.de.sel](#)

 [Grains de Sel](#)

 [Grains de Sel](#)



Stage de hip-hop pour enfants à Lyon en 2023 © Karim Chelly - TakaMouv



© Zhiyi - TakaMouv



© Zhiyi - TakaMouv



Du parvis de l'Opéra aux J.O., Le triomphe du breakdance

Phénomène underground à l'origine, le breakdance est aujourd'hui l'une des formes d'expression les plus influentes de la culture urbaine. Au-delà de performances impressionnantes, cette danse hip-hop porte les valeurs fortes du respect, de l'inclusivité et du dépassement de soi. Il n'est donc pas étonnant de voir le breakdance entrer aux prochains Jeux olympiques. À Lyon, cette discipline a trouvé un écho vibrant et fédéré une véritable communauté artistique depuis 30 ans. Elle attire aussi les familles, leur faisant partager une expérience où fusionnent musique, danse et libre expression.

L'héritage de la rue

Les racines du breakdance – aussi appelé break, breaking et b-boying – demeurent quelque peu mystérieuses. Ce que l'on peut affirmer, c'est que tout a commencé dans le Bronx durant les années 70. À cette époque, le contexte social est marqué par une profonde misère des communautés afro-américaines, confrontées au chômage et aux guerres de gangs. C'est dans ce climat que le hip-hop voit le jour, accompagné de toute une culture urbaine incluant les graffeurs, les DJ, les MC (premiers rappeurs) et les breakers. Lors des rassemblements de quartier, ces derniers dansent essentiellement sur les « breaks » rythmiques du morceau, esquissant des mouvements inspirés autant par la danse que par les bagarres de rue. « *Au lieu de se tirer dessus, les gangs ont choisi la danse pour régler leurs différends. Avec le temps, les incidents violents se sont atténués, mais l'esprit de défi est resté, donnant naissance aux battles* », explique Riyad Fghani, directeur artistique de Pockemon Crew.

Progressivement, les « *bboys* » et « *bgirls* » (danseurs et danseuses de break) ont perfectionné leur style en explorant les techniques au sol et en puisant l'inspiration dans les pas de James Brown, le kung-fu de Bruce Lee ou les figures acrobatiques de capoeira. Ziks, professeur de break à l'école TakaMouv (Lyon 1^{er}), explique : « *C'est une forme de danse fortement influencée par différentes cultures, différents styles musicaux, mais aussi par les situations de la vie quotidienne. Par exemple, il y a un pas appelé l'Apache, inspiré des danses tribales, l'Indian step, qui trouve son origine dans les danses des tribus indiennes et aussi le salsa step, qui est influencé par les danses latines. C'est une pratique en constante évolution et le processus*

d'apprentissage est continu. » Dans les années 80 et 90, le message de paix et de solidarité porté par les « *crews* » (groupes de danse) new-yorkais trouve un écho au-delà des frontières et séduit un nombre croissant de jeunes qui se rassemblent dans la rue pour pratiquer cette danse. Aujourd'hui, chaque ville du monde a ses artistes hip-hop et Lyon ne fait pas exception.

From NY to Lyon

Depuis les années 90, Lyon joue un rôle essentiel dans l'évolution du breakdance et de la danse hip-hop en France. Le parvis de l'Opéra, souvent considéré comme le cœur battant du break, a vu défiler plusieurs générations de danseurs sous ses lampions rouges. Qu'ils soient débutants ou experts, ils se retrouvent quotidiennement pour échanger, perfectionner leurs mouvements et participer à des battles planifiées ou improvisées. Cet espace a été le berceau de nombreux talents lyonnais, parmi lesquels le chorégraphe Mourad Merzouki, qui a d'abord dansé avec la compagnie Accrorap avant de fonder la compagnie Käfig, mais aussi le fameux Pockemon Crew qui a régné sur les compétitions mondiales de breakdance pendant près de vingt ans. « *On peut indéniablement parler de style lyonnais*, assure Riyad Fghani, son directeur artistique. *Le côté gros charrieurs, c'est le style français ; nous, on a un petit côté humoristique en plus. Ça dépasse l'arrogance pour carrément devenir de la moquerie.* » En parallèle à son succès, Pockemon Crew a collaboré avec des artistes de renommée internationale comme Madonna et exploré l'hybridation des langages chorégraphiques avec les danseurs de l'Opéra national de Lyon dans des créations telles que *Millésime* et *Contrappunto**. ●●●



- De nos jours, Lyon abrite de nombreux événements centrés sur la culture hip-hop et le breakdance, comme le festival Karavel et la finale du Red Bull BC One, événement d'envergure mondiale, et même la Biennale de Danse.

Faites vos jeux

En 2018, le breakdance a débarqué aux Jeux olympiques de la jeunesse à Buenos Aires. La médaille d'argent et la quatrième place obtenues alors ont confirmé la position de la France comme l'une des nations dominantes. L'officialisation du breaking comme sport de haut niveau en 2019 et son intégration parmi les disciplines additionnelles aux Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 lui donnent une portée médiatique sans précédent. Pour l'occasion, la Fédération française de danse s'est entourée d'experts et a organisé la structuration fédérale du breakdance en France afin de créer une équipe officielle. Les commissions ont également travaillé sur la reconnaissance des danseurs, leur suivi médical, leurs conditions de vie, ainsi que la création d'un diplôme d'entraîneur de breaking. En ce qui concerne la compétition officielle, les breakers seront jugés par des arbitres à partir de critères de notation définis sur la technique, la qualité d'exécution des mouvements, le rapport à la musicalité, l'énergie, l'originalité et le charisme.

La réaction au sein de la communauté est plutôt positive. « *Cela fait plusieurs années que l'on considère le breakdance comme un sport. L'entraînement et les prouesses physiques rivalisent bien avec ceux des sportifs de haut niveau* », affirme Riyad Fghani. De son côté, Eym, professeure de break à l'Urban Arts Academy (Lyon 3^e), se réjouit de la visibilité accrue pour la discipline et estime que cela valorise

le métier difficile de danseur. Néanmoins, d'autres expriment leurs inquiétudes quant à une éventuelle dérive vers une pratique trop codifiée et dénaturée. « *Globalement, c'est positif parce qu'on va mettre en valeur le break à l'échelle mondiale, mais, qui dit sport dit fédération, dit encadrement, diplôme, etc. Je m'inquiète de ce que ça peut engendrer pour la suite et je me demande si ça ne risque pas de casser un peu le côté street et underground du hip-hop* », avance Ziks, le professeur de TakaMouv.

Sport ou art ? Une frontière étroite

Cette interrogation anime la communauté hip-hop depuis des années. Né comme une forme de danse, le breaking a progressivement évolué pour s'hybrider avec des acrobaties impressionnantes. Les battles, véritables institutions de cette culture, lui apportent une dimension compétitive et les breakers sont désormais considérés comme de véritables athlètes de la rue, prêts à repousser les limites de la performance physique. Pour Eym, « *Les aspects artistique et sportif se complètent parfaitement* ». Elle souligne également que « *les critères de battles sont assez larges pour laisser place à l'individualité et permettre à chaque danseur d'exprimer sa personnalité* ». Une réflexion partagée par Riyad : « *Les battles sont l'antichambre de la création artistique. Cela permet de tester certaines idées techniques sur le public et de peaufiner les spectacles du Pockemon Crew* ».

Certains craignent que cette reconnaissance institutionnelle ne conduise à une « *sportification* » du breaking, diluant sa richesse artistique au profit d'une quête de la performance physique. Exemple avec l'improvisation qui pourrait devenir de plus en plus restreinte si les danseurs anticipent leur chorégraphie en



Photos : Battles au Pôle Pik © DR

fonction des critères de jugement. C'est pourquoi Ziks émet des réserves, rappelant que « *la base du break est artistique* » et que « *l'essence même de la discipline réside dans la capacité à se distinguer des autres, créer des mouvements uniques qui captivent et inspirent* ». La frontière entre le sport et l'art demeure étroite, mais c'est peut-être là que réside l'essence véritable du breakdance : une fusion harmonieuse de l'expression artistique et de la compétition sportive, une forme d'art vivant qui s'épanouit autant dans l'arène que dans la rue.

Où démarrer le break à Lyon ?

Bien plus qu'une activité récréative, la danse hip-hop offre aux enfants une multitude de bienfaits physiques et sociaux. À Lyon, plusieurs structures leur permettent de s'initier. C'est le cas de TakaMouv. Chaque mercredi, Ziks et son équipe accueillent les enfants âgés de 4 à 9 ans pour des cours d'initiation au hip-hop. Ici, pas de chorégraphie à travailler. L'accent est mis sur les fondamentaux et les enfants apprennent à développer les bases, enchaîner les techniques et même créer leurs propres pas. « *L'objectif principal est d'apprendre aux enfants à improviser,* » explique le jeune professeur. « *On clôture chaque cours par un cercle de freestyle afin que les élèves prennent conscience du regard des autres et se préparent aux battles dans un esprit bienveillant.* »

Avant de se lancer dans la danse, les enfants apprennent également les valeurs fondamentales du hip-hop : « *Peace, Love, Unity and Having Fun* ». Pour Ziks, il s'agit « *d'éveiller leur curiosité au maximum et de leur faire comprendre que le hip-hop ne se résume pas à un simple cours de danse hebdomadaire. C'est une culture et un style de vie,* ajoute-t-il. *Il faut savoir faire preuve de solidarité et*

de respect envers les autres, comme dans une grande famille. » Cette recette rencontre un franc succès. Tous les cours affichent complet et les enfants en sont les meilleurs porte-parole : « *J'aime beaucoup ce cours parce que quand je danse, je m'amuse avec mes amis, je ressens de la musique et j'apprends plein de choses* », témoigne Loïse, 10 ans. Pour elle, le hip-hop est une histoire de famille, puisque sa mère et sa petite sœur sont également inscrites au cours. De son côté, Nina, 5 ans, avoue être encore trop timide pour rejoindre le cercle de freestyle, mais adore retrouver ses amis chaque semaine pour danser.

À Lyon 3^e, l'Urban Art Academy propose des cours d'initiation et de breakdance pour enfants et ados. Et là non plus, pas question d'apprendre à tourner sur la tête dès les premiers cours ! « *C'est avant tout un éveil corporel et musical pour travailler les mouvements de bases* », précise Emeline alias Eym, la directrice et professeure de break. Pour elle qui a pratiquement tout appris en autodidacte, « *il est important de passer par une école pour apprendre les bases, ne pas se faire mal et partir sur les bonnes voies, surtout quand on est jeune.* »

Enfin, à Bron, le Centre chorégraphique Pôle Pik, dirigé par Mourad Merzouki, dispense des cours hebdomadaires de breakdance et de hip-hop. Conçus pour s'adapter aux capacités de chacun, ils permettent aux jeunes d'acquérir les bases tout en ouvrant le dialogue sur d'autres disciplines telles que le cirque, le théâtre ou encore la musique. ■

* Du 28 au 30 juin à l'Opéra de Lyon, place de la Comédie, Lyon 1^{er}. Durée : 1h. Dès 8 ans.



