

## Pourquoi les enfants adorent la mythologie

ESCAPADE  
Visite du site  
Le Corbusier, à Firminy

FESTIVALS  
Biennale d'art contemporain,  
Lumière, Fête de la science...

PORTRAIT  
Le magicien  
William Arribart

SOCIÉTÉ  
Le don du sang,  
acte citoyen





# 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon Art contemporain

Les voix des fleuves Crossing the water



21.09.24 -  
05.01.25

[labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)

LA BIENNALE  
DE LYON  
ART

- Partenaires publics: Dourbanement, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon Métropole, Lyon 1, Lyon 2, Lyon 3, Lyon 4, Lyon 5, Lyon 6, Lyon 7, Lyon 8, Lyon 9, Lyon 10, Lyon 11, Lyon 12, Lyon 13, Lyon 14, Lyon 15, Lyon 16, Lyon 17, Lyon 18, Lyon 19, Lyon 20, Lyon 21, Lyon 22, Lyon 23, Lyon 24, Lyon 25, Lyon 26, Lyon 27, Lyon 28, Lyon 29, Lyon 30, Lyon 31, Lyon 32, Lyon 33, Lyon 34, Lyon 35, Lyon 36, Lyon 37, Lyon 38, Lyon 39, Lyon 40, Lyon 41, Lyon 42, Lyon 43, Lyon 44, Lyon 45, Lyon 46, Lyon 47, Lyon 48, Lyon 49, Lyon 50, Lyon 51, Lyon 52, Lyon 53, Lyon 54, Lyon 55, Lyon 56, Lyon 57, Lyon 58, Lyon 59, Lyon 60, Lyon 61, Lyon 62, Lyon 63, Lyon 64, Lyon 65, Lyon 66, Lyon 67, Lyon 68, Lyon 69, Lyon 70, Lyon 71, Lyon 72, Lyon 73, Lyon 74, Lyon 75, Lyon 76, Lyon 77, Lyon 78, Lyon 79, Lyon 80, Lyon 81, Lyon 82, Lyon 83, Lyon 84, Lyon 85, Lyon 86, Lyon 87, Lyon 88, Lyon 89, Lyon 90, Lyon 91, Lyon 92, Lyon 93, Lyon 94, Lyon 95, Lyon 96, Lyon 97, Lyon 98, Lyon 99, Lyon 100
- Partenaires médias: France 1, France 2, France 3, France 4, France 5, France 6, France 7, France 8, France 9, France 10, France 11, France 12, France 13, France 14, France 15, France 16, France 17, France 18, France 19, France 20, France 21, France 22, France 23, France 24, France 25, France 26, France 27, France 28, France 29, France 30, France 31, France 32, France 33, France 34, France 35, France 36, France 37, France 38, France 39, France 40, France 41, France 42, France 43, France 44, France 45, France 46, France 47, France 48, France 49, France 50, France 51, France 52, France 53, France 54, France 55, France 56, France 57, France 58, France 59, France 60, France 61, France 62, France 63, France 64, France 65, France 66, France 67, France 68, France 69, France 70, France 71, France 72, France 73, France 74, France 75, France 76, France 77, France 78, France 79, France 80, France 81, France 82, France 83, France 84, France 85, France 86, France 87, France 88, France 89, France 90, France 91, France 92, France 93, France 94, France 95, France 96, France 97, France 98, France 99, France 100
- Partenaires partenaires: Casino, InOut, Only Lyon, Cityz, Arte, Le Monde, Beau Arts, LCI



**Clarisse Bioud**  
 Rédactrice en chef  
 cbioud@grainsdesel.com

## Nom de Zeus!

Oubliez Harry Potter et sa baguette, Merlin l'enchanteur et la Reine des neiges ou encore toute la bande des Avengers, rien ne vaut aux yeux de nos chérubins les dieux et déesses de l'Olympe. En dépit de leurs quelque 3000 ans d'existence, de leur violence et de leurs mœurs olé olé, Zeus et sa folle descendance fournissent de tels récits d'aventures fantastiques, alambiquées et corsées, que la marmaille n'en est jamais lassée. Ce fort engouement pour la mythologie grecque cueille les gamins dès l'école élémentaire, avant qu'une seconde salve finisse de les conquérir en cours de Français, au début du collège.

Comme avec le manga il y a quelques années, *Grains de Sel* s'est donc penché sur les raisons de cette passion qui, chez certains enfants, vire parfois à l'obsession. À la lumière des témoignages recueillis au sein de plusieurs familles concernées, nous sommes allés interroger une guide-conférencière qui mène des visites thématiques auprès du jeune public ainsi que l'écrivaine, journaliste et éditrice Muriel Szac, autrice de la fameuse série des *Feuilletons d'Hermès, d'Ulysse, d'Artémis...* best-sellers inégalés des écoles et des chambres d'enfants. Instructifs, leurs retours nous disent une chose : dévorer les péripéties de ces dieux et déesses, finalement aussi imparfait-e-s que les pauvres humain-e-s que nous sommes, déploie leur imaginaire et les aide à grandir. La découverte de ces histoires de familles (dysfonctionnelles) antiques, aussi cruelles soient-elles, ne leur donnerait-elle pas le pouvoir de s'affranchir de leurs propres parents ? Et de ne plus les considérer... comme des dieux ?!

En tout cas, cette saine adoration de la mythologie pose chez eux les bases d'une culture générale dans laquelle ils puiseront toute leur vie, comme dans une corne d'abondance.

## Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.

Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



## www.grainsdesel.com

Les indispensables de la rédaction  
 Des bons plans et des invitations à gagner  
 Un agenda complet

### Édité par Rosebud SA,

10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02  
 Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04  
 www.grainsdesel.com

### Directeur de la publication :

François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

### Directrice générale déléguée :

Stéphanie Liogier

### Responsable administratif et financier :

Marie-Thérèse Duran

### Rédactrice en chef :

Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

### Photographe :

Pierre Ferrandis

### Cheffe de publicité et partenariats :

Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

### Responsable commerciale :

Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

### Responsable numérique :

Etienne Combier

### Communication et événementiel :

Salomé Ficarelli

### Community manager :

Fanny Andriamaroandraina

### Rédaction :

Sophie B., Clarisse Bioud, Cyrille Carmantrand, Julien Duc, Thomas Périllon et Louise Reymond.

### Graphiste relectrice :

Anne de Lagonde

### Illustrateur :

Nathan Dachelet--Dallaporta

### Agenda :

Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

### Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

### Impression :

Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)

Origine du papier : Suède. Papier certifié PEFC 100%

### Diffusion :

Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press

Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.





## FÉLIX, 9 ANS

# « Quand je m'ennuie trop, je lis des documentaires »

Il y a peu encore passionné de mythologie grecque, Félix a volontiers accepté de prendre la pose sur le site historique de Fourvière, coiffé d'une couronne de lierre et muni d'un arc. Féru d'histoire, Félix aime aussi beaucoup le sport et les sciences.

### Tu es en quelle classe Félix ?

En CM1, mais dans un CM1-CM2. J'ai un maître qui fait des blagues drôles. Il est plus blagueur que ma maîtresse de l'année dernière, mais qui était très gentille.

### Qu'est-ce que tu aimes à l'école ?

J'aime bien l'histoire, la science, la géographie... Je n'aime pas les maths et le français.

### Et le sport ?

Oui, j'aime ça ! La première séance de sport qu'on a fait, c'était de l'handisport, en même temps que les Jeux paralympiques. On a testé le goalball : on s'est entraîné à tirer dans des petites cages avec les yeux bandés. J'ai même marqué un but ! Avec les yeux bandés, on a aussi fait des passes de cécifoot et du basket. Et là, pareil, il y avait égalité, un partout, et j'ai marqué le panier !

### Tu fais du sport à côté de l'école ?

Bientôt, je vais faire un entraînement de hand pour voir si ça me plaît. À l'école, pendant les temps de récré, on peut faire du sport. Le matin, c'est foot, le midi ça dépend des jours – basket, foot, hand –, et l'après-midi c'est hand. Mais ils ne respectent pas les règles et le terrain est minus.

### Tu as beaucoup de copains ?

J'en ai sept, mais c'est des garçons. Ils ne sont pas tous dans ma classe, mais on se retrouve à la récré ; et à la cantine, on se met souvent à la même table.

### Et pas de copines alors ?

Non, elles aussi, elles préfèrent être avec des filles.

### Qu'est-ce que tu aimes faire quand tu es tranquille dans ta chambre ?

Quand je m'ennuie trop, je lis des documentaires. Ou alors mon petit frère Léon vient me proposer des trucs.

Par exemple, il fabrique souvent des terrains de foot pour jouer avec les Playmobil.

### Tu lis des livres-documentaires sur quels sujets ?

Pour l'instant, le Trieste, le Jurassique et le Crétacé. C'est le Mésozoïque, c'est là où il y avait les dinosaures. Avant, j'aimais bien la mythologie grecque. D'ailleurs, il n'y a pas longtemps, je suis allé à Nîmes et j'ai tout visité, même le Pont du Gard.

### Tu aimes bien apprendre ?

Oui, comme ça en histoire ou en découverte du monde, à l'école, je suis plus fort que les autres.

### Quel métier voudrais-tu faire plus tard ?

Oh, j'ai plein d'idées ! Mais par exemple, paléontologue ou archéologue.

### Est-ce que tu as un grand rêve ?

J'aimerais bien visiter les Pays-Bas, la Belgique ou l'Angleterre parce que ces pays sont jolis.





BANQUET

DÉGUSTATIONS



# MIAM

FESTIVAL 12-27  
OCTOBRE 2024



ATELIERS CUISINE



VISITES  
À LA FERME

MÉTROPOLE

GRAND LYON

DANS TOUTE LA MÉTROPOLE!  
GRATUIT ET OUVERT À TOUS



[grandlyon.com](http://grandlyon.com)



© Nathan Dachelet--Dallaporta

Mythologie : qu'est-ce qui passionne tant les enfants ?

DOSSIER / P.14



© Saint-Étienne Tourisme et Congrès

Visite du site Le Corbusier, à Firminy

ESCAPADE / P.22



© Pierre Delcourt

Nos trois envies "théâtre" du mois

SPECTACLES / P.32



© DR

Le magicien William Arribart

PORTRAIT / P.36



© DR

Le film du mois :  
*Sauvages*, de Claude Barras

CINÉMA / P.40



© Nathan Dachelet--Dallaporta

Le pain perdu aux figues  
de Sophie B.

EN CUISINE / P.44



© Jarr Lanes

## La 17<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon

FESTIVALS / P.24



© Nathan Dachelet - Dallaporta

## Donner son sang, un acte citoyen

SOCIÉTÉ / P.38



© DR

## Le magazine pour enfants *Petit Péyi*

C'EST NOUVEAU / P.46

## s-o-m-m-a-i-r-e

- 01** — **En couverture**  
merci à Félix, photographié par Pierre Ferrandis
- 04** — **À la une**  
Félix, 9 ans, passionné de science et d'histoire
- 08** — **Actus et infos pêle-mêle**  
notre sélection shopping, loisirs, ateliers...
- 10** — **Quoi de neuf chez les libraires ?**  
les coups de cœur de la librairie Au bonheur des ogres, Lyon 9<sup>e</sup>
- 12** — **C'est mon droit**  
vie privée de l'enfant et autorité parentale
- 14** — **Dossier**  
par quels pouvoirs la mythologie passionne-t-elle les enfants ?
- 20** — **Shopping**  
une penderie qui fait graouuu
- 22** — **Escapade**  
visite du site Le Corbusier à Firminy, dans la Loire
- 24** — **Festivals**  
Biennale d'art contemporain, Peinture fraîche, Fête de la science, Lumière, Les Toiles des mômes
- 32** — **Spectacles**  
nos envies du mois au théâtre des Clochards célestes, au Ciel et au Lavoir public
- 34** — **Expos**  
*The Art of Brick*, l'exposition d'art en LEGO, au Grand Hôtel-Dieu, *Gadagne, un monument, une histoire*, aux musées Gadagne, *Super-être* à la galerie Em'arts
- 36** — **Portrait**  
le magicien William Arribart
- 38** — **Société**  
donner son sang, un acte citoyen
- 40** — **Cinéma**  
trois films à l'affiche
- 42** — **Mon ciné-club**  
*Jurassic Park*, de Steven Spielberg
- 44** — **En cuisine**  
le pain perdu aux figues de Sophie B.
- 46** — **C'est nouveau**  
*Petit Péyi*, magazine pour enfants



© DR

## ATELIERS Do you speak English ?

Après avoir créé l'année dernière son kit mensuel YippiLingo pour apprendre l'anglais, Claire Whiteley lance ses ateliers d'anglais pour les enfants. Tous les mercredis et samedis matin, cette Anglaise originaire de Lyon leur propose des activités créatives, fidèle à son approche du *learning by doing* – apprendre en faisant. Dans la boutique Dans la chambre d'Anna à Villeurbanne, les kids de 1 à 8 ans pratiquent ainsi la langue de Shakespeare en concoctant leur jus de pomme maison, en créant un insecte aimanté ou en plantant un bulbe de fleur... L'atelier se déroule en deux temps, avec une lecture en anglais et une activité – et une mini-session de yoga pour les 5-8 ans – renouvelées chaque semaine. De quoi donner le goût des langues aux enfants, grâce à un abonnement trimestriel ou une carte permettant de choisir cinq ateliers sur le site internet. *Let's go!*

**Ateliers d'anglais YippiLingo.** Dans la Chambre d'Anna, 24 rue Michel-Servet, Villeurbanne. Durée : 1h pour les 1-4 ans et 1h30 pour les 5-8 ans. Atelier : 15 € pour 1h et 20 € pour 1h30. Carte 5 ateliers 1-2 ans et 3-4 ans : 75 €. Carte 5 ateliers 5-8 ans : 100 €. Inscription abonnement trimestriel en novembre 2024 pour décembre, janvier et février. Les enfants de 1 à 2 ans doivent être accompagnés d'un parent. Réservation à [hello@yippylingo.com](mailto:hello@yippylingo.com) [yippylingo.com/ateliers-enfants-anglais-yippylingo](http://yippylingo.com/ateliers-enfants-anglais-yippylingo)

## ATELIERS Esprit scientifique, es-tu là ?

S'il est facile de trouver de quoi occuper ses enfants pendant l'année sur le plan sportif ou artistique, les activités dites scientifiques sont plus rares à déguster. Il ne faut alors pas passer à côté du nouveau club robotique et échecs de l'école LMO, basée à Saint-Just. Pas besoin d'être inscrit dans cette école alternative pour en profiter, seule compte l'envie de vouloir développer sa pensée scientifique en s'amusant ! Pour cela, le club propose autant des ateliers de robotique que des jeux d'échecs qui ont en commun de solliciter chez l'enfant le sens de la logique et la démarche scientifique. Chaque mercredi de l'année scolaire, échecs, impression 3D, programmation, fabrication de robots et expérimentation de l'intelligence artificielle feront peut-être germer chez les 7-14 ans des vocations d'ingénieur.

**Club robotique et échecs**, tous les mercredis (hors vacances) jusqu'au 25 juin 2025, à l'École LMO, 26 rue du Commandant Charcot, Lyon 5<sup>e</sup>. De 10h à 11h45 pour les 7-10 ans, de 13h45 à 15h30 pour les 10-14 ans et de 15h45 à 17h30 pour les 7-14 ans. Tarif : 495 € l'année (+20 € d'adhésion). Infos et inscription : [lmo-lyon.com/club-robotique-et-echecs](http://lmo-lyon.com/club-robotique-et-echecs)

## SANTÉ Les plantes au service des jeunes mamans

Réalisant pour elle-même et d'autres femmes autour d'elle qu'aucun produit naturel efficace ne soignait leur post-partum, Charline Contal a créé, avec Thierry Lamy, ReBloom : une marque de compléments alimentaires à base de plantes, concoctés localement. « *Des plantes compatibles avec l'allaitement et dont l'efficacité est prouvée par des études scientifiques* », insiste l'entrepreneure qui, comme son collègue, a travaillé quinze ans en labo pharmaceutique. Ils ont mis un an à développer trois formules, qui répondent aux principaux maux du post-partum : le stress et la fatigue, les jambes lourdes et les hémorroïdes, les douleurs dues aux césariennes et épisiotomies. Vendus sur le site ReBloom, ils sont déjà prescrits par nombre de sages-femmes. « *Le seul retour négatif qu'on ait à ce jour, c'est leur odeur, reconnaît Charline. C'est dû aux plantes. Nos produits ne sont pas des bonbons, ils sont efficaces!* »



© DR

**Formules OptiMum, CosyMum et WonderMum.** Tarifs : 32 € le flacon pour 1 mois, 86,40 € pour 3 mois. Pack trio : 86,40 € pour 1 mois, 244,79 € pour 3 mois. En vente sur [rebbloom.care](http://rebbloom.care)



© DR

## SHOPPING Enquête longue distance

Vos parents, qui vivent loin de Lyon, souffrent de ne pas voir plus souvent leurs petits-enfants et de ne pas partager assez de beaux moments avec eux ? L'Enquête complice En Cavale a tout pour les réconforter. La maison d'édition lyonnaise, spécialisée dans l'enquête pour enfant par abonnement et sans écran, vient en effet de pondre cette nouvelle belle idée : une enquête palpitante à mener à distance, entre un adulte (un grand-parent, une marraine, un tonton adoré...) et un enfant. Tout part d'un *cold case* qui a de quoi titiller la curiosité de l'aîné : l'affaire non élucidée d'un phare mystérieusement effondré en Bretagne à l'été 1999. Tout cela avait été classé sans suite, avant qu'un indice récemment apparu mentionne son nom ! Le voilà appelé à rouvrir le dossier, assisté de son enquêteur junior. Les deux détectives auront des énigmes à résoudre chacun de leur côté et des indices à s'échanger par courrier et par téléphone, pendant plusieurs semaines. Une chouette idée de cadeau de Noël, non ?

**L'Enquête complice**  
Opération Phare Ouest.  
Dès 7 ans. 34 €, sur [en-cavale.fr](http://en-cavale.fr)

## ÉVÈNEMENT La Guill' fait le show

Si certain-e-s voient la Guillotière d'un mauvais œil, on leur conseille d'aller y faire un tour le samedi 12 octobre. L'association « Re(a)dorons la Guillotière », née en 2022 pour redorer le blason de ce quartier populaire à travers différentes manifestations festives et créatives, remet le couvert pour une journée qui brasse street art et street food. On découvrira donc des peintures urbaines réalisées par des membres du collectif lyonnais Zoo Art Show: Kalouf, Airgone, Clara Pasutto..., tout en dégustant de bons petits plats africains ou asiatiques cuisinés par Awani et Bistro Zakka, ou bien des gaufres de la pâtisserie Pépin. Des danseurs de breakdance issus du collectif Street Off feront également le show sur la place Gabriel-Péri. Profiter d'une expo de peinture à ciel ouvert, se sustenter et danser, voilà un beau programme qui devrait continuer de nous faire aimer la Guill'.