© Julie Cheski

MOURAD MERZOUKI

« Le hip-hop m'a permis de trouver ma place dans un monde compliqué »

Figure incontournable de la scène hip-hop française, Mourad Merzouki, directeur du Pôle Pik à Bron et fondateur du festival Karavel sur le territoire lyonnais, a su mêler sa danse hip-hop de bien d'autres disciplines artistiques. Chorégraphe de la *Danse des Jeux** interprétée partout et par tout amateur, petit ou grand, pour célébrer les J.O., il nous partage sa vision du break et des conséquences possibles de son statut olympique.



Danse des Jeux, à Bron © DR

Qu'est-ce qui vous a attiré dans le hip-hop au départ ?

Au départ, j'ai été attiré par le côté spectaculaire et virtuose de la danse hip-hop, mais aussi par la générosité et l'approche de cette esthétique. C'est une danse qui se renouvelle constamment, qui peut se pratiquer partout et qui est extrêmement communicative. La danse hip-hop a beaucoup évolué au fil du temps pour devenir ce qu'elle est aujourd'hui. Elle a su s'ouvrir et s'enrichir de différentes disciplines grâce à cette liberté qui lui est propre.

Comment votre propre approche de la danse hip-hop a-t-elle évolué ?

Je suis passé d'une danse en solo, plutôt démonstrative et frontale, à des danses de groupe avec une écriture chorégraphique plus complexe. On a fait évoluer notre rapport à la musique, au corps et au contact. Tout ça en presque trente ans. La danse hip-hop a aujourd'hui une approche à la fois dynamique et poétique, avec une danse d'auteur.

En tant que danseur, comment naviguer entre l'aspect sportif, voire compétitif, du breakdance et l'expression artistique individuelle ?

Ces deux aspects sont totalement complémentaires et c'est cela qui est passionnant. D'un côté, cette danse continue à se challenger

dans les circuits de compétition, permettant aux danseurs d'évoluer au niveau technique. Et d'un autre côté, la danse hip-hop est aussi un vocabulaire qui peut correspondre à l'écriture chorégraphique. Ce sont ces allers et retours constants entre le sport et la danse, entre la rue et la scène, qu'il faut continuer de faire exister car c'est ce qui fait la force et la singularité du hip-hop.

Le breakdance fera ses débuts olympiques à Paris cet été. À votre avis, quel impact cela aura-t-il sur sa perception mondiale ?

Les J.O. de Paris 2024 sont une excellente vitrine qui permet de partager la danse hip-hop à tous les publics, qu'on soit connaisseur ou non. Cet événement ne se limite pas à l'approche sportive du hip-hop car, au-delà de la compétition, les organisateurs ont sollicité différents artistes pour faire vivre cette danse autour de rendez-vous qui vont animer ces Jeux olympiques. C'est intéressant de montrer sa dimension sportive, mais également artistique, et une belle reconnaissance pour la danse hip-hop. C'est aussi l'espoir de voir ce mouvement continuer à se développer. Je pense notamment aux écoles de danse qui vont certainement bénéficier d'un engouement, encore plus fort, des jeunes générations pour la danse hip-hop.



Comment est née l'idée de la *Danse des Jeux* que vous avez chorégraphiée pour les J.O. ?

Depuis de nombreuses années, dans mon travail, je fais beaucoup de projets en lien avec les amateurs, avec tous ces publics qui ne sont pas forcément danseurs. J'ai été sollicité pour imaginer une danse participative, une danse inclusive, que tout le monde pourrait apprendre, notamment les plus jeunes, afin de fédérer un maximum de personnes pour célébrer l'arrivée des Jeux olympiques et paralympiques tout au long de l'année, lors de moments conviviaux.

Quel message avez-vous voulu transmettre à travers cette chorégraphie ?

La *Danse des Jeux*, c'est un geste commun partagé. Pour moi, c'est montrer que la danse permet de se rassembler dans un esprit festif, inclusif et fédérateur. C'est revenir à l'essentiel, c'est-à-dire rappeler que la danse permet de rapprocher les gens. Il était important de ne pas réaliser une chorégraphie complexe, mais plutôt un enchaînement de mouvements qui puissent être repris par tous à l'unisson à l'image des « ola » dans les stades de football. D'où ces mouvements simples, accessibles à tous, afin que chacun puisse s'en emparer facilement et spontanément.

Le communiqué officiel mentionne le déploiement de cette danse dans les écoles depuis la rentrée scolaire 2023. Avez-vous des retours à ce sujet ?

La *Danse des Jeux* a avant tout été pensée comme un projet participatif et pédagogique pour les plus jeunes. Ainsi, depuis la rentrée de septembre, elle est apprise dans les écoles en France, et même à l'étranger. C'est un formidable succès ! Les enseignants s'en sont très vite emparés avec leurs élèves et nous recevons régulièrement des vidéos. Ça me fait énormément plaisir de voir tous ces jeunes, sourire aux lèvres, reprendre et s'approprier la *Danse des Jeux*. Il y a même un concours qui est organisé dans les écoles avec plus de 25 000 inscrits à ce jour !

Qu'aimeriez-vous dire aux enfants passionnés de hip-hop qui aspirent à suivre vos traces ?

La danse hip-hop est un moyen d'expression qui permet d'exister, d'être avec l'autre et de partager de beaux moments. C'est toute sa force. C'est le point de départ que je retiendrais. Personnellement, cela m'a permis d'exister dans une société, de trouver ma place dans un monde compliqué. J'invite la jeunesse à s'intéresser à cette danse parce qu'elle permet de dire des choses et de se connecter aussi à d'autres personnes, à d'autres esthétiques, à d'autres univers.


*generation.paris2024.org/la-danse-des-jeux

8^E FESTIVAL LYON — DU 21 AU 29 MAI 2024

SPECTACLES, ATELIERS,
BALS, CLUBBING : AÏCHA
M'BAREK & HAFIZ DHAOU,
COLLECTIF X, COMPAGNIA
TPO, COMPAGNIE
RELEVANT, ÉQUIPE DE
FRANCE DE BREAKING,
JORDI GALÍ, MEHDI
KERKOUCHE,
RÉGINE CHOPINOT...

TOUT LE 8^E
SE MET À
DANSER !

MAISON DE LA DANSE Lyon

 maisondeladanse.com





Par Clarisse Bioud

Heures hindoues



Carnet de notes à pages blanches, couverture tigres.
8,50€, chez Le Lab,
5 rue François-Dauphin, Lyon 2^e.
04 72 31 48 18. lelablyon.fr



Tapis tigre Babul Bombay Large, fait main en Inde, certifié GoodWeave. 100 % de laine et doublé en coton. 144 x 93 x 2 cm. 175€, chez Lémamas, 16 cours Lafayette, Lyon 3^e. 04 78 42 45 68.



Chemise imprimé ethnique caramel
100% coton. Du 2 au 14 ans. 65€, chez IKKS, 31 rue de Brest, Lyon 2^e. 04 78 42 18 31.



Bermuda battle 100% coton.
Du 6 au 16 ans. 37,90€, chez Cyrillus,
7 avenue de Saxe, Lyon 6^e. 04 81 49 10 90.
cyrillus.com



Lunettes de soleil Daisy
pour enfants de 1 à 8 ans. Plastique et filtres UV400.
25€, chez Le Dada Shop,
13 rue du Griffon, Lyon 1^{er}.
04 27 11 25 02. ledadashop.com



Lampe de poche Liewood.
100 % silicone, à intensité variable.
15,7 cm de long ; 4,9 cm de diamètre.
32€, chez L'Armoire de bébé,
37 Grand rue de la Croix-Rousse,
Lyon 4^e. 04 27 46 60 84.



Trousse de toilette éponge Rose in April. 100% coton éponge touché velours certifié OEKO TEX.
Dim. 26 x 13 x 12 cm. 35 €, chez L'Effet Canopée,
18 rue des Capucins, Lyon 1^{er}.
06 79 02 91 43. leffetcanopee.fr



PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

Spectacles en famille

THÉÂTRE



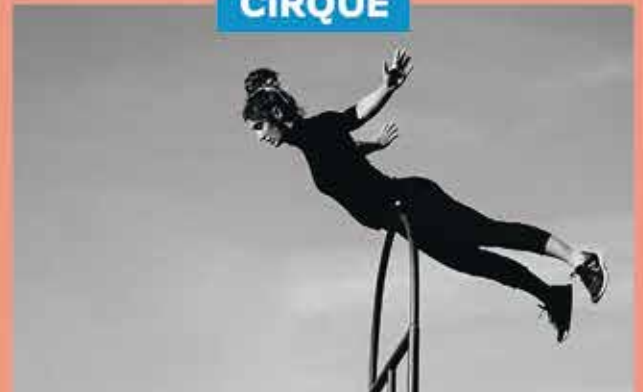
Jeudi
16.05

C'est pas du jeu

Vole Eddie, vole !

DÈS 8 ANS

CIRQUE



Mardi
28.05

El Nucleo

Marelle

DÈS 8 ANS

pole-en-scenes.com



Sac banane Bonjour Little pour enfant de 3 à 8 ans. 100% gaze de coton biologique, teintures et imprimés certifiés GOTS. 29€, chez Les enfants rêveurs, 22 cours Franklin Roosevelt, Lyon 6°. 06 58 86 94 17. les-enfants-reveurs.com

Coussin brodé Tigre, coton Label Oeko-Tex. Dim. 35 x 10 x 30 cm. 39,95€, chez L'Armoire de bébé, Zac Sans souci, 76 r Etang, Limonest. 04 78 28 15 21. larmoiredebebe.com



Robe imprimée en coton certifié GOTS. Du 3 au 8 ans. À partir de 27,99€, chez Monoprix, 27 rue de la République, Lyon 2°. 04 37 23 70 20.

Un bol de Chartreuse pour la Fête de la nature

La 18^e Fête de la nature aura lieu du 22 au 26 mai avec de nombreuses animations gratuites dans toute la région. Au parc naturel régional de Chartreuse, en Isère, des balades et randonnées accompagnées de spécialistes permettent de découvrir la faune et la flore. De quoi composer un week-end en famille les 25 et 26 mai en piochant dans quatre activités.

La récompense de ce mois d'avril pluvieux, c'est une nature revigorée et éclatante dont on pourra profiter en mai ! Le timing est même parfait pour tirer le meilleur de la Fête de la nature, qui se tiendra dans toute la France du 22 au 26 mai. Avec 174 lieux participants, l'Auvergne-Rhône-Alpes est la deuxième région proposant le plus d'expériences nature. Les familles y trouveront leur plaisir parmi des animations gratuites en forêt, en montagne, au bord de l'eau, la tête baissée sur les plantes sauvages ou le nez en l'air à observer les oiseaux... Pour changer d'air sans aller trop loin, direction le deuxième parc naturel régional le plus proche de Lyon, le parc de Chartreuse (1h15 en voiture), pour des activités à la découverte de la faune et de la flore, le week-end du 25 et 26 mai.