**Guillotière Street Show**, le samedi 12 octobre, de 11h à 23h.

## SHOPPING Le design se la joue

Le design peut faire peur, réservé à un public d'initiés. Le Jeu de famille design vient dire exactement le contraire. Basé sur le principe d'un jeu de 7 familles, sauf que lui en compte 10, il



© DR

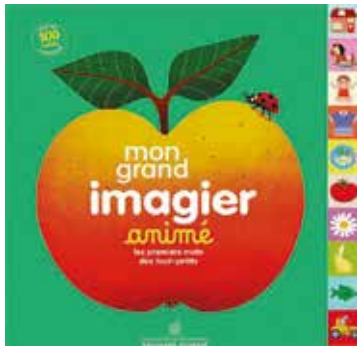
dresse un panorama du design à travers ses objets, regroupés par thématiques: iconique, utilitaire, populaire, engagé, novateur... Enfant comme adulte, on sera étonné d'en connaître finalement autant, tant la basket Air max, le couteau suisse ou la cocotte-minute font partie de notre quotidien. Alors évidemment, on peinera davantage devant les familles « biomorphe » ou « détourné », mais ce sera l'occasion de se forger une petite culture design d'autant qu'une fiche rédigée par Claire Gautier, enseignante en arts appliqués, explique chaque catégorie. Tout aussi efficaces, les illustrations de Simon Bailly donnent du style à ce jeu branché qui, bilingue anglais, veut s'adresser à tou-te-s.

**Jeu de famille design / Happy design families.**  
Édition deux-cent-cinq.  
78 cartes. Dès 6 ans. 15 € sur [editions205.fr](http://editions205.fr)



# Quoi de neuf chez les libraires ?

Antony Mignard de la librairie Au bonheur des ogres, à Vaise, nous présente trois coups de cœur parmi des livres jeunesse parus récemment.



DE 1 À 3 ANS

## Mon grand imagier animé

Des imagiers, il y en a énormément pour les petits. Mais l'avantage de celui-ci, c'est que sur la droite, vous avez des petits intercalaires qui permettent aux enfants d'aller chercher directement une thématique : la nature, les animaux, les fruits et légumes, la maison... À l'intérieur, c'est très bien fait aussi : on a 400 mots imagés et 100 petits volets qu'on peut ouvrir pour avoir une petite histoire sur l'objet en question. Une mise en page interactive qui permet aux tout-petits de manipuler.

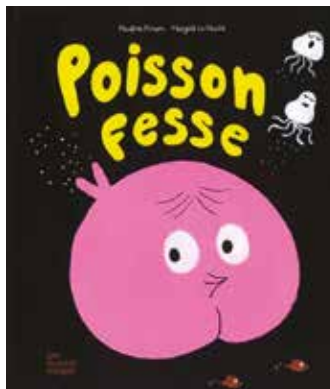
*Mon grand imagier animé*, illustrations de Marion Cocklico, Elsa Fouquier, Ella Baliey... Éditions Gallimard Jeunesse. Prix : 14,90 €.

DE 3 À 5 ANS

## Poisson-Fesse

Malgré son titre, cette histoire n'est pas que drôle. Car Poisson-Fesse n'est pas tout à fait comme les autres : il a une tête de fesse. Tous les poissons se moquent de lui et pour cacher sa peine, il rit avec eux. Mais un jour, il est fatigué de faire semblant et décide de changer d'air en allant explorer les abysses. Il rencontre alors Poisson-Tomme de Savoie, à la tête encore plus bizarre que la sienne... Ce livre parle de différence, d'amitié, et fait énormément rire les enfants, tout comme les parents. Sorti il y a un mois, il est tombé immédiatement en rupture chez l'éditeur. C'est un des succès de la rentrée.

*Poisson-Fesse*, de Pauline Pinson. Illustrations de Magali Le Huche. Éditions Les Fourmis rouges. Prix : 14,90 €.



DE 8 À 11 ANS

## Monsieur Kipu

Voilà la sortie en poche d'un livre de l'auteur britannique David Walliams, qui manie l'humour à l'anglaise, décalé et inventif, un peu dans l'esprit de Roald Dahl. Walliams a sorti une douzaine de romans jeunesse, toujours avec des titres assez rigolos. Dans *Monsieur Kipu*, on suit une petite fille qui, tous les jours en allant à l'école, croise un monsieur qui sent mauvais. Cette histoire apprend aux enfants à chercher au-delà des apparences, car ce monsieur qui ne sent pas bon et dont le chien est tout sale est un SDF. La petite fille va le découvrir petit à petit en se liant d'amitié avec lui et va alors initier beaucoup de solidarité. C'est plein d'humour et de tendresse et c'est très dynamique.

*Monsieur Kipu*, de David Walliams. Illustrations de Quentin Blake. Éditions Albin Michel. Prix : 6,90 €.

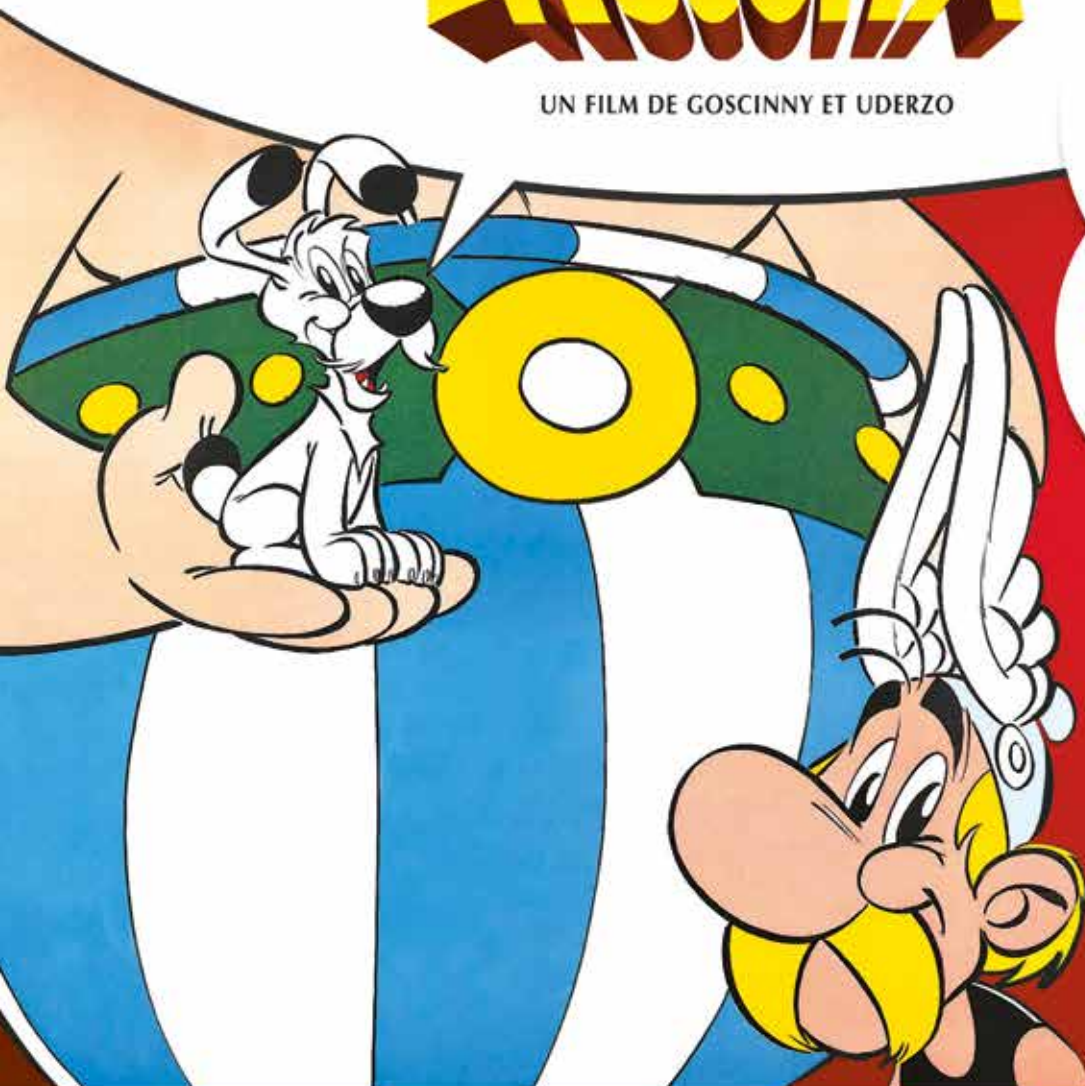
# LES 12 TRAVAUX D' Asterix®

UN FILM DE GOSCINNY ET UDERZO

AVEC DES  
ANIMATIONS  
ET DES  
SURPRISES

LA SÉANCE  
FAMILLE DU  
FESTIVAL  
LUMIÈRE :

ÇA VA ÊTRE  
LA FOLIE !