Les mondes secrets des petites bêtes

L'immersion nature commence les pieds dans l'eau. Le samedi matin, munis de bottes et d'épuisettes, petits et grands s'en vont à la pêche, non pas aux écrevisses, mais aux éphéméroptères, plécoptères et trichoptères. Ces noms barbares sont ceux de trois ordres d'insectes dont les larves s'épanouissent dans l'eau froide et non polluée des montagnes, indiquant ainsi la bonne santé du cours d'eau. C'est au bord de la rivière du Guiers mort, labellisé Rivière sauvage, que l'on observera cette micro-faune aquatique, en compagnie du guide de pêche Fabien Caterina. Les pêcheurs et pêcheuses tenteront d'identifier les espèces remontées dans leurs filets, ouvrant ainsi la conversation à la préservation de la biodiversité des cours d'eau, menacée par le

réchauffement climatique, la pollution et certains barrages... Une activité instructive et ludique, idéale pour découvrir l'écosystème de rivière. Avec un peu de chance, les enfants apercevront peut-être les prédateurs de ces larves montagnardes : la truite et le cincle plongeur.

L'observation pourra se poursuivre l'après-midi en passant de l'autre côté de la Dent de Crolles pour rejoindre Saint-Hilaire-du-Touvet (compter une petite heure en voiture pour contourner la montagne). Là, une animation propose d'explorer un autre petit monde : celui des dendro-microhabitats. Ces cavités ou excroissances dans les arbres constituent un habitat de choix pour de nombreuses espèces, des champignons aux chauves-souris. Guidées par Yoan Paillet, ingénieur forestier à l'Inrae, les familles prendront le temps de remarquer et d'étudier ces fragiles écosystèmes lors d'une balade en forêt, au départ du Plateau-des-Petites Roches.

Excursion dans la réserve naturelle

Pour une activité qui bouge davantage, la bonne vieille randonnée est aussi au programme. Samedi ou dimanche, le garde de réserve naturelle Simon Lebret mènera adultes et enfants (dès 8 ans) au cœur de la réserve naturelle des Hauts de Chartreuse. À la différence d'un parc régional, ce territoire est protégé, permettant d'observer chamois, bouquetins, chocards à bec jaune, peut-être un aigle royal, mais aussi des plantes étonnantes comme le sabot de Vénus. Simon Lebret partagera sa passion pour cette nature à protéger et se fera un plaisir de répondre aux



© Parc naturel régional de Chartreuse

questions des randonneurs. Rejoint par un guide de montagne, il présentera aussi la richesse géologique de ce massif calcaire.

Le samedi, rendez-vous est donné à 9h à La Plagne (Entremont-le-Vieux) pour une randonnée au col de l'Alpette : une marche le long des contreforts du Mont Granier mène à un large plateau pour un pique-nique avec vue. Si l'on a opté samedi pour les activités au bord de la rivière et en forêt, on choisira la rando du lendemain, prolongeant ainsi le week-end. Le dimanche donc, direction le col des Ayes en passant par le trou du Glaz ou par le sommet panoramique de Pravouta, où les vertes prairies offrent un bel espace de pique-nique. Pour toutes ces activités, l'inscription est obligatoire et les places limitées : pas de temps à perdre !

Pas de panique toutefois : un tas de propositions attendent les familles sur le site de la Fête de la nature.

Fête de la nature au parc naturel de Chartreuse

Gratuit, sur inscription. fetedelanature.com

- Découverte de la faune aquatique de la Rivière sauvage du Guiers mort, sam. 25 mai à 9h30, durée 2h30. Dès 5 ans. Saint-Pierre-de-Chartreuse (max 20 pers.)
 - Balade à la découverte des dendro-microhabitats, sam. 25 mai à 15h, durée 1h30. Saint-Hilaire du Touvet. Sur inscription (max 15 pers.)
 - Randonnée au col de l'Alpette, sam. 25 mai de 9h à 14h au départ de La Plagne, Entremont-le-Vieux. Max. 15 pers.
 - Randonnée au col des Ayes, dim. 26 mai de 9h à 14h. Saint-Pancrasse (max 15 pers.).
- parc-chartreuse.net/biodiversite/fete-nature-2024-chartreuse
Tél. 04 76 88 75 20.

ART CONTEMPORAIN, CIRQUE, DANSE, MUSIQUE

Qui va crescendo va sano

Dès 3 ans



© DR

C'est désormais un rendez-vous que nous fixent les Subsistances chaque année, début mai : la découverte, sur l'esplanade, d'une installation d'art contemporain monumentale imaginée par un-e artiste émergent-e et autour de laquelle gravite une programmation pluridisciplinaire jusqu'à l'automne.

Après *La Tornade*, *Le Kraken* et *Bleue*, voici donc venue *Crescendo* : une longue ligne métallique ondulant à 9 mètres du sol et sur laquelle sont suspendus 95 cylindres en céramique. Cette installation à l'allure de montagne russe est l'œuvre de l'artiste suisse Julian Vogel, circassien, musicien et plasticien. Passionné de céramique, il l'introduit dans sa pratique de jongleur, notamment de diabolo.

Aux Subs, il invite le public à circuler le plus librement possible aux abords de *Crescendo* : « *J'ai voulu lui permettre de découvrir l'œuvre sous tous les angles et de rentrer à l'intérieur, pour lui faire ressentir ce que j'ai ressenti en la créant* », explique Julien Vogel. C'est aussi de cette manière que de nombreux artistes, majoritairement venus de la musique et du cirque, investiront *Crescendo*. Et cela dès le soir d'inauguration du 2 mai, puis lors du week-end qui suit, festif, familial et 100 % gratuit.

Dès 8 ans, les enfants découvriront plusieurs spectacles courts, dont le duo inédit d'une jongleuse et d'un rappeur (*Biographies*), la performance de Nicolas Fraiseau qui joue littéralement avec le feu (*Ignis*) ou la transe hypnotisante de Juan Ignacio Tula avec sa roue Cyr (*L'Instant T*).

Et comme la fête ne peut se faire sans musique aux Subs, parents et enfants se trémousseront en écoutant la bande-son *live* de *Crescendo* composée par la DJ Bonnaventure. À noter enfin que plus tard en mai, le maestro du cirque contemporain Mathurin Bolze mènera un dialogue entre sa roue et *Crescendo*, lors d'une performance en duo avec Corentin Diana. Mais les Subs sont loin d'avoir tout dit : tout va aller... crescendo !

Crescendo, du jeudi 2 mai au dimanche 6 octobre, aux Subsistances, 8 bis quai Saint-Vincent, Lyon 1^{er}. Tél. 04 78 39 10 02.

Week-end des 4 et 5 mai : *Biographies* à 15h30 et 18h, *L'Instant T* à 16h30, *Ignis* à 17h30, Bonnaventure à 20h30...

Performance *La marche, une fumée de récits aussitôt dispersée*, jeudi 16 et vendredi 17 mai à 21h, samedi 18 mai à 19h.

Durée : 30 min. Gratuit.

Programmation complète sur les-subs.com



SPORTS

À vos marques, prêts !

Dès 8 ans



© Pixabay

Depuis le 6 avril et jusqu'au 23 juin, les habitants des communes de la métropole lyonnaise sont invités aux premiers Jeux métropolitains. Que ce soit pour s'affronter dans des compétitions, s'initier à un sport ou juste se dépenser, tout le monde peut participer gratuitement. Les 3 et 4 mai seront consacrés aux Jeux handisport au parc de Parilly. Les Jeux métropolitains se dérouleront, eux, sur quatre jours en mai et juin, avec des compétitions en divers lieux : basket à Villeurbanne et Vaulx-en-Velin, soft-volley à Dardilly, rugby et athlétisme à Bron/Vénissieux, tir à l'arc à Lyon et football féminin à Sainte-Foy-lès-Lyon. Pour participer, il suffit de s'inscrire en équipe dans la catégorie de son choix (famille, -18 ans et +18 ans) sur la plateforme Toodego. Ceux qui ne goûtent guère la compét' profiteront des animations et initiations prévues pour chaque discipline, sans oublier les événements partenaires comme le Rugby Music live.

Jeux métropolitains : sam. 18 mai et 1^{er} juin, mer. 5 et dim. 16 juin, de 9h à 17h.

Jeux para et handisport : ven. 3 et sam. 4 mai de 9h à 16h, au parc de Parilly, Bron.

Rugby Music live : sam. 4 mai, au Palais des sports de Gerland, Lyon 7^e.

Programmation complète sur grandlyon.com/jeux-metropolitains - Inscriptions sur toodego.com



VISITES, ANIMATIONS, ATELIERS

La nuit aux musées

Dès 5 ans

Le 18 mai marque la 20^e édition de la Nuit européenne des musées : un rendez-vous incontournable qui permet à toute la famille de redécouvrir gratuitement ses musées préférés sous un autre jour... ou plutôt une autre nuit. Voici notre sélection d'activités insolites à ne pas louper.



Les Aventures de Brickius Maximus à Lugdunum © Métropole de Lyon - Thierry Fournier

Une nuit de Lego

Passer la nuit parmi les Lego, voilà ce que propose Lugdunum ! Chaque niveau du musée accueillera une activité inédite en lien avec l'exposition *Les Aventures de Brickius Maximus*. Construction d'une fresque géante, *battle* des Lego Masters, initiation à la technique du pixel art... Les enfants auront aussi la chance de rencontrer Theoschu, l'illustrateur du désormais célèbre légionnaire Brickius Maximus.

Lugdunum, 17 rue Cléberg, Lyon 5^e, de 19h à 23h59. Gratuit. Dès 5 ans.
Tél. 04 72 38 49 30. lugdunum.grandlyon.com

Une nuit de résistance

Au CHRD, c'est une invitation à voyager dans le temps qui attend les jeunes visiteurs. Aux côtés des radioamateurs de l'association REF69, les enfants plongeront à l'époque de la Résistance pour découvrir les techniques et technologies ayant révolutionné la communication. Après une visite de l'expo *Jean Moulin* pour se familiariser avec le fonctionnement des radios d'antan, un atelier leur permettra d'envoyer leur propre message chiffré en morse. L'occasion unique de décrypter les secrets qui ont permis d'écrire l'Histoire.



Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, 14 av. Berthelot, Lyon 7^e. 04 72 73 99 00.
Visite-atelier Message Rex/code, le 18 mai, de 19h30 à 21h (durée 1h).
De 8 à 12 ans. chrd.lyon.fr

Une nuit de feu

Le musée des Sapeurs-Pompiers ouvre ses portes pour une soirée qui allie visites inédites et ateliers ludiques. Accompagnés d'un médiateur, les enfants découvriront notamment la nouvelle exposition qui retrace l'évolution des véhicules du feu. Après la visite, ils pourront jouer (puzzle, memory...) ou dessiner leur camion préféré. La nuit se poursuivra avec une rencontre de pompiers, qui partageront leurs expériences et anecdotes sur leur beau métier.

Musée des Sapeurs-Pompiers, 358 avenue de Champagne, Lyon 9^e.
Tél. 04 72 17 54 54.
Atelier Joue-la comme un pompier, de 17h30 à 19h30. De 6 à 12 ans.
Les pompiers mènent la visite, de 18h à 20h. Dès 7 ans.
museepompiers.com

Une drôle de nuit

Les musées Gadagne invitent à redécouvrir leur bâtiment et leurs expos sur le ton de l'humour. Toute la soirée, la compagnie Albedo jouera son spectacle déambulatoire *Les Tonys* : un duo de gardes du corps atypique et attachant qui escortera les familles, malheureusement pas toujours au bon endroit ! Des médiateur-ice-s prendront la relève en dévoilant des histoires et anecdotes inédites sur le musée aux visiteurs.