6€ (ENFANTS)  
8€ (ADULTES)

Remerciements à  
Médiatoon distribution et  
aux Éditions Albert René

[festival-lumiere.org](http://festival-lumiere.org)

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2024 À 15H À LA HALLE TONY GARNIER

VERSION REMASTERISÉE



Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

## Range ta chambre !

Peine perdue, une fois de plus, c'est vous qui allez la ranger ! À cette occasion, vous trouverez peut-être des objets inconnus, dont la provenance vous questionne. Et les explications de votre enfant à leur sujet vous plongent dans la perplexité – « *C'est Untel qui me l'a prêté, mais je le lui rendrai, t'inquiète* », etc. – et renforcent vos doutes quant à leur origine, notamment au regard de leur valeur. Nous sommes là au carrefour de divers droits et obligations. Votre enfant peut-il vous reprocher d'avoir « fouillé » sa chambre ? Vous ne l'avez pas vraiment fouillée puisque votre intention première était de la ranger. Mais il ne faut pas perdre de vue que, selon l'article 9 du Code civil, « *chacun a droit au respect de sa vie privée* », et que ce texte n'est pas à géométrie variable : il s'applique aux enfants. Il faut donc veiller à respecter l'intimité de son enfant et à ne pas se montrer trop intrusif.

Parallèlement, vous êtes titulaire de l'autorité parentale sur votre enfant. À ce titre, vous avez à son égard un droit et même un devoir de surveillance et de protection. Vous devez ainsi veiller sur sa sécurité, surveiller ses fréquentations, ses dépla-

cements, ses communications, son utilisation des réseaux sociaux. L'affaire n'est pas mince... Ranger la chambre de son enfant contre son gré ne relève de l'autorité parentale *stricto sensu*, mais elle y participe.

Vous devez aussi protéger la santé de votre enfant. Dès lors que vous avez un doute sur la présence ou la consommation de cigarettes, voire d'autres produits, fouiller sa chambre ne peut vous être reproché.

En outre, les objets trouvés dans la chambre de votre enfant peuvent provenir d'une infraction (vol ou autre), commise par votre enfant, ou par un autre. Il s'agit alors de recel. L'autorité parentale impliquant l'éducation morale de votre enfant, une discussion s'impose pour qu'il prenne conscience de ses actes. Vous devez résoudre cette situation, au besoin en restituant à qui de droit ce qui lui appartient, si le propriétaire est connu, voire en le rapportant à une autorité policière.

Le métier de parent n'est décidément pas un long fleuve tranquille ! Le dialogue, compréhensif de part et d'autre, avec ses enfants semble avant toute chose primordial.



© Camille Gabert

\*Avocat au barreau de Lyon, président de la commission Droit des mineurs.

**MERCREDI,  
J'EN PARLE À  
MON AVOCAT !**

barreaulyon.com

**CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :**  
**Posez toutes vos questions à un avocat !**

**Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00**

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon



**ORDRE DES  
AVOCATS**  
Barreau de Lyon

# UN EMPIRE, DES PEUPLES

EXPOSITION • 17 RUE CLÉBERG • LYON 5<sup>E</sup>  
4 OCT. 2024 — 1<sup>ER</sup> JUIN 2025

## LUGDUNUM

MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS ■

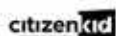
MÉTROPOLE

GRAND LYON

LUGDUNUM.  
GRANDLYON.COM



AVEC LA PARTICIPATION  
EXCEPTIONNELLE  
DU MUSÉE DU LOUVRE







# Par quels pouvoirs la mythologie passionne-t-elle les enfants ?

Pourquoi, alors qu'ils sont vieux de plus de 2500 ans, les mythes grecs fascinent tant les enfants de 2024 ? Avec ses créatures fabuleuses et ses dieux et déesses aux super-pouvoirs, la mythologie offre aux enfants un vaste réservoir d'aventures. Mais loin des valeurs manichéennes des films de super-héros, elle présente des dieux imparfaits, bien plus humains qu'il n'y paraît, offrant ainsi des espaces de projection aux enfants dans une approche symbolique du monde.

L'enfant court chercher son livre sur *Les Douze Travaux d'Hercule*, trop enthousiaste à l'idée de nous en lire quelques aventures. « Tu veux laquelle : Le Lion de Némée ? L'Hydre de Lerne ? La Biche de Cérynie ? » À 6 ans, Baptiste est passionné par la mythologie grecque. Dans le jardin où nous le rencontrons, il nous raconte un tas de mythes qu'il connaît par cœur. « Il a découvert la mythologie avec la boîte à histoires Lunii et il est devenu obnubilé, raconte Claire, sa maman. Il a fallu que je me nivelles pour suivre, car je n'y connaissais rien ! » Leur voisin Liam, 9 ans et tout aussi fan, nous a rejoints : leur passion commune a lié d'amitié les deux enfants.

Comme eux, Justine, 9 ans, et sa petite sœur Olivia, 6 ans, nourrissent une fascination pour ces histoires antiques. Ensemble, elles lisent des livres sur le sujet, jouent au jeu des 7 familles tiré de leur coffret Les Héros grecs, écoutent des mythes sur la Lunii ou sur le podcast Papouche et Petit-Pouce... « Les dieux c'est infini, ils sont tous de la même famille », nous enseigne Olivia. « Par exemple, Déméter, c'est la sœur de Zeus et même s'il est marié à Héra, ils ont une fille ensemble : Perséphone », continue sa sœur. « Hermès c'est le demi-frère d'Athéna, ajoute Olivia. Et l'autre demi-frère, c'est Arès, le fils de Zeus et Héra, le vrai... » On l'avoue, on est un peu perdu, et impressionné par la fine connaissance qu'ont ces enfants de cette tyrannique généalogie. « Elles sont capables de me dire toutes les relations entre les

dieux, confirme Delphine, leur maman. Au Louvre, elles nous faisaient carrément la visite guidée. Il y a un plaisir des enfants à expliquer tout ça aux parents. »

## Un univers fantastique peuplé de super-héros

Mais qu'est-ce qui les passionne tant dans ces vieilles légendes de plus de 2500 ans ? « Les histoires ! s'exclament en chœur les deux sœurs. Parce que parfois elles sont rigolotes, parfois elles sont tristes, ou bizarres... » Avec sa ribambelle de dieux et de déesses, ses intrigues extravagantes et ses incroyables créatures, la mythologie grecque offre un univers foisonnant qui n'a rien à envier aux séries fantastiques d'aujourd'hui et dont on ne fait jamais le tour. Pour Liam, « C'est magique : il y a des épées, les dieux ont des pouvoirs ; il y a Zeus qui a la foudre, Poséidon qui contrôle l'océan... »

Maniant les éléments, partant à l'aventure ou pétrifiant leurs ennemis d'un regard, les personnages des mythes grecs rappellent un peu les super-heroïnes de Marvel ou de Disney. Ils les détrônent même : entre un Disney et un livre sur la mythologie, Baptiste choisira le livre, assure sa mère. « J'aime pas trop Marvel, je trouve qu'il y a trop de guerre, expédie aussi l'intéressé. Dans la mythologie, il y en a aussi, mais ça me passionne plus. » Les contes pour enfants non plus, jugés trop classiques et pas assez imaginatifs, n'arrivent pas à la cheville des mythes grecs aux yeux de ●●●

- Justine et Olivia. Non, ce qu'elles aiment dans les mythes, c'est que « ça nous raconte d'où vient le monde ».

### L'origine des choses

Les yeux plein d'étoiles de Baptiste ne disent pas autre chose quand il nous raconte théâtralement : « *Ce qui me passionne surtout dans la mythologie, c'est le début du monde : le chaos ! Il a donné naissance à Gaïa la terre, et après elle a formé Ouranos, le ciel couronné d'étoiles...* »

Le Petit Chaperon rouge peut aller se rhabiller. Autrice du célèbre *Feuilleton d'Hermès* très étudié dans les écoles – auquel ont succédé *Le Feuilleton de Thésée*, *d'Ulysse* et *d'Artémis* – et lyonnaise de naissance, Murielle Szac analyse cette préférence : « *Les contes n'expliquent pas l'origine des choses, alors que les mythes tentent de comprendre comment est né le monde.*

*Le conte a des sous-bassements psychanalytiques, là où le mythe se situe au niveau du symbolique : en ceci, il nous propose des espaces de projection et une porte ouverte à l'imaginaire.* »

Cette fascination des enfants pour l'origine des choses, c'est ce qui anime Ludivine Machado. Guide conférencière, elle concocte des visites contées en famille sur la mythologie qu'elle propose au Musée des Beaux-Arts de Lyon avec l'association LudiLyon et

au musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal. « *Je raconte souvent l'histoire d'Arachné, une mortelle qui défie Athéna, déesse de l'artisanat, en se disant meilleure tisseuse qu'elle. S'ensuit alors un concours : Arachné gagne. Furax, Athéna la transforme en araignée. D'où le terme "arachnophobe". Là, les enfants s'exclament :*

*"Aaaah !" Quand ils ont cette révélation, c'est génial.* » Par des histoires très imagées ancrées dans l'inconscient collectif, les mythes donnent ainsi une explication fabuleuse aux phénomènes qui nous entourent. Liam n'est pas dupe : pour lui, les Grecs ont inventé tout ça pour justifier ce qu'ils voyaient. « *Ils se sont demandé d'où vient l'orage, donc ils ont cherché une théorie : c'est la colère de Zeus...* » Ce qui, pour autant, ne l'empêche pas de trouver les mythes « *un poil plus réalistes que les contes.* »