Musées Gadagne (MAM et MHL), 1 place du Petit Collège, Lyon 5^e.
Tél. 04 78 42 03 61. De 19h30 à 23h. Gratuit et ouvert à tou-te-s.
gadagne-lyon.fr

Une nuit d'amour

De jour comme de nuit, le Musée des Confluences continue de célébrer l'amour sous toutes ses formes. En écho à l'expo *À nos amours*, il prévoit plusieurs animations pour toute la famille. Installés dans leur fauteuil, les enfants seront bercés par de belles histoires d'amour contées par France Nature Environnement. Pendant ce temps, les parents pourront rejoindre la piste de danse pour un slow en amoureux. Dernier arrêt avant de quitter la soirée : le photocall pour une photo-souvenir en famille qui immortalisera cette nuit d'amour.

Musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2^e, de 19h à minuit.
Tél. 04 28 38 12 12. museedesconfluences.fr
Contes pour enfants, à 19h30, 20h15, 21h15, 22h. Durée 20 min.
Dès 6 ans. Au Niveau 2.
Slowroom, de 19h à 23h45 en continu. Salle 15, Niveau 1.
Photocall, de 19h à 23h45 en continu, dans le hall.

ÉCOLOGIE

Sensibiliser à l'écologie par l'assiette

Dès 3 ans



MAU © Raphael Ramirez -Collectif Des Flous Furieux

Du 24 au 26 mai, les 48 heures de l'agriculture urbaine reviennent pour une 9^e édition placée sous le signe de l'alimentation saine et responsable. Ce très chouette événement organisé par une association de professionnels de l'agriculture en ville offre aux habitant-e-s de la métropole lyonnaise l'occasion privilégiée de rencontrer et d'échanger avec des acteur-ice-s du territoire engagé-e-s dans l'action écologique. Cette année, une série d'animations met particulièrement en lumière l'alimentation locale et durable.

Ainsi, de nombreux ateliers, balades et visites attendent les familles durant le week-end, pour découvrir et déguster les productions agri-urbaines. Les enfants pourront à cette occasion préparer un repas végétarien selon l'art de la cuisine solaire, ou encore apprendre à fabriquer leur propre pâte à tartiner saine et zéro déchet, tout en s'intéressant aux problèmes liés à l'huile de palme. Une bonne façon de satisfaire les gourmand-e-s tout en les sensibilisant aux enjeux environnementaux.

Les 48 heures de l'agriculture urbaine, du ven. 24 au dim. 26 mai.
Activités majoritairement gratuites, sur inscription.

- Atelier de fabrication de pâte à tartiner écologique (dès 6 ans), le 25 mai à 10h30 et à 14h au Jardin botanique du parc de la Tête d'Or, Lyon 6^e. Gratuit.
 - Atelier de cuisine solaire (dès 8 ans), le 26 mai à 10h30, 6 rue du Cornet, Saint-Genis-les-Ollières. Tarif : 5 €.
- Programmation complète sur les48h.com

MUSIQUE

Mini sonore, grosse éclate

Dès 2 ans



© Juliette Valero

Nuits sonores, ce n'est pas que pour les clubbers chevronnés ; les enfants aussi ont leurs entrées au festival des musiques électroniques, grâce à sa variante jeune public et 100 % gratuite Mini sonore. Du vendredi 10 au dimanche 12 mai à Heat, les bambins pourront ainsi vivre l'expérience Nuits sonores lors de concerts et performances artistiques, mais aussi grâce à de multiples animations tous les après-midi. Le choix est au rendez-vous : lectures de contes avec Boukinou, Lego avec Bricks4kidz, création de son affiche Mini sonore personnalisée... Mais aussi sérigraphie avec Papy Art, qui sera là les trois jours de festivités, tout comme la drag queen Félusconiine qui lira des contes aussi enchanteurs que sa tenue de paillettes, avant d'animer un atelier maquillage. Chaque jour, les 8-12 ans apprendront à mixer avec un ou une DJ différent-e : le vendredi avec Pedro Bertho, le samedi avec Saku Sahara et le dimanche avec le duo colombien d'électro-folk Indus qui proposera un atelier percussions.

Côté concerts, de chouettes propositions feront rêver et danser les petits, comme *La Sieste cosmique* de Marc de Blanchard les samedi et dimanche. Installés en apesanteur dans un décor hyp-

notique, les enfants se laisseront porter par la musique agrémentée d'extraits sonores, de films et de dialogues, pour aller visiter des mondes lointains. Un moment tout doux avant une danse endiablée à la Baby Boum de Franck et Teddy qui remixent des comptines. Samedi, dans *Acapulco for kids*, le guitariste Julien Desprez invite les enfants à jouer avec les pédales reliées à sa guitare pour créer des effets sonores étonnants. Vendredi, le conteur et DJ ougandais Faizal Mostrixx les fera voyager sur sa musique afro-futuriste après que le Camion Bazar aura ouvert le bal avec sa disco-house ludique et colorée. *Let's dance !*

Mini sonore, ven. 10 et sam. 11 mai de 12h à 21h et dim. 12 mai de 12h à 19h. Activités en continu de 14h à 19h. Contes Boukinou : de 2 à 7 ans. Création Lego : de 5 à 12 ans. Contes de Félusconiine : de 3 à 11 ans (14h à 15h30), maquillage : tout public (de 15h30 à 19h). Affiche Mini sonore : de 3 à 13 ans. Ateliers DJ : de 8 à 12 ans (de 14h30 à 16h et de 16h30 à 18h). *La Sieste cosmique* : sam. et dim. à 16h, durée 1h. Baby Boum, sam. et dim. à 16h, durée de 2h. *Acapulco for kids* : sam. à 15h, durée 1h. Camion Bazar : ven. à 16h. Faizal Mostrixx : ven. à 17h30, durée 1h. Chaque animation est en libre accès (sauf les ateliers DJ : inscriptions sur place). Gratuit. nuits-sonores.com/evenement/mini-sonore



DANSE

Les premiers pas du 8^e Festival

Dès 4 ans



+Erba - une forêt en ville © DR

Amener la danse dans les rues du 8^e arrondissement, voilà la belle ambition du 8^e Festival porté par la Maison de la danse, et dont la première édition aura lieu du 21 au 29 mai. Un temps fort joyeux qui se déploie surtout dans l'espace public, entre spectacles, performances et bals. Le chorégraphe Mehdi Kerkouche présentera *Portrait*, une pièce qui croise danse contemporaine, hip-hop, jazz et bien d'autres dans un portrait de famille. La veille, il animera un bal chorégraphique géant ouvert à tous. Au théâtre le Ciel, les enfants sont aussi conviés à la danse dans +*Erba - une forêt en ville*, une pièce interactive et sensorielle mêlant danse et technologies de la Cie TPO. Dans *Vernis sage*, le chorégraphe lyonnais Denis Plassard imagine une drôle d'exposition où deux statues vivantes, entourées de photos des moments les plus gênants de leur vie, livrent leurs récits de la honte grâce à un audio-guide. *Last but not least*, l'équipe de France de Breaking sera à Lyon pour une journée d'exception : conférence sur le hip-hop, ateliers et battle... avant les J.O. !

8^e Festival, du mardi 21 au mercredi 29 mai, Lyon 8^e.

- *Portrait*, mer. 22 mai à 19h30, ven. 23 et sam. 24 mai à 20h30, Maison de la danse. Dès 12 ans. De 13 à 32 €.
 - Bal avec Mehdi Kerkouche, mar. 21 mai à 19 h à la Halle des États-Unis. Tout public. Gratuit.
 - *Vernis sage*, jeu 23 et ven 24 mai à 18h30, 19h, 19h30, 20h et 20h30. Centre Gisèle-Halimi. Dès 8 ans. Gratuit.
 - +*Erba - une forêt en ville*, sam. 25 et dim. 26 mai à 11h et 15h au théâtre le Ciel. Dès 4 ans. Durée : 50 min. De 5 à 8 €.
 - Équipe de France de Breaking, sam. 25 mai de 14h à 21h à la Maison de la danse. Dès 7 ans. Entrée libre.
- Programme complet sur maisondeladanse.com

SPORTS, NATURE

Tout un week-end avec son toutou

Dès 3 ans



© DR

Les 18 et 19 mai, la seconde édition du Woofest pose ses gamelles au Grand Parc Miribel Jonage pour un week-end sportif et convivial. Deux jours de festivités où les amoureux des chiens pourront se dépenser sur des épreuves inédites, ou simplement se retrouver pour partager leur passion canine !

L'événement s'ouvrira avec la Woof Run, une course d'obstacles déjantée où maître et chien repousseront leurs limites en renforçant leur complicité. Avant d'atteindre la ligne d'arrivée, les binômes devront traverser des rivières, affronter la boue, et même enjamber des ballots de pailles. Les moins sportifs profiteront quant à eux de l'ambiance bucolique des lieux en participant aux différentes marches organisées l'après-midi.

Tout ce petit monde découvrira enfin les animations du Woof village : parcours d'*agility*, *cani-paddle* – sur le lac pour les plus confiants ! –, ostéopathie animalière bienvenue après la course et tout un tas d'articles pour gâter son fidèle compagnon.

Woofest, le samedi 18 et le dimanche 19 mai, de 9h à 17h.

Grand Parc de Miribel Jonage, chemin de la Bletta, Vaulx-en-Velin.

- Woof Run, de 9h à 12h.
- Ouverture du village à 10h.
- Marches à partir de 14h (durée 45 min).

Tarifs : 14 € / adulte, 7 € / ado pour 1 jour; 19 € / adulte, 10 € / ado pour 2 jours. Gratuit -12 ans. woof.run

COMÉDIE MUSICALE

Zazie par Zabou

Dès 11 ans

Après *Dorothy* présenté au théâtre de La Renaissance avec le TNP l'année dernière, Zabou Breitman revient à Villeurbanne avec sa nouvelle création, adaptation en comédie musicale de *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau. Le conte initiatique d'une enfant rebelle des années 60, qui résonne fortement avec l'époque.



© DR

« *Mon cul!* » Voilà bien une formule emblématique du personnage de Zazie, écrit par Raymond Queneau en 1959. Une petite fille intrépide, confiée par sa mère à son oncle parisien Gabriel, et qui ne désire qu'une chose : voir le métro. L'histoire est fidèlement reprise par Zabou Breitman, qui adapte au théâtre un *Zazie dans le métro* en forme de comédie musicale aussi colorée et surréaliste que l'œuvre originale, qui l'accompagne

depuis petite : « *Je suis née avec Zazie*, raconte-t-elle. *J'avais un papa fan de l'Oulipo, de cette philosophie de l'absurde qui va en fait très loin dans la pensée.* »

Une absurdité à laquelle la pièce fait donc honneur – avec notamment un Napoléon anachronique qui vient squatter quelques scènes – et qui amusera les (grands) enfants : « *Tout est dingue et joyeux*, raconte la metteuse en scène. *On a une petite*



filles rebelles qui scandent plein de gros mots, qui disent "mon cul" aux adultes... C'est une œuvre haute en couleur, même si le fond est noir... » Un fond noir qu'elle insère littéralement sur scène, venant trancher avec les tentures et costumes colorés. Et qui s'illustre aussi dans les chansons écrites par Zabou Breitman elle-même. Bien qu'entraînantes, elles éclairent les zones sombres du roman : « Il y a une chanson sur les "papouilles zosées", un cabaret avec l'oncle transformiste de Zazie... »

Double lecture

Car sous l'apparente légèreté, *Zazie dans le métro* effleure de lourdes problématiques. « *Zazie est une petite fille abusée, rappelle Zabou Breitman. Je trouve le roman incroyablement moderne, notamment en ce qui concerne les conditions féminines. Quand Zazie demande au chauffeur de taxi : "Est-ce que je vous plais ?", il répond : "T'es une gamine". Le discours est très clair : une enfant de 12 ans peut être dans la séduction, elle fait ses armes ; c'est l'adulte qui doit poser la limite.* »

Moderne aussi sur les questions d'identité, que Zabou Breitman évoque dans des scènes avec l'oncle Gabriel en Gabriela et par la voix rebelle de Zazie. « *Elle n'a de cesse de demander : "C'est quoi un homosexuel ?", rapporte-t-elle. Quand on lui confirme que c'est un homme qui met du parfum, elle rétorque : « Y a pas de quoi mettre quelqu'un en prison ». À l'époque, 1959, l'homosexualité est encore pénalisée. Derrière la voix de cette petite fille, c'est un peu Queneau qui prend position.* »

Zazie par Zabou, c'est en somme le conte initiatique d'une petite fille qui veut aller au fond des choses : « *Tout se passe au sous-sol : le métro, la cave... C'est tout ce qui est sombre et interdit et que Zazie veut aller visiter, analyse la femme de théâtre. Quand elle demande : "C'est quoi une pédale ?", elle répète ce qu'elle entend et pose les questions que tout enfant peut se poser, sans morale.* »

Ce qui lui permet d'envoyer balader, en chanson, Napoléon, son « *chapeau à la con* », les « *vieux crado* » et leurs « *cochoncetés sexuelles* »... Pour finir, au grand bonheur des enfants, sur un magistral « *politesse mon cul!* »

Zazie dans le métro, mer. 22 et ven. 24 mai à 20h, jeu. 23 mai à 19h30 et sam. 25 mai à 18h. Tél. 04 78 03 30 00. tnp-villeurbanne.com
Théâtre national populaire, 8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne.
Durée 1h45. Tarif : de 12 à 25 €.

UN ÉTÉ

CRESCENDO

2 MAI → 6 OCT. 2024

SCÉNOGRAPHIE GÉANTE
SPECTACLES • TERRASSE XXL

ESPACE CHILL,
TERRASSE GÉANTE,
BOUM POUR ENFANTS,
PÉTANQUE,
BABY-FOOT...

subs

LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES, LYON 1^{ER} LES-SUBS.COM



OPÉRA

Ode à la liberté

Dès 8 ans



© Jean-Louis Fernandez

Pepícek et Aninka, frère et sœur, chantent dans la rue pour espérer gagner de quoi nourrir leur mère malade. Mais les voilà qui se font chasser par les commerçants, un policier et surtout le sinistre Brundibar qui joue de l'orgue de barbarie. Aidés par des animaux, les enfants vont revenir à la charge, entraînant avec eux une bande d'écoliers prêts à en découdre avec le tyranique musicien.

Ceci est une fable qui, évoquant à la fois *Hansel et Gretel* et *Les Musiciens de Brême*, envoie un message positif : les plus vulnérables l'emportent par la solidarité et la ruse sur ceux qui peuvent leur faire du mal. Mais derrière la naïveté du conte se cache une réalité tragique. Car cet opéra en deux actes a été créé en 1942 par le compositeur polonais Hans Krása, pour et avec les enfants qui étaient internés comme lui au camp de Terezin. Plusieurs représentations de *Brundibar* ont d'ailleurs été données de manière totalement clandestine à l'intérieur même du camp. Le musicien et la plupart des enfants ont ensuite péri à Auschwitz.

Un historique que les plus jeunes spectateur-ice-s n'ont pas

besoin de connaître pour profiter pleinement de l'opéra mais qui, pour les autres, planera sur la scène de la Renaissance et celle de Théo-Argence où il est joué au mois de mai. D'autant que, comme dans l'œuvre originale, tous les personnages sont incarnés par les enfants de la Maîtrise de l'Opéra, hormis celui de Brundibar interprété par un chanteur adulte. L'émotion poignante transmise par leurs chœurs magnifiques est toutefois adoucie par les costumes extraordinaires et la mise en scène enjouée de Jeanne Candel pour qui *Brundibar* représente « une expérience de la liberté et de la résistance ».

Brundibar, le mercredi 22 mai à 16h, les jeudi 24 et vendredi 25 mai à 19h, au théâtre de La Renaissance, 7 rue Orsel, Oullins.
Tél. 04 72 39 74 91. theatrelarenaissance.com
Tarif unique : 8 €.

Puis le vendredi 31 mai à 20h et le samedi 1^{er} juin à 18h, au théâtre Théo-Argence, place Ferdinand-Buisson, Saint-Priest.
Tél. 04 81 92 22 30. theatretheoargence-saint-priest.fr
Tarifs : 10 € / enfant et 18 € / adulte (tarif famille).
Durée : 1h.



THÉÂTRE DE RUE

Un Cyrano qui fait mouche

Dès 11 ans



© DR

Véritable « tube » du théâtre français, *Cyrano de Bergerac* a été maintes fois repris par moult dramaturges. Pas facile alors d'innover quand on adapte cette œuvre... Pari relevé, pourtant, par le Collectif lyonnais BIS qui jouera, fin mai, sa création *Cyrano Bis* au collège Saint-Thomas d'Aquin de Saint-Genis-Laval (programmation hors les murs du théâtre La Mouche). Applaudi l'été dernier au festival Châlons dans la rue, le spectacle propose une version de la pièce d'Edmond Rostand à la croisée du théâtre de rue et du jeu de hasard. Dans cette adaptation, « n'importe qui peut jouer n'importe quoi », s'enthousiasme Théo Perrache du Collectif BIS. Car pour jouer les 70 personnages de *Cyrano*, les sept comédien-ne-s de la troupe ont créé des groupes de personnages, symbolisés par des couleurs. C'est alors le public qui choisit, en tirant au sort des boules de couleur, les rôles que devra incarner chaque comédien-ne. Endossant alors le dossard correspondant comme seul costume, chacun-e entre en scène. « Pour caractériser nos différents personnages, on joue très fort, très coloré, explique Théo. Notre

dossard peut devenir une coiffe, une culotte, un jabot... On l'exploite à mort! » À chaque nouvel acte, le tirage au sort est réitéré : c'est alors un spectacle inédit qui se joue à chaque représentation, les combinaisons de jeux étant innombrables. « Ça permet de voir un Cyrano masculin, féminin, mélancolique ou très fier... Le texte ne change pas, mais le jeu, la couleur qu'on donne au personnage, sont eux improvisés et à chaque fois uniques. » Avec cette participation du public galvanisé, assis en cercle autour de la piste, et les dossards des acteur-trice-s, « il y a quelque chose de fun et de très dynamique dans le spectacle, presque de l'ordre du match de sport », observe Théo. Une version rythmée et conviviale qui n'a rien d'un *Cyrano* réchauffé : c'est au contraire un *Cyrano* survolté et dévoué au texte que livre le collectif BIS, en bel hommage au personnage rebelle de Rostand.

Cyrano Bis, le jeudi 23 mai à 19h30. Collège Saint-Thomas d'Aquin, 11 rue Francisque-Darcieux, Saint-Genis-Laval. Durée 1h50.
Tarifs : de 10 à 15 €. Tél. 04 78 86 82 28.
la-mouche.fr

POP CULTURE JAPONAISE

Les mille et une inspirations d'Hayao Miyazaki

Dès 7 ans



© DR

Le Musée de l'imprimerie consacre sa nouvelle exposition à Hayao Miyazaki avec *Le Musée ambulante. Lectures de Miyazaki*. Sur une bande-son composée par l'artiste Pomme, cette « plongée dans la face cachée » des films du maître japonais révèle comment il emprunte, sans le dire, à nombre d'auteur-ice-s et d'esthétiques à travers le monde, offrant au visiteur une nouvelle lecture de son œuvre. L'exposition dissèque ainsi dix films du réalisateur, de *Nausicaä* à *Le Vent se lève* en passant par *Totoro*, *Le Voyage de Chihiro*, *Le Château ambulante*... À la bande-annonce et à l'affiche originale de chaque film répondent les influences littéraires et graphiques de Miyazaki : estampes japonaises, livres du monde entier... *Nausicaä* côtoie ainsi un conte japonais du XII^e siècle qui lui a inspiré son héroïne, mais aussi le roman *Dune* dont il emprunte quelques paysages désertiques. *Princesse Mononoké* joue quant à elle des photos de la tribu des Asaro Mudmen que dessine Morohoshi dans son manga *Mudmen* en 1975 et dont les

masques d'argile ont influencé les personnages des Sylvains. L'exposition s'attache aussi à montrer comment Miyazaki inspire à son tour les artistes. Pour cela, le musée collabore avec des étudiants des Beaux-Arts de Lyon, mais aussi avec le magazine *Kiblin* qui a demandé à dix illustrateur-ice-s lyonnais-e-s de créer une œuvre personnelle inspirée d'un des films présentés. Enfin, l'exposition donne la parole aux enfants dans *Le journal de l'expo*, un livret permettant de la parcourir en famille. Au fil des salles, des cabanes et des coffres accueillent les petits pour lire, colorier des mangas, s'adonner à des origamis ou se déguiser. Didactique et très fournie, l'exposition relève cependant le pari de parler à tout le monde : aux initiés avides d'anecdotes comme aux jeunes fans de culture japonaise.

Le Musée ambulante. Lectures de Miyazaki, jusqu'au dim. 22 septembre, au Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, 13 rue de la Poulallerie, Lyon 2^e. Tél. 04 78 37 65 98. imprimerie.lyon.fr
Ouvert du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h. Tarifs : 6 à 8 €.

PEINTURE, COLLAGE, PHOTO, DESSIN

150 ans et une drôle d'impression

Dès 7 ans



© Christèll.t

150 ans d'impressionnisme, ça se fête ! Plutôt que les imminents Jeux olympiques, c'est ce courant pictural qu'a choisi de célébrer la galerie Em'arts. Divers artistes ont été conviés à créer une œuvre façon impressionniste, soit en honorant une technique comme le pointillisme avec Bokita ou Nadège Dauvergne et son *Impression, soleil levant* de Monet réalisé au feutre Posca, soit en s'inspirant de la lumière, centrale dans les toiles impressionnistes. D'autres encore reprennent à leur compte des chefs-d'œuvre, comme *Les Tournesols* de Van Gogh transformés en gélules par Toki et *Les Nymphéas* de Monet devenus *Nymphéas urbains* sous la bombe de Fouapa. *Le Déjeuner sur l'herbe* de Manet est quant à lui revu et corrigé par Christèll.t qui inverse la nudité représentée dans le tableau pour dénuder les hommes et vêtir les femmes. Cette artiste rend d'ailleurs hommage aux femmes impressionnistes souvent moins citées que les hommes dans ses *Impressionnantes* réunissant Berthe Morisot, Eva Gonzalès, Marie Cassatt... Histoire de mettre les points... sur les I du féminisme.