**"Moi je voudrais être Artémis  
parce qu'elle est méga sympa"  
Olivia, 6 ans**

### Des dieux qui nous ressemblent

C'est que s'ils sont fabuleux, peuplés de faunes, de minotaures et de chiens à trois têtes, les mythes grecs regorgent d'histoires de fratries et de « héros qui cherchent leurs pères », comme l'analyse Murielle Szac. Une vaste épopée familiale, avec ses côtés sombres, à laquelle les enfants peuvent s'identifier et qui permet même, d'après la maman de Baptiste, « *d'autoriser des pensées pas trop avouables qu'ils traversent eux aussi, comme "j'aime pas mon frère" ou*



“j’aime pas ma mère” ». Ainsi drapés de cette profondeur, les dieux et déesses semblent plus proches des enfants que nombre de héros manichéens trop parfaits. « *Ce sont des personnages un peu magiques, mais au fond ils nous ressemblent : ils se disputent, ils sont jaloux. . .* », pointe Justine. « *Ce qui fait beaucoup rire les enfants en visite, poursuit Ludivine, c’est que les dieux et déesses ont plein de défauts ; ils s’énervent, ils font des gaffes. . . Même Zeus, le roi des dieux, est plein de faiblesses. On peut être un dieu et traîner des casseroles : c’est plus rigolo et plus réaliste.* »

Murielle Szac confirme : « *Les enfants aiment qu’on les prenne au sérieux. Or, les dieux et les déesses ont cette complexité du bien, du mal. . . En ceci, ils sont tout à fait humains.* » Pour elle, la mythologie est bien plus qu’une histoire de super-héros. « *Ce qui est passionnant, ce n’est pas seulement les histoires fabuleuses, les monstres, les aventures. C’est aussi que les mythes répondent à des questions fondamentales que nous nous posons tous et qui rejoignent les questionnements existentiels des enfants : l’origine du bien et du mal ; la vie, la mort ; est-ce que mes parents m’aiment. . . Si on raconte la mythologie en en faisant un truc de cape et d’épée, on passe à côté. Mais si on raconte les mythes aux enfants avec la puissance qu’ils ont en eux, tous les super-héros sont pliés !* »

### Pas des histoires pour les bébés

Pas question alors d’édulcorer les mythes, comme a pu le faire Disney avec les contes : dans leur complexité morale proprement humaine réside tout l’intérêt des enfants. « *C’est pas des légendes pour les bébés !* », revendique d’ailleurs Olivia, du haut de ses 6 ans. Ludivine l’a bien compris : lors de ses visites, elle ne cache pas les choses, mais elle va plus ou moins en profondeur dans l’histoire. Notamment avec le mythe d’Orphée, dont la femme Eurydice meurt et descend aux enfers : « *Avec des 6 ans et moins, je préviens : “Attention, l’histoire finit mal.” En général, ils adorent, parce que les histoires Bisounours, ça va cinq minutes ; ils aiment bien quand c’est un peu trash !* » Elle raconte alors le mythe, jusqu’au moment fatidique où Orphée se retourne, perdant définitivement Eurydice. « *Avec des plus âgés, je leur dis qu’il y a une suite qui est encore pire. Là, ils s’écrient : “On veut savoir !”* » Alors elle raconte : de retour dans le monde des vivants, Orphée, en deuil, repousse les avances de toutes les femmes. Lassées d’être éconduites, elles le déchiquettent et sèment ses morceaux aux quatre vents pour qu’il ne puisse jamais rejoindre sa femme au Royaume des morts. « *Les 7-11 ans adorent quand tu leur dis : “Une tête par ci, un bras par là. . .”* »

•••

ven. 11/10

## UNE HISTOIRE DE L'ARGENT

RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

dès  
10 ans

C<sup>ie</sup> la Ricotta



ven. 08/11

## CARCASSE

C<sup>ie</sup> le Bruit des Couverts

dès  
11 ans



dim. 15/12

## DES VAGUES

Trois-Huitis C<sup>ie</sup>

dès  
10 ans



sam. 22/02

## DITES OUIÈS

FESTIVAL D'HISTOIRES  
RACONTÉES

de  
2 à 102  
ans



## VIVONS LA CULTURE EN FAMILLE !

3 spectacles en libre choix pour 3 personnes  
dont au moins un enfant : 81€, soit 9€ la place

ASSOCIATION  
le  
Polaris  
CORBAS

LE POLARIS • CORBAS

www.lepolaris.org | 04 72 51 45 55



- rapporte Ludivine. *Bien sûr, il y a une manière de le raconter.* » Et les enfants en effet ne semblent nullement traumatisés : leur histoire préférée est toujours celle d'Orphée, « *la plus triste et la plus gore.* » Pour Murielle Szac, il ne faut pas minimiser leur capacité à saisir le sens profond de ces mythes : « *Quand je rencontre mes jeunes lecteurs, ils me posent tout de suite les questions essentielles : "Pourquoi Orphée n'a pas fait confiance à Eurydice?"* »

### Une violence symbolique mise à distance

Mais alors, faut-il tout leur raconter des mythes grecs, même lorsque les dieux perpétuent meurtres et violences ? Si certains passages ont pu donner des cauchemars à Liam, ils ne l'ont en rien dissuadé de poursuivre ses lectures ; Baptiste, lui, a peur des Titans, mais nullement du mythe d'Héraclès, son favori : « *Héra déteste Héraclès, alors elle le pousse à assassiner sa famille !* », s'exclame-t-il. Une histoire d'infanticide et de féminicide qui a d'abord laissé sa mère perplexe. « *Mais au final, dans sa tête, c'est un mythe, relativise-t-elle, donc il y a ce côté : si j'y crois, ça existe ; si j'y crois pas, ça n'existe pas. Ça lui permet d'aller explorer les émotions en sécurité. Les enfants sont souvent débordés par leurs émotions, notamment la colère, et voir des*

*dieux débordés par leur colère, qui incarnent ces émotions, ça leur permet de les traverser. On ne juge pas ce qui est bien et mal, il n'y a pas de morale...* »

Pour Ludivine, le mythe a enfin l'avantage d'avoir plusieurs

niveaux de lecture, dans lesquels on peut entrer ou non. Comme pour l'histoire de Danaé : « *Jupiter, pour séduire Danaé, se transforme en pluie d'or dont il est dit qu'elle "pénètre", à la suite de quoi Danaé tombe enceinte. En fait, cette pluie d'or, c'est une manière de représenter le viol. Mais les enfants, eux, voient le premier niveau de lecture.* »

Ainsi la nature métaphorique du mythe a le don de raconter la violence en la mettant à distance sans amoindrir sa puissance philosophique. Offrant ainsi de passionnants débats : « *La question du mal peut se poser à travers ces histoires : "Ah, c'est pas bien, ah, c'est pas normal..." Ça permet d'ouvrir des espaces de discussion en famille* ». « *J'ai des souvenirs de grands débats sur certains mythes avec Justine et Olivia, rapporte en effet leur mère. Je trouve que ça suscite des discussions en famille et on peut en parler longtemps.* »



**"Moi j'aimerais être Poséidon.  
Je le trouve vraiment balèze"  
Liam, 9 ans**

### Godess power ?

Kidnappées, sujettes à des viols symboliques, les femmes des mythes grecs sont-elles d'éternelles victimes de la violence des



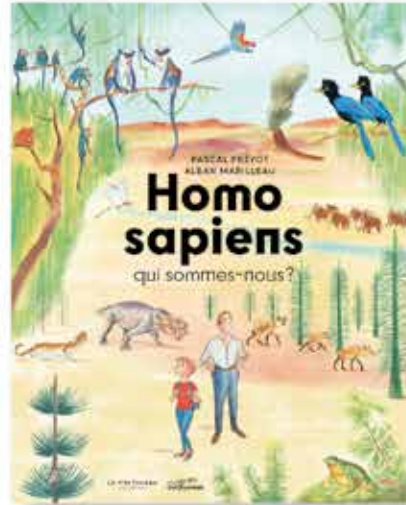
dieux ? « *En tant que maman, au début je me disais : "Oh là là, la place de la femme dans la mythologie n'est pas extraordinaire, est-ce que je vais devoir sous-titrer ?"* », témoigne Claire. Liam concède : « *Dans la mythologie grecque, les dieux ont un rôle un tout petit peu plus important. Mais les femmes sont aussi importantes : il y a Héra, la reine des dieux, et Artémis qui est trop forte...* » Justine, elle, rappelle dans un sourire triomphant : « *Artémis, elle a tué des géants et Arès, il a pas réussi !* »

En 2023, à la demande du ministère de l'Éducation nationale, Murielle Szac a écrit une adaptation de *L'Odyssée* d'Homère qui met en lumière les femmes de cette aventure. Dans la foulée, elle publie pour les adultes *L'Odyssée des femmes*, une relecture féministe des mythes. « *Il y a une grande place des femmes dans la mythologie, elles ont de fortes personnalités et des rôles clés, affirme l'autrice. Sans Artémis, Thésée serait encore dans son labyrinthe ; Ulysse a de la chance de croiser Calypso et Cirée. En réalité, Pénélope n'est pas une nunuche derrière sa tapisserie : elle est la garante de la mémoire et du retour du héros... Elles ne sont pas victimes ces femmes, et même quand elles le sont, elles résistent, voire elles se vengent.* »

## Des mythes encore bien vivants

Si bien que plus de 2500 ans après avoir été inventés, les mythes grecs sont encore racontés. Intégrés par les Romains, résistant à l'avènement de la religion chrétienne, ils innervent les bases de notre culture : la langue française, les symboles qui sous-tendent notre imaginaire collectif et même les fables que l'on apprend à l'école. « *Le Corbeau et le Renard est inspiré d'une fable d'Ésope, révèle Ludivine. Beaucoup de fables de La Fontaine s'inspirent de son œuvre. C'est réadapté avec une petite morale chrétienne, mais ça a toujours la même vocation : montrer aux gens quelles sont nos faiblesses.* » Les mythes grecs infusent aussi dans la culture populaire grand public, comme dans *Harry Potter* où Ludivine trouve de nombreuses références mythologiques : « *Le professeur McGonagall s'appelle Minerva et c'est la prof de métamorphoses ; Touffu, le chien à trois têtes que les héros endorment avec une harpe fait référence à Cerbère qu'Orphée endort grâce à sa lyre...* », liste la conférencière qui en a tiré la visite thématique Harry Potterus pour LudiLyon.

« *Pourquoi, 3000 ans après, on continue à raconter ces histoires ? Parce qu'elles portent en elles des questionnements qui nous parlent encore aujourd'hui,* conclut Murielle Szac. *Les mythes grecs sont extrêmement contemporains.* » ■



Un livre-documentaire pour tout connaître sur les liens qui unissent les êtres humains aux autres espèces.

À partir de 9 ans.

Coédition Musée des Confluences - La Martinière Jeunesse  
48 pages, 14,90 €

# Une penderie qui fait graouuu

**Rangers en cuir Pom d'Api.**  
Fermeture lacets et zip.  
Du 28 au 36. 139 €, chez Lola Kids,  
26 rue de la Charité Lyon 2<sup>e</sup>.  
04 37 57 51 59.



**Sac banane pour enfant Mellipou.**  
100 % coton. Dim. 31 x 19 x 9 cm.  
34 €, chez Lémamas,  
16 cours Lafayette, Lyon 3<sup>e</sup>.  
04 78 42 45 68.



**Legging imprimé léopard.** Coton bio et  
Oeotex. Du 3 au 14 ans. À partir de 7,99 €,  
chez Monoprix, 27 rue de la République,  
Lyon 2<sup>e</sup>. 04 37 23 70 20.



**Blouson réversible Okaidi.** Fausse fourrure  
et polyester recyclé. Du 3 au 14 ans.  
55,99 €, chez Okaidi, CC Part-Dieu,  
rue Docteur Bouchut, Lyon 3<sup>e</sup>. 04 51 08 80 43.



**Chouchou en double gaze de  
coton imprimé léopard.** 9,50 €,  
chez Silly&Billy, 55 rue Tête d'Or,  
Lyon 6<sup>e</sup>. sillyetbilly.com

**Petite pochette en cuir  
souple et durable sérigraphié  
Atelier Fringant.** Fait main.  
Dim. 6,5 x 10 cm. 25 €,  
chez Cobalt, 116 montée de la  
Grande Côte, Lyon 1<sup>er</sup>.  
04 26 18 69 72.



**Casquette Trucker junior.**  
Polyester ; empiècement arrière  
en maille filet. Taille unique.  
29 €, chez Van's, 2 rue d'Oran,  
Lyon 1<sup>er</sup>. 04 72 73 39 64.



**Panier rond de rangement.**  
 Jute et polyester.  
 Hauteur : 30 cm. Largeur : 27 cm.  
 39,90€, chez Le Petit Souk,  
 10 rue de Brest, Lyon 2°.   
 04 72 32 94 13.



**Baskets à scratches Vertbaudet.**  
 Textile et cuir. Semelle antidérapante.  
 Du 31 au 38. 55,99 €, chez Vertbaudet,  
 37 rue du Président E. Herriot, Lyon 2°.   
 04 81 49 10 70.



**Trousse de toilette Vic de Rose in April.**  
 Coton certifié OEKO TEX ; intérieur en coton enduit  
 imperméable. Plusieurs coloris disponibles.  
 Dim. 26 x 13 x 12 cm. 39 €, chez Le Lab,  
 5 rue François-Dauphin, Lyon 2°. 04 72 31 48 18.



festival de  
danse



karavel

25 SEPT. – 27 OCT. 2024

[karavelkalypso.com](http://karavelkalypso.com)



# Sur les traces de Le Corbusier à Firminy

Figure de l'architecture moderne, Le Corbusier a bâti à Firminy – à une heure de Lyon, dans la Loire – plusieurs édifices emblématiques, dont la fameuse Unité d'habitation, tous classés au patrimoine mondial de l'Unesco et accessibles lors de visites guidées en famille.

Il représentait la région Auvergne-Rhône-Alpes pour le concours du Monument préféré des Français 2024 : le site Le Corbusier à Firminy a finalement été vaincu par le circuit des 24 heures du Mans... Pas une raison pour ne pas aller redécouvrir l'œuvre du maître de l'architecture moderne, qui a fait entrer la cité ouvrière au patrimoine mondial de l'Unesco. Architecte polémique, Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier a bâti ses édifices dans douze pays et ses emblématiques Unités d'habitation dans cinq villes à travers le monde. Notre voisine stéphanoise est l'une d'elles. Au départ, le site Le Corbusier de Firminy est un ensemble pensé pour redynamiser un quartier ouvrier. En 1955, le maire Eugène Claudius-Petit, ancien résistant devenu ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme, commande à l'architecte une Unité d'habitation, une Maison de la culture, un stade et une église, tous visitables aujourd'hui. Dans cette cité minière et sidérurgique, l'œuvre de « Corbu » prend tout son sens : son architecture pense un équilibre entre l'individu et la vie collective, particulièrement dans l'Unité d'habitation, conçue comme une ville verticale avec des services de proximité et des espaces ouverts « où les habitants pouvaient se rencontrer ».

## La vie en rose dans la tour grise

Parce qu'elle est un HLM, l'Unité d'habitation eut longtemps la réputation d'un immeuble malfamé miné par les gangs. Mais dans cette tour où la mixité sociale n'était pas un sujet, où les habitants qui se connaissaient tous cohabitaient dans la convivialité, c'étaient plutôt les bandes d'enfants qui sévissaient, jouant au ballon en bas du bâtiment, dans les espaces verts du parc De Bruneaux ou dans les couloirs de l'immeuble. Car ces couloirs sont des « rues », littéralement : larges de trois mètres et rythmés par des portes colorées, ils ont vu les marmots y faire du vélo et les adultes y partager des repas en sortant tables et chaises. Plus calme aujourd'hui, l'immeuble fait toujours la fierté de ses habitants, qui ouvrent volontiers

leur porte lors de visites guidées. En le parcourant, le néophyte découvre les « *Cinq points d'une architecture nouvelle* » que définit Le Corbusier en 1926. Surélevé par d'imposants pilotis pour faire circuler le vent et capter au maximum le soleil, l'immeuble est conçu suivant le système de mesures du Modulor, une échelle représentant un homme de 1,83 mètre, inventé par Le Corbusier pour bâtir autour de la morphologie humaine. Gravé dans la façade aux pieds de l'immeuble, le Modulor invite les enfants à s'y mesurer pour une photo rigolote. Adeptes des vastes espaces pour que notre « *animal intérieur* » ne se sente pas en cage, l'architecte conçoit aussi des façades vitrées qui inondent de lumière l'appartement et laissent le regard se perdre dans les lointaines collines. La structure de béton armé permet, elle, de se débarrasser des cloisons porteuses, remplacées par des plans libres modulables pour adapter l'appartement à sa guise.

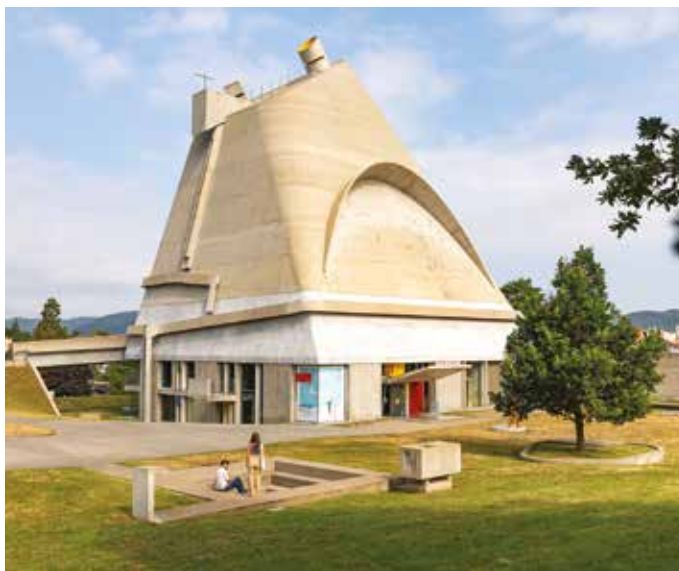
## Une église de béton

Au dernier étage se trouve l'école maternelle. Si les normes de sécurité ont conduit à sa fermeture en 1988 – non sans quelque résistance des habitants – elle a accueilli pendant trente ans les gamins de l'immeuble. On y retrouve les plans modulables, qui permettaient de séparer les huit salles de classe, ou de créer au contraire un grand espace partagé. Les baies vitrées se composent ici de pans de verre ondulatoires qui évoquent une partition musicale; une idée de Iannis Xenakis, architecte musicien et ami de Le Corbusier. Sur l'autre façade, de petites fenêtres colorées à hauteur d'enfants leur faisaient « *voir la vie en bleu, en rouge, en jaune* », se rappelle une femme nostalgique de ses tendres années ici. Comme ils devaient être heureux les élèves de cette école, avec leur cour de récré située... sur le toit-terrasse !