Inspiration impressionnisme, jusqu'au samedi 25 mai, à la galerie d'art urbain & contemporain Em'arts, 8 rue de la Poulailleterie, Lyon 2°. galerie-emarts.com Entrée libre et gratuite mercredi et jeudi de 14h à 19h, vendredi et samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous.

SCIENCES

Des épidémies et des Hommes

Dès 12 ans



© Musée des Confluences - Bertrand Stofflet

Depuis avril, le Musée des Confluences présente sa nouvelle exposition, *Épidémies, prendre soin du vivant*, qui retrace de manière chronologique l'histoire des grandes épidémies. Des premiers pathogènes aux maladies émergentes, le parcours amène à comprendre comment ces phénomènes scientifiques ont marqué les sociétés humaines, tout en prenant la mesure du lien profond qui existe entre protection des écosystèmes et santé du vivant. Si cette exposition scientifique s'adresse davantage aux jeunes ados qu'aux enfants, des animations sauront leur rendre la visite plus ludique. Ainsi, l'atelier Atchoum permet aux 6-8 ans, accompagnés d'un parent, de découvrir le monde fascinant des microbes, avant de créer leur propre micro-organisme en pâte à modeler. Quant aux plus grands, ils enfileront leurs gants d'épistémologiste pour enquêter au sein de l'exposition. Alors, qui parviendra à identifier le coupable à l'origine des plus grandes épidémies de l'Histoire ?

Épidémies, prendre soin du vivant, jusqu'au 16 février 2025, au Musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2°.

Tel. 04 28 38 12 12. museedesconfluences.fr

• Atelier « Atchoum », de 6 à 8 ans. Sam. à 14h et dim. à 10h45 en période scolaire. Durée 1h30. Tarif : 9 €/enfant, 6 €/adulte accompagnateur.

• Visite-enquête « Le coupable était invisible », de 8 à 12 ans. Sam. à 11h en période scolaire. Durée 1h30. Tarif : 6 €/pers. + prix de l'entrée musée.

HISTOIRE, ARTS ET POP CULTURE

Voyage au Pays du Soleil levant

Dès 6 ans



Le décor animé de Godzilla © DR

Depuis mi-avril, la Sucrière accueille une nouvelle exposition qui nous transporte, en famille, dans le Japon d'hier et d'aujourd'hui. L'entrée se fait en passant les portes d'un temple japonais, comme pour nous signifier l'arrivée dans un lieu sacré. Pour cause, la suite du parcours plonge les visiteurs et visiteuses dans une ambiance sombre et épurée, figurant des éléments architecturaux typiques du pays. La culture japonaise est ainsi montrée à l'instar d'une collection de musée : armures de samouraï, tenues de geisha, peintures... Tout y est.

Au fil de la visite, les parents redécouvriront des traditions millénaires. De l'origami aux arts martiaux, en passant par la gastronomie, c'est toute la richesse historique et spirituelle du

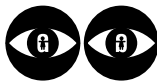
pays qui est présentée. Les enfants, munis d'un livret de visite créé pour eux, s'émerveilleront de reconnaître leurs personnages préférés dans l'espace consacré aux mangas et animés.

D'un Japon traditionnel à la pop culture contemporaine, toute la famille devrait prendre grand plaisir à partager cette échappée nipponne.

Passion Japon, jusqu'au jeudi 3 octobre, à la Sucrière, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2^e.

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Tarifs : 18,90 € / adulte ; 12,90 € / enfant de 6 à 18 ans ; gratuit - 6 ans.
Audioguides à disposition. lasucriere-lyon.com



BRIQUES LEGO, POP CULTURE JAPONAISE

Mini-manga, maxi plaisir

Dès 3 ans



© Mini World

Après *Jurassic Expo*, Mini World dédie sa nouvelle exposition, *Japan Mania*, à trois univers cultes du Japon: les jeux vidéo Mario, les Pokémon et les mangas de *Dragon Ball Z* à Miyazaki. À chaque univers sa maquette miniature: une course Mario Kart, l'île natale des Pokémon Alola et une forêt où les enfants reconnaîtront leurs personnages de manga préférés dans des scènes de *Naruto*, *Le Château ambulante*, *Princesse Mononoké*, *Le Voyage de Chihiro*, *One Piece*... Un jeton cadeau permet de profiter d'une partie sur les bornes d'arcades pour redécouvrir les premiers Super Mario et Donkey Kong tandis que la Japan Fabrik donne vie, sur un écran géant, aux dessins de Pokémon des enfants grâce à un super-scanner. Cerise sur le mochi: les figurines géantes de Totoro, Pikachu, Sangoku, Lofi... qui jalonnent le parcours. Une courte expo qui peut se prolonger dans les collections permanentes où les enfants, munis d'un passeport, tenteront de dénicher les Pokémon cachés.

Japan Mania, jusqu'au dimanche 30 juin à Mini World Lyon, pôle commercial et de loisirs Carré de Soie, 3 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin. Tél. 04 28 29 09 19.
Ouvert du mercredi au vendredi de 11h à 18h et le week-end de 10h à 19h.
Tarifs: 19,90€/adulte, 13,90€/enfant (gratuit - 3 ans).
miniworldlyon.com

LA GRANDE NOCTURNE
GRAND PRIX DE LA VILLE DE BRON
SPECTACLE ÉQUESTRE - FEU D'ARTIFICE

SAMEDI 25 MAI 2024
8 courses de trot dès 17h00
Hippodrome de Lyon-Parilly

LES HIPPODRÔMES DE LYON
CARRÉ DE SOIE - PARILLY

Animations & Restauration sur place
Entrée 10€ - Gratuit pour les mineurs
Plus d'infos sur LESHIPPODROMESDELYON.FR

LES HIPPODRÔMES DE LYON
CARRÉ DE SOIE - PARILLY



EMMANUELLE DURAND ET VINCENT ANGLADE : « Les Petites Nuits sont comme des toutes petites Nuits de Fourvière »

À la tête des Nuits de Fourvière depuis cette année, Vincent Anglade et Emmanuelle Durand ont créé Les Petites Nuits, un mini-festival de quatre spectacles dédié aux enfants, à l'intérieur même du festival. Le duo nous en détaille le contenu ainsi que les nouveautés des Nuits de Fourvière pour les familles.

Qu'est-ce qui a motivé la création des Petites Nuits ?

Emmanuelle Durand : C'était assez évident pour nous d'ouvrir le festival aux enfants et aux familles. On voulait vraiment avoir une programmation dédiée à la jeunesse. Il y avait déjà des choses accessibles à la jeunesse auparavant, à différents endroits dans le festival. Mais là, l'idée était que les familles puissent se dire : « *Tiens, ça, c'est vraiment pour nous !* »

Vincent Anglade : Ce qui n'existait pas avant, c'étaient des programmations spécialement dédiées à des enfants, à des horaires et dans des durées de spectacles qui fonctionnent pour eux. En plus de tout cela, on a labellisé un certain nombre d'ateliers qui permettent de donner des clés aux enfants. Tout ça forme les Petites Nuits.

Les Petites Nuits comprennent quatre spectacles accessibles dès l'âge de 6 ans. Comment les avez-vous sélectionnés ?

V.A : On souhaitait que ces spectacles représentent l'ADN pluridisciplinaire du festival avec de la musique, de la danse, du cirque... C'était aussi important qu'il y ait des choses sur le site de Fourvière parce que c'est le cœur du festival et qu'il fait rêver tout le monde. On voulait donc faire vivre cette expérience aux plus jeunes. Après, dans le contenu, les Petites Nuits ne sont pas déconnectées de l'âme du festival : ce sont comme des toutes petites Nuits de Fourvière !

Le spectacle *La Poétique de l'instable* de la Cie Arcosm est proposé le dimanche matin, au grand théâtre de Fourvière.

Est-ce compliqué de programmer du jeune public à Fourvière ?

V.A : Oui ! Le challenge a été d'installer ce spectacle en matinée sur la grande scène, mais aussi d'investir l'Odéon à 19h, car l'ombre commence à arriver à ce moment-là et, en termes de flux de public, ça peut fonctionner avec le spectacle qui a lieu après au grand théâtre.

E.D : Notre gros problème, c'est la chaleur ! De 10h à 19h, le soleil cogne dans les gradins. C'est pour ça que, pour *La Poétique de l'instable*, on a installé les enfants sur le plateau de la grande scène qui est couverte. Le public sera assis face aux gradins. C'est une petite jauge puisque les spectateurs sont autour de 200, mais ils rentreront par les coulisses pour s'installer sur le plateau. C'est une expérience inédite pour les familles !

La tarification des spectacles pour enfants est très avantageuse.

E.D : Oui, nous avons mis en place des tarifs très attractifs pour les familles. Les spectacles des Petites Nuits reviennent à 11 euros par enfant et 14 euros par adulte. Les autres spectacles labellisés « Petites Nuits » dans la programmation mais accessibles entre 6 et 14 ans, sont à moins 50 % pour les enfants. C'est le cas de *Möbius Morphosis*, la grande forme proposée par Rachid Ouramdane et la Cie XY, avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon et la Maîtrise de Radio France.



La nouveauté des Nuits de Fourvière est aussi de commencer dès le mois de mai avec le spectacle *Les Voyages* de la compagnie XY, proposé gratuitement à Vaulx-en-Velin.

E.D : C'était aussi dans notre projet d'investir le territoire et d'ouvrir à des publics qui ne viennent pas forcément aux Nuits. On a fait le choix cette année de s'installer à Vaulx-en-Velin avec cette pré-ouverture. Pendant une semaine, la Cie XY va investir les espaces publics pour faire plusieurs apparitions sur le marché, devant les sorties d'école et de collège et d'autres lieux surprises. Toujours en silence, ils arrivent à 18 acrobates et, doucement, créent du lien avec les habitants. Si ça fonctionne, ils vont jusqu'à porter les gens ! Au fur et à mesure de la semaine, à chaque fois qu'ils rencontrent quelqu'un, ils lui donnent un petit origami avec un message qui l'invite au grand rassemblement qui aura lieu sur la place de la Nation devant la mairie de Vaulx, le samedi 18 mai. Ce rassemblement ouvert à tous et gratuit, c'est vraiment un temps idéal pour les familles.

Les Nuits de Fourvière, du 18 mai au 25 juillet.
Pré-ouverture le 18 mai à 18h30,
sur la place de la Nation à Vaulx-en-Velin. Gratuit.

Les Petites Nuits (dès 6 ans) :

- *La Poétique de l'instable* le 9 juin à 10h et 11h30, au grand théâtre de Fourvière ;
- *OctOpus* le 18 juin à 19h à l'Odéon ;
- *Loin de Garbo* le 9 juillet à 19h à l'Odéon ;
- *Voyage Cosmopop* le 17 juillet à 17h et 19h au Planétarium de Vaulx-en-Velin.

Autres spectacles accessibles aux enfants :

- *Gravity & Other Myths* (dès 7 ans) du 30 mai au 1^{er} juin à 21h45 au grand théâtre de Fourvière ;
 - *Décrochez-moi ça* (dès 9 ans) du 27 juin au 1^{er} juillet et du 3 au 7 juillet à 20h45 au parc de Lacroix-Laval ;
 - *Swing* (dès 6 ans) du 27 juin au 1^{er} juillet et du 3 au 7 juillet à 20h30 au parc de Lacroix-Laval ;
 - *Skatepark* (dès 10 ans) du 4 au 6 juillet à 20h à l'Opéra de Lyon ;
 - *Beauséjour* (dès 7 ans) du 23 au 25 juillet à 21h45 au grand théâtre de Fourvière.
- Programmation et billetterie sur nuitsdefourviere.com

Les 4 âmes du coyote



Dès 8 ans



© DR

Après avoir découvert la culture africaine aux côtés de Michel Ocelot, lors de la préparation de son célèbre *Kirikou*, le réalisateur hongrois Áron Gauder a continué de nourrir son imaginaire en parcourant moult récits folkloriques et les œuvres de Hayao Miyazaki ou de Marjane Satrapi. Après avoir décroché le Cristal du Meilleur Film au festival d'Annecy en 2005 pour sa première réalisation, *District*, le cinéaste a pris son temps avant de signer son deuxième long-métrage. Récompensé toujours à Annecy d'un Prix du jury en 2023, *Les 4 âmes du coyote* puise dans la mythologie autochtone américaine tout en évoquant les récents événements de Standing Rock, une réserve principalement peuplée par les Lakotas. La construction d'un oléoduc transportant du gaz de schiste menaçait en effet de polluer les rivières Missouri et Mississippi qui la fournissent en eau. Cette situation avait alerté de nombreux groupes militants et quelques célébrités (le musicien Neil Young, les acteurs Mark Ruffalo et Shailene Woodley) qui finirent par obtenir gain de

cause. « *C'est seulement quand le dernier arbre sera mort, que la dernière rivière sera empoisonnée et que le dernier poisson aura été attrapé, que nous réaliserons que nous ne pouvons pas manger l'argent* », assène le carton introductif qui annonce la couleur de cette fable écologique. Tout en alertant sur les urgences de notre époque, le film revisite la création du monde en compagnie d'un patriarche indien aux pouvoirs divins. Lors d'un rêve, il voit apparaître quatre coyotes qu'il parvient à chasser sur Terre. Mais le premier d'entre eux, rusé et envieux, façonne deux petits êtres humains qu'il n'aura de cesse de pervertir, comme dans une relecture du jardin d'Eden. Par ses qualités plastiques et narratives, *Les 4 âmes du coyote* offre aux enfants une belle et intrigante odyssée mystique doublée d'une fable introspective sur l'impact de l'activité humaine et industrielle sur la nature.

→ Durée : 1h43 • Sortie : 15 mai



GRAINS DE SEL

Le mensuel urbain des familles

Super-lion

Dès 4 ans

© Orvisten Animation AS



Orpheline de sa maman, Evie est élevée par son père qui n'est autre que Super-lion, un héros très populaire qui consacre ses journées à veiller à la sécurité des habitants de la ville. Passionnée de

jeux vidéo, spontanée et un brin maladroite, elle doute encore de ses capacités alors que le passage de flambeau approche et que son père s'inquiète de la voir passer trop de temps devant son écran. Sera-t-elle capable de prendre la relève sans renier sa passion du gaming ? Production norvégienne qui n'a pas grand-chose à envier à ses rivaux hollywoodiens, *Super-lion* mise sur son humour et ses rebondissements pour séduire un large public. Les plus jeunes ne résisteront pas à certains gags. Les préados apprécieront l'usage de la technologie dans l'apprentissage de cette héroïne qui rivalise d'ingéniosité pour se montrer à la hauteur de sa mission, aidée par la plus cool des grands-mères.

→ Durée : 1h16 • Sortie : 8 mai

Blue & Compagnie

Dès 7 ans

© DR



La jeune Bea se découvre le pouvoir de voir les amis imaginaires de son entourage. Mais ceux-là sont en voie de disparition, puisque nombre d'enfants, une fois devenus grands, les oublient.

Bea s'attelle alors à une

grande mission : permettre à chaque adulte de reconnecter avec son ami imaginaire d'antan. Qui aurait pu penser que John Krasinski, réalisateur des deux premiers volets de la saga horrifique *Sans un bruit*, pourrait être à la tête de ce film populaire ancré dans l'enfance et l'imaginaire ? Il signe pourtant là un divertissement familial charmant et efficace, qui mêle animation et prises de vue réelles, quelque part entre *Monstres et Cie*, *Paddington* et *La Nuit au musée*. On ne boude pas son plaisir devant cette joyeuse galerie d'amis imaginaires, dont le chef de file poilu et violet, Blue, est doublé par l'acteur José Garcia.

→ Durée : 1h30 • Sortie : 8 mai

Chaque vendredi, recevez les 3 coups de cœur de la rédaction dans votre boîte mail !

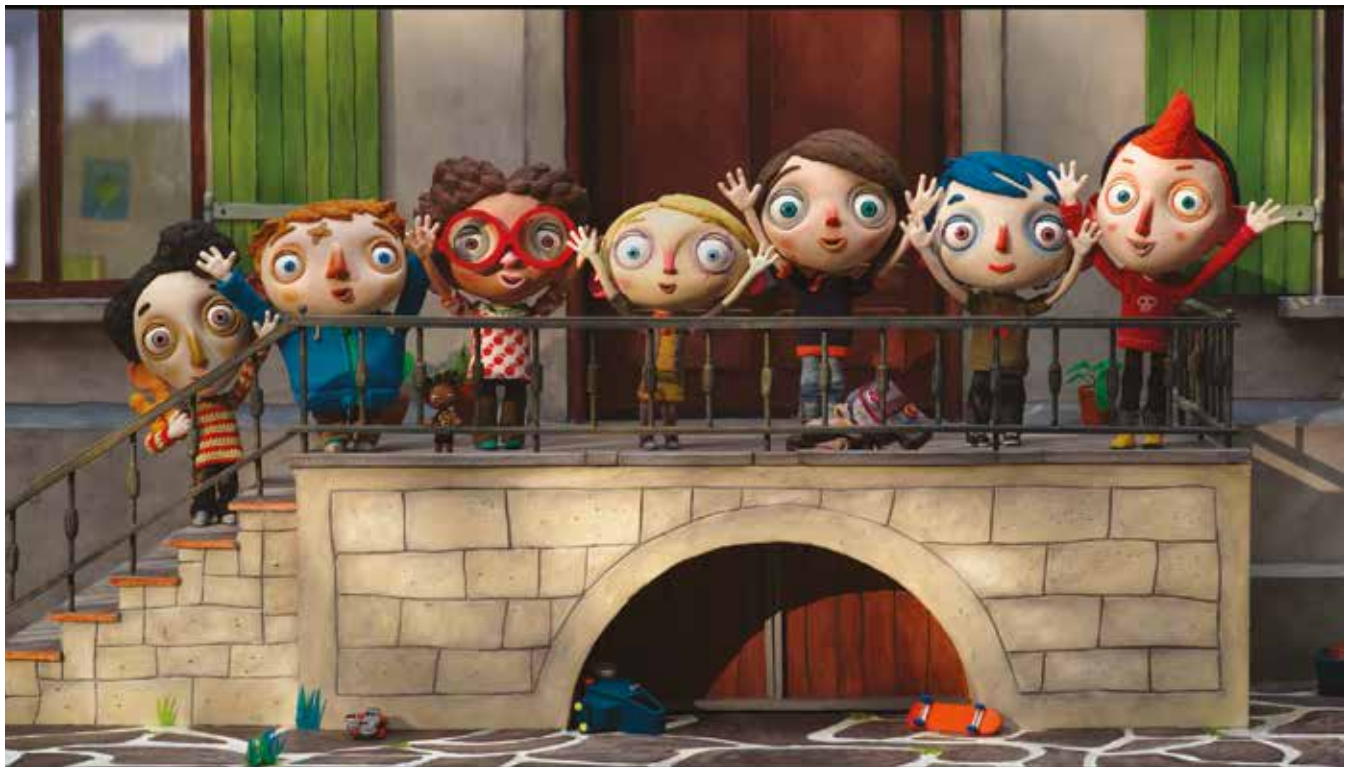


Pour s'abonner, ça se passe ici

Ma vie de Courgette

Dès 9 ans

À la suite du décès de sa maman, qui aimait un peu trop la bière, Courgette est placé en foyer. Au près d'enfants que la vie n'a pas épargnés non plus, le petit garçon va se reconstruire et envisager un futur possiblement lumineux. Sorti en 2016, le film d'animation *Ma vie de Courgette* de Claude Barras a dépassé le million d'entrées. Un succès fort mérité pour cette bande de marionnettes aux grands yeux, tout simplement inoubliables.



© DR

À l'origine, il y a le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris. Un ouvrage pour lequel le réalisateur de films d'animation Claude Barras a un véritable coup de foudre. La voix de cet enfant, son regard sur le monde et les difficultés qu'il traverse l'interpellent. « *Je voulais faire un film pour les*

enfants, qui leur parle de la maltraitance et de ses remèdes dans le monde d'aujourd'hui », confesse l'artiste suisse. Alors, avec son ami et collaborateur de longue date, Cédric Louis, il commence à façonner une identité graphique et ébauche différentes versions d'une adaptation cinématographique, sans qu'aucune



ne se concrétise. Jusqu'à l'arrivée sur le projet de la cinéaste et scénariste Céline Sciamma, alors révélée au grand public avec *Naissance des pieuvres* et *Tomboy*. Elle apporte son talent et sa sensibilité pour trouver le juste équilibre entre humour et émotion, aventure et réalisme social.

Des parcours de vie cabossés

En se fiant à l'intelligence, l'imagination et l'humour des enfants, *Ma vie de Courgette* raconte, toujours à leur hauteur, le parcours de vie un peu cabossé d'un petit garçon surnommé Courgette. Après le décès accidentel de sa maman, il se retrouve placé dans un foyer pour enfants. Au sein de cet environnement nouveau, qui devient un lieu de réparation et d'apaisement, il rencontre Simon, le dur à cuire, Ahmed, naïf et bout en train, Jujube, glouton hypocondriaque ainsi que la mutique Alice et la douce Béatrice. Et puis il y a Camille, cette fille vraiment pas comme les autres. L'histoire de chacun n'a rien à envier à celle de Courgette en termes de dureté. Mais les enfants font comme ils peuvent pour grandir malgré tout. Et comprennent que l'amitié peut les aider.

Récit initiatique entre réalisme et émotion bien dosée, *Ma vie de Courgette* est une pépite d'animation française, aussi ludique que pédagogique, qui a charmé petits et grands lors de sa sortie en 2016, au point d'être sacré deux fois par les César (meilleur film d'animation et meilleure adaptation) et même d'être nommé aux Oscars. Un gage de reconnaissance pour cette généreuse tranche d'amitié et d'espoir couchée sur pellicule. « *Un film avec un sourire et, peut-être, une petite larme* », comme disait Charlie Chaplin qui avait lui aussi le talent d'emporter de tristes récits vers la lumière.