Après l'Unité d'habitation, il ne faut pas rater l'église Saint-Pierre. Sorte de pyramide virant au cône au sommet biseauté, l'édifice de béton brut ressemble à tout, sauf à une église. Il faut



Unité d'habitation © Saint-Étienne Tourisme et Congrès



Église Saint-Pierre © Saint-Étienne Tourisme et Congrès



École maternelle © Saint-Étienne Tourisme et Congrès

y entrer un matin sans nuages pour avoir la révélation : traversée par le soleil, la constellation d'Orion percée sur la façade Est illumine la nef de rayons dorés. Le jeu des formes et de la lumière propre à Corbu s'illustre aussi par trois « canons à lumière » dont les faisceaux donnent à l'église un aspect différent au fil de la journée. Décédé en 1965, Le Corbusier ne la vit jamais achevée. La Maison de la culture est le seul édifice réalisé de son vivant, que l'on peut visiter aussi. Alors, parés pour un dimanche appelleu ?

**Site Le Corbusier à Firminy**, boulevard Eugène Claudius-Petit (42).  
Tél. 04 77 61 08 72. Ouvert tous les jours sauf le mardi jusqu'au 10 novembre de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.  
• Maison de la culture et l'église, en visite libre ou guidée.  
Tarifs : de 10,50 à 12,50 €.  
• Unité d'habitation accessible uniquement en visite guidée.  
Tarifs : de 10 à 12 €. Pass famille (4 pers. dont un -18 ans) : 25 €.  
Pass Le Corbusier (visite guidée Maison de la culture, église et Unité d'habitation) : de 17 à 19 €.  
[sitelecorbusier.com](http://sitelecorbusier.com)



ART CONTEMPORAIN

# À la Biennale, les uns avec les autres

**Dès 3 ans**

Depuis le 21 septembre et jusqu'au 5 janvier, la Biennale d'art contemporain de Lyon nous incite à porter attention à l'autre, à travers le regard d'artistes venus du monde entier créer en plusieurs lieux de la métropole lyonnaise. Une édition foisonnante et d'une admirable accessibilité, que *Grains de Sel* va vous partager en plusieurs numéros. On débute ici aux Grandes Locos et au Musée d'art contemporain.



La Chariote des malins, Clément Courgeon © Adagp, Paris, 2024. Photo Blandine Soulage



Quelle attention portons-nous aux autres ? De quelle manière les accueillons-nous ? Comment nous relierons-nous ? Pour répondre à ces questions, la Biennale d'art contemporain a convié des artistes dont les œuvres racontent souvent leur propre vécu ou celui que d'autres leur ont confié. Cette approche sensible explique sans doute pourquoi cette édition nous a paru particulièrement accessible, y compris aux plus jeunes. En considérant ainsi le public, dans sa plus large diversité, c'est comme si la commissaire d'exposition invitée Alexia Fabre, directrice de l'École des Beaux-Arts de Paris, s'était imposé à elle-même la thématique de l'altérité.

### En voie de réparation aux Grandes Locos

Une thématique qui résonne différemment selon les lieux investis par la Biennale. Aux Grandes Locos, ces bâtiments de La Mulatière anciennement dédiés à la réparation des trains, il est question de voyage, de reconstruction et du fait de s'allier pour gagner en force. Majoritairement exposés dans la halle 1, les artistes se sont inspirés à la fois de son immensité et de son passé ouvrier encore littéralement inscrit dans ses murs. Dans cette « cathédrale moderne » aux dires d'Alexia Fabre, cohabitent installations géantes, peintures, pièces textiles et vidéos qui, souvent, appellent l'interaction. Comme avec l'œuvre de Clément Courgeon : une installation peinte en rouge et blanc, inspirée par l'univers du carnaval et dont la pièce maîtresse est une roulotte. Les enfants pourront s'asseoir pour dessiner, tout en gobant des popcorns distribués par une machine créée par l'artiste. Expérimenter les œuvres, c'est aussi monter dessus, comme sur la balançoire d'Ivan Argote, ou entrer dedans, comme sous la tente de Chourouk Hriech, recouverte de dessins en noir et blanc et abritant quelques oiseaux sculptés. C'est encore jouer de la musique avec le Métallophone de Bastien David : immense percussion sphérique qui ne peut s'activer qu'à plusieurs, et à laquelle le compositeur a ajouté un millier d'instruments « naturels » (bouteilles, cailloux...). Nul besoin d'être musicien, la seule difficulté est de s'écouter les uns les autres pour produire le son le plus juste...

Il faudra lever haut les yeux pour découvrir les dessins lumineux de Michel de Broin venus souligner les outrages du temps sur les nefs de la halle. Suspendue au plafond, la tapisserie de Mona Cara résume à elle seule le proverbe « l'union fait la force ». L'artiste a en effet mélangé dentelle et tissage Jacquard réalisés avec des artisans et des professionnels locaux, et même des fils électriques ramassés *in situ*. Nourrie de récits personnels, l'œuvre se lit comme un roman graphique et pop. À côté, on retrouve l'univers sensible d'Edi Dubien : la fusion entre les mondes humain et animal, la proximité de la nature à préserver. Face à trois grandes peintures, il expose une installation où animaux et végétaux entremêlés dans des cordes s'élèvent eux aussi jusqu'au ciel.



# CIRQUE IMAGINE

PRÉSENTE

## SACRÉ CIRQUE<sup>3</sup>



NOUVEAU SPECTACLE INÉDIT

LYON - CARRÉ DE SOIE

[www.cirqueimagine.com](http://www.cirqueimagine.com)





Asylum – A Poem of Unrest, Robert Gabris © Adagp, Paris, 2024. Photo Jair Lane

## ... Ce qui nous lie, nous délie et nous relie au MacLyon

Au Musée d'art contemporain, la Biennale nous présente « *un grand paysage des relations et des sentiments humains* », indique Alexia Fabre. Y compris dans leur dimension dramatique, avec « *la violence qui peut les contraindre ou les briser, mais aussi la manière dont ces relations se réinventent et même s'hybrident* ». Cette possibilité de métamorphose et d'hybridation, voilà ce qu'explore le Slovaque Robert Gabris en s'inspirant du monde des insectes. Il livre une série d'installations extraordinaires qui mixent papier et textile ainsi qu'une vidéo à regarder assis sur des balançoires. Au même étage, les enfants joueront à reconnaître sur leurs photos les artistes Elsa & Joanna, travesties pour incarner d'autres vies que la leur. Au deuxième étage, trois œuvres ont de quoi les surprendre à condition de les tenir par la main pour les en protéger. Dans une sorte de parcours qu'on pourrait qualifier « de tous les dangers », les immenses mobiles en métal ciselé de Liz Parayzo hypnotisent au même titre que les deux gros projecteurs chauds bouillants d'Ange Leccia figurant un *Baiser* devant la verrière brisée au sol de Stéphane Thidet.

Le dernier étage calme le jeu. Dans *The Blue Room*, l'Anglaise d'origine kenyane Grace Ndiritu expose son étrange projet : celui

de « *soigner le musée* » pour y recréer de la sacralité. Enjoins à passer des surchausses comme à la crèche, on déambule parmi différentes œuvres d'art prêtées par d'autres musées lyonnais et celles, pluridisciplinaires, de l'artiste plasticienne et activiste, qui toutes évoquent le colonialisme et l'évolution de la place des femmes dans le monde.

### 17<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon,

jusqu'au dimanche 5 janvier 2025, dans neuf lieux de la métropole lyonnaise, dont Les Grandes Locos, 10 rue Gabriel-Péri, La Mulatière, et le MacLyon, 81 quai Charles-de-Gaulle, Lyon 6<sup>e</sup>. Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 18h et les samedi et dimanche de 11h à 19h.

Plus d'infos sur [labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)

### La Biennale : un jeu d'enfant !

Pour accompagner les enfants dans leur visite de la Biennale aux Grandes Locos et au MacLyon, *Grains de Sel* a conçu un carnet de jeux que vous trouverez dans ce numéro et sur chacun des sites d'exposition. En outre, la Biennale programme visites et ateliers, notamment pendant les vacances.



DÉCOUVRIR

POUR TOUJ



STREET ART

# Écran total

Dès 7 ans



© Voidz

Le festival Peinture fraîche est de retour pour une 6<sup>e</sup> édition dans un nouveau lieu : l'ancien collège Serin au pied de la Croix-Rousse. Un site plus intimiste qui accueillera une jauge réduite et qui, en fin de rénovation, se prête moins à la peinturlure. C'est donc une expérience nouvelle que propose le festival en poussant à fond son exploration des nouvelles technologies. Des street artistes du monde entier dévoileront des œuvres en réalité augmentée dans des mises en scène immersives. Parmi eux, le Lyonnais Pec dont les oiseaux peints sur les autoroutes s'animeront au passage du téléphone, l'Allemand Hati Hati Mas et le Chinois Shana Fu qui plaira aux jeunes avec son univers proche du manga. Comme chaque année, les artistes animeront des ateliers dessin, BD ou lettrage – Chienpo dévoilera son Micro Game Factory qui permet de dessiner son propre jeu vidéo pour y jouer. Bémol : la plupart des œuvres sont accessibles avec un smartphone et l'expo reste peu recommandée aux moins de 7 ans.