Durée : 1h10

L'info en plus :

Tourné en stop-motion, *Ma vie de Courgette* a nécessité un travail considérable de la part des équipes techniques basées principalement en banlieue lyonnaise. Pas moins d'une soixantaine de décors et 54 marionnettes, dans trois déclinaisons de costumes, ont été façonnés. Les 70 minutes de film ont été mises en boîte en huit mois, à raison de trois secondes par jour et par animateur. Entre la fabrication et le tournage, *Ma vie de Courgette* est le résultat épatant de deux ans de travail.



EBULLISCIENCE
Chercher par soi-même, observer, essayer, se tromper, recommencer, trouver...

Notre salle de Vaux-en-Velin
Samedis de la Découverte ou ateliers famille pendant les vacances scolaires, venez en famille ou entre amis
Toute notre programmation sur Hello Asso
www.ebulliscience.com

Nos accueils de loisirs
A Lyon et Villeurbanne, pendant les vacances scolaires, nous accueillons les enfants de 5 à 12 ans de 8h à 17h45
Inscriptions sur notre site

ebulliscience



C'est aussi beau à regarder que délicieux à déguster. La cheffe, journaliste et autrice culinaire Sonia Ezgulian nous partage sa version sucrée du vol-au-vent* garni de crème pâtissière et de cerises. Et avec la générosité qui la caractérise, nous démontre comme la cuisine est affaire de transmission à travers son coup de cœur pour le livre *Madeleines de cheffes*.



Mon vol-au-vent de cerises et crème pâtissière à la fève tonka

Préparation : 35 minutes

Cuisson : 25 minutes

Pour 4 à 6 personnes

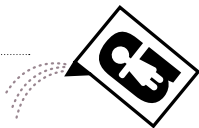
- 500 g de pâte feuilletée
- 1 jaune d'œuf
- 50 g de pistaches vertes d'Iran
- 200 g de cerises bien mûres

Pour la crème pâtissière :

- 50 cl de lait entier
- 2 œufs
- 30 g de farine
- 30 g de Maïzena
- 60 g de sucre
- 2 petites fèves de tonka (2 g environ)

Séparez la pâte feuilletée en deux pâtons, étalez-les sur 4 mm d'épaisseur et coupez deux disques de 15 cm de diamètre. Posez le premier disque sur une plaque à pâtisserie recouverte de papier sulfurisé. Découpez un disque de 10 cm dans le second disque de pâte, humectez le bord de la pâte et déposez l'anneau sur le disque de pâte.

Avec les chutes de pâte, découpez des bandes et déposez-les en croisillons sur le petit disque de pâte restant, légèrement humecté. Battez le jaune d'œuf avec un peu de lait ou d'eau et badigeonnez, à l'aide d'un pinceau, le dessus du vol-au-vent, sans en mettre sur les bords pour leur permettre de bien gonfler uniformément.



Badigeonnez aussi le « couvercle ». Réservez au réfrigérateur 1 heure puis enfournez 25 minutes environ dans un four préchauffé à 210 °C.

Préparez la crème pâtissière en portant à ébullition le lait avec la fève tonka râpée en poudre. Fouettez énergiquement l'œuf et le sucre, ajoutez la farine mélangée à la maïzena et versez le lait bouillant sur cette préparation sans cesser de remuer. Remettez à cuire sur feu doux en remuant jusqu'à ce que le mélange épaississe. Laissez refroidir. Garnissez le vol-au-vent de crème pâtissière. Déposez les cerises dénoyautées coupées en deux et parsemez de pistaches grossièrement hachées.

**Recette de Sonia Esgulian, extraite du livre Seconde Main de François Motte, éditions Hachette.*

Votre agenda d'idées sorties est à retrouver sur notre site internet

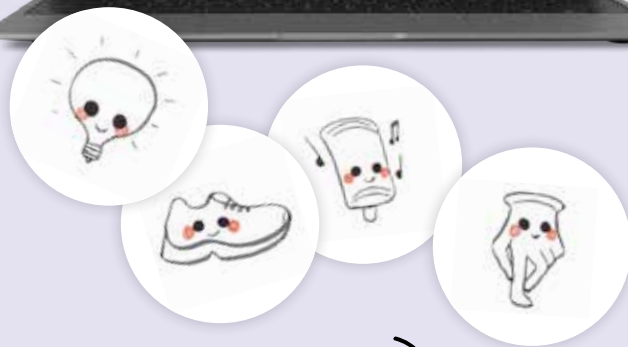
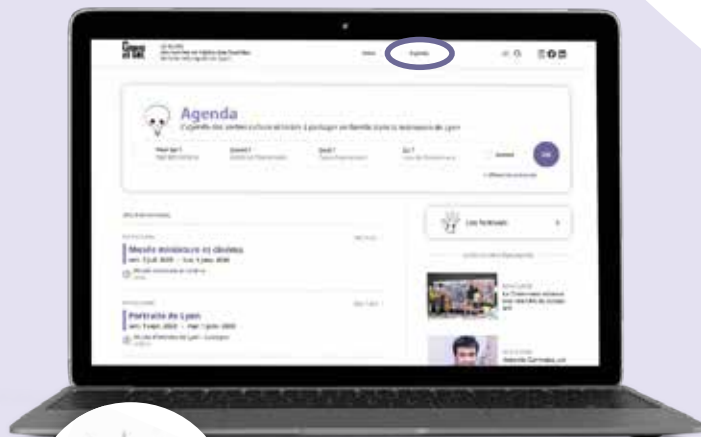
Mon coup de cœur



À partir d'une belle idée de Benoist Husson qui a imaginé le podcast Kidssono, diffusé sur Spotify, Deezer (...) est né l'album *Madeleines de chef-fe-s*, illustré par Lucia Calfapietra. Une douzaine de chef-fe-s célèbres, originaires des quatre coins du monde, partagent un souvenir et une recette de leur enfance

à l'origine de leur passion pour la cuisine. À découvrir, entre autres, les courgettes fermentées de Connie Zagora, cheffe du Kitchen Café (34 rue Chevreul, Lyon 7^e) qui lui rappellent son enfance dans le potager de sa grand-mère en Pologne. Un ouvrage à dévorer en famille et qui suscitera sans nul doute des vocations !

Madeleines de chef-fe-s, d'Eve-Marie Bouché, illustrations de Lucia Calfapietra, Gallimard Jeunesse, 17,50 €.





ESPACE LUDIQUE ET ARTISTIQUE

L'art, comme un jeu d'enfant

Dès 3 ans



© DR

Longtemps, le musée des Beaux-Arts est resté intimidant pour les familles. Au-delà de son cloître magnifique et apaisant, en retrait de la tumultueuse place des Terreaux, l'institution ne faisait que trop peu d'efforts pour laisser venir en son antre les enfants. Mais ça, c'était avant, car depuis la fin du Covid, le musée n'en finit pas de proposer de nouvelles façons de les accueillir. Comme dernièrement, l'aménagement du Studio, un espace situé au deuxième étage et dédié aux familles. Dans une première pièce, des petites tables et chaises, ainsi que des poufs, attendent les visiteurs et visiteuses pour dessiner, colorier et jouer à des jeux de société spécialement créés par les équipes du musée, d'après ses œuvres. « *On a un mélémélo avec des morceaux de visage prédécoupés, un Qui est-ce ?, un Memory et un jeu de 7 familles*, détaille Bastien Colas, responsable du service culturel du musée. *Tous permettent de découvrir les œuvres du musée autrement.* » Des jeux en bois et en carton, vraiment réussis, dont on espère qu'ils puissent être un jour édités en petite série pour les acquérir à la boutique !

Dans la seconde salle, les enfants peuvent revêtir des déguisements et se faire photographier devant des reproductions géantes de toiles du musée. Si elles ne sont pas expressément nommées ici, un cartel disponible à l'entrée du Studio les recense

et indique leur emplacement dans le musée, invitant les familles qui le souhaitent à aller les découvrir en vrai. « *On a essayé de ne pas être trop pédagogique ici*, se défend Bastien Colas. *On fait beaucoup de médiation orale et écrite partout dans le musée et là, on a voulu un rapport aux œuvres un peu différent et que les gens soient un peu plus actifs que de simplement regarder, lire et apprendre.* »

En famille, on peut se rendre directement au Studio, avec un billet d'entrée au musée. Mais c'est aussi le passage obligé de toutes les visites guidées pour les familles et les enfants. Le bémol ? Le Studio est éphémère, né de l'opportunité de cet espace laissé vacant entre deux expositions : *Formes de la ruine* et, en juin, *Connection au monde*. Bastien Colas le confirme : « *C'est une expérimentation : on va regarder comment cet espace est utilisé par le public. Le musée est plein d'œuvres et il n'a pas beaucoup d'espace libre : il faut vraiment qu'on trouve le bon endroit.* » Espérons alors que ce projet se concrétise pour que le musée des Beaux-Arts soit de plus en plus celui des enfants.

Le Studio, jusqu'au vendredi 21 juin, au 2^e étage du musée des Beaux-Arts, place des Terreaux, Lyon 1^{er}. Accessible avec un billet pour le musée : à partir de 4 euros. Ouvert comme le musée, du mercredi au lundi de 10h à 18h (vendredi de 10h30 à 18h). mba-lyon.fr

Loetitia RAGUIN

Loetitia RAGUIN

Loetitia RAGUIN

Virginie SIGAUD

Mylène HIGUERO

HIGUERO

BALADE CRÉATIVE À LYON

10 œuvres urbaines
à découvrir et à recréer
chez toi



100%
récup

Éditions
GRAINS DE SEL

LE PREMIER LIVRE DES
ÉDITIONS GRAINS DE SEL
EST DISPONIBLE

✓ 100% lyonnais,
éducatif, ludique
et créatif

✓ Écrit par deux
enseignantes

✓ Pour les enfants
de 6 à 10 ans



pour se
le procurer



27 ▶ 12 / 2024
JUN JUILLET 43^e ÉDITION

JAZZ À VIENNE 2024

OFFRE JEUNE PUBLIC

/ CONCERTS AU THÉÂTRE ANTIQUE

Profitez en famille de l'ensemble de la programmation du Théâtre Antique. Pour les 4/14 ans, les soirées sont au tarif spécial de 4€!

/ JAZZ FOR KIDS - Entrée libre

Les ateliers

Sérigraphie, jeux en musique, Vienne en dessin...
Du mercredi au dimanche de 16h à 19h30.

Les spectacles

4 spectacles programmés spécialement pour les enfants et leurs familles les mercredis et dimanches.

/ LES DIMANCHES EN FAMILLE - Entrée libre

Dimanche 30 juin

Journée marathon avec 15 événements dont un spectacle jeune public, un atelier Jazz for Kids...

Dimanche 7 juillet

Brunch musical au Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal et spectacle jeune public au Club.

/ ATELIER « SADHOU ET LE LOTUS ROSE »

Spectacle alliant une histoire musicale chantée et une initiation au yoga

Tarif: 15€ le duo parent / enfant

/ STAGE EN RYTHME

Stage découverte de 5 demi-journées.

Les enfants seront à la fois danseurs et musiciens!

Du 8 au 12 juillet

Tarif: 75€

Licence: L.R-10-800



Cléopâtre