**Peinture fraîche #6**, du mercredi 9 octobre au dimanche 3 novembre.  
Collège Serin, place de Serin, Lyon 4<sup>e</sup>.  
Du mar. au jeu. de 10h à 18h, ven. et sam. de 10h à 21h et dim. de 10h à 19h.  
Ateliers sur table les mer., sam. et dim. pendant toute la durée du festival à 10h30, 11h30, 14h et 15h30. Durée : 45 min.  
Tarifs : 6 € en semaine, 8 € le week-end. Gratuit pour les - 5 ans.  
Ateliers : 8 € pour les -5 ans, 11 € pour les enfants de 6 à 18 ans, de 14 à 16 € pour les adultes.  
Billetterie uniquement en ligne : [peinturefraichefestival.fr](http://peinturefraichefestival.fr)



TOUS LES JOURS  
**VOYAGEZ  
AU COEUR  
DE L'OCEAN**



Aquarium de Lyon

SCIENCES

## Ça coule de source !

Dès 3 ans

La Fête de la science revient dans une 33<sup>e</sup> édition gratuite dédiée au thème de l'eau. Du 4 au 14 octobre, associations, étudiant-es et chercheur-euses proposeront des centaines d'animations ludiques dans la métropole de Lyon pour donner le goût des sciences et permettre de mieux appréhender les enjeux liés à l'eau. Découvrez notre sélection.



© Nathan Dachelet -- Dallaporta

Sortez les béchers, enfillez les blouses ! C'est parti pour la Fête de la science, cette année dédiée au thème de l'eau, pour tenter d'en saisir les enjeux contemporains, entre pollution et montée des océans. La science infiltre donc l'hôtel de ville de Lyon avec une journée de jeux et d'ateliers aux côtés de médiateurs-trices

d'EbulliScience, chercheurs-euses et étudiant-es de l'INSA, de l'ENS de Lyon et de l'Université Lumière Lyon 2. Au programme : modélisations d'inondations, fresque participative avec un artiste et jeux pour comprendre comment l'homme modifie les fleuves et ce que disent les animaux sur



l'état de nos rivières. EbulliScience, association de vulgarisation scientifique, proposera des expériences qui mouillent, tandis que les plus petits écouteront des contes du monde.

### Un village des sciences au musée

Autre temps fort, le musée des Confluences se transforme en village des sciences. Ateliers, jeu de piste et visites permettront d'explorer des notions scientifiques, des métiers ou des lieux comme la Maison du don du sang de Lyon (*lire aussi p. 38*). En écho à son expo *Épidémies, prendre soin du vivant*, le musée organise aussi un week-end de découvertes autour des virus : le PLAY - spécial épidémies. Les 5 ans et plus profiteront de jeux autour des microbes ainsi que d'un labo éphémère pour découvrir la vie secrète des virus. Dès 14h, on pourra partager une partie de jeux de plateau avec un-e scientifique ou tester le jeu en réalité virtuelle VIRal qui nous plonge dans le corps d'un malade. La conférence *L'épidémie du sang vicié dans World of Warcraft* reviendra sur l'épidémie qui, suite à un bug informatique, avait foudroyé l'univers de Warcraft, semant la panique en ligne !

À l'IUT Lyon 1, les étudiants animeront un escape game où il faudra réaliser des expériences chimiques pour sortir du laboratoire, ainsi que des ateliers pour fabriquer son slime ou sa balle rebondissante. À Sainte-Foy-lès-Lyon enfin, l'AFIS (Association française pour l'information scientifique) proposera une série d'ateliers pour comprendre comment mesurer la fonte des glaces, pourquoi des objets aussi lourds que des navires flottent, l'impact de la pollution plastique sur les mers, ou encore pour appréhender le cycle de l'eau grâce au jeu Water Game et créer des habitats riches en biodiversité avec le jeu de stratégie Jeu Aqua.

**Fête de la science #33**, du vendredi 4 au lundi 14 octobre.

• La science au fil de l'eau à l'hôtel de ville de Lyon, dès 3 ans. Le 12 oct. de 10h à 18h30, 1 place de la Comédie, Lyon 1<sup>er</sup>. Gratuit. Réservation : aurelie.romand@ebulliscience.com - 07 49 86 47 13.

• Village des sciences à Confluence, dès 5 ans. Du 7 au 9 oct. PLAY - spécial épidémies, dès 5 ans. Les 5 et 6 oct., en accès libre. Jeux, ateliers et labo en continu de 11h à 18h.

VIRal, de 14h à 18h, dès 12 ans.

Conférence *L'épidémie du sang vicié dans World of Warcraft*, dès 12 ans, le 6 oct. de 15h à 16h30.

Musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup>.

• Village des sciences à l'IUT Lyon 1, dès 3 ans. Le 12 oct. de 9h30 à 17h.

Ateliers dès 3 ans, en continu, 1 rue de la Technologie, Villeurbanne.

• Une plongée dans la science, dès 6 ans. Le 12 oct. de 15h à 18h à la MJC Sainte-Foy-lès-Lyon.

# OCTOGONES<sup>14</sup>

Convention du Jeu et de l'Imaginaire

18 > 20  
Octobre 2024  
+  
Double-Mixte  
Lyon | Villeurbanne



## 52H non stop

Jeux de société + Jeux de rôle + Figurines + Cartes  
Escape game + Tables rondes + Auteurs + Illustrateurs



PLUS D'INFOS  
octogones.org



villeurbanne

europé2

CINÉMA

# Les pépites pour enfants du Festival Lumière

Dès 5 ans

Pour peu qu'on se donne le mal de l'éplucher, la programmation de cette nouvelle édition du Festival Lumière recèle quelques pépites pour les enfants. C'est Astérix qui ouvre le bal, dans la fameuse « séance famille » à la Halle Tony-Garnier, avec le dessin animé *Les 12 travaux d'Astérix*, réalisé par Goscinny et Uderzo eux-mêmes en 1976. Les enfants biberonnés à la 3D hyperactive lui trouveront peut-être un aspect vieillot, mais on parie qu'ils se laisseront vite embarquer dans cette adaptation géniale des douze travaux d'Hercule imposés au célèbre Gaulois et son ami Obélix. Un parcours semé de gags hilairants et de références intemporelles (« Brutus, cesse de jouer avec ce couteau ») pour les parents, émus de revoir ce petit bijou remastérisé. Cette séance fait partie d'un cycle Astérix, englobant l'autre dessin animé culte de Goscinny et Uderzo, *Astérix et Cléopâtre*, ainsi qu'un opus plus récent co-réalisé en 3D par Alexandre Astier, *Astérix : le Domaine des dieux*. L'autre star à l'affiche, habituée du festival, c'est Charlie Chaplin. Les plus jeunes découvriront son cinéma muet, sensible et burlesque, à travers son personnage mythique de Charlot en proie à diverses aventures rocambolesques dans trois courts-métrages. Dès 8 ans, ils apprécieront ces mêmes qualités, mâtinées d'engagement dans *Le Dictateur* dont l'his-



© DR

toire résonne furieusement avec notre époque. Enfin, il ne faudra pas louper le magnifique *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore (dès 8 ans) : l'histoire, en Italie, d'un petit garçon qui se passionne pour le cinéma grâce au projectionniste du village, tendre et bourru, incarné par Philippe Noiret. Une déclaration d'amour au cinéma, à l'image de ce que fait depuis quinze ans le festival Lumière.

**Festival Lumière**, du 12 au 20 octobre.  
Programme et billetterie sur [festival-lumiere.org](http://festival-lumiere.org)

- *Les 12 travaux d'Astérix* (1h20), le 13/10 à 15h. Halle Tony-Garnier, Lyon 7<sup>e</sup>.
  - *Astérix et Cléopâtre* (1h13), le 16/10 à 14h15 au Pathé Bellecour, Lyon 2<sup>e</sup> ; le 20/10 à 10h45 au Comédia, Lyon 7<sup>e</sup>.
  - *Astérix : le Domaine des dieux* (1h25) le 13/10 à 10h45 à l'UGC Confluence, Lyon 2<sup>e</sup>.
  - *Cinema Paradiso*, de Giuseppe Tornatore (2h05), le 13/10 à 14h30 à l'Astoria, Lyon 6<sup>e</sup> ; le 14/10 à 20h au Bellecombe, Lyon 6<sup>e</sup> ; le 16/10 à 10h45 à l'UGC Confluence, Lyon 2<sup>e</sup> ; le 20/10 à 16h30 à l'Institut Lumière, Lyon 8<sup>e</sup>.
  - Programme de courts-métrages *Charlot et le comte*, *Charlot fait une cure*, *Charlot s'évade* (1h13), le 19/10 à 14h30 et le 20/10 à 10h45 au Pathé Bellecour, Lyon 2<sup>e</sup>.
  - *Le Dictateur* (2h06), le 13/10 à 14h à l'UGC Confluence ; le 15/10 à 14h et le 19/10 à 19h15 au Pathé Bellecour.
- Tarifs : de 4 à 8 €. Sauf séance famille *Les 12 travaux d'Astérix* : 6 et 8 €.



CINÉMA, ATELIERS

## Vacances au ciné

Dès 3 ans



Hola Frida © DR

Les Toiles des mômes, festival de cinéma d'art et d'essai pour enfants porté par le GRAC (Groupement régional d'actions cinématographiques) a de quoi illuminer les yeux des jeunes vacanciers de la Toussaint. Parmi les quatorze films à l'affiche, on trouve quatre avant-premières, dont le superbe *Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau* (lire p. 41) et *Hola Frida* (dès 6 ans), qui retrace la vie de la peintre mexicaine Frida Kahlo. Le reste de la programmation contient quelques pépites plus anciennes, souvent chroniquées dans nos pages. À l'instar de *L'Enfant qui voulait être un ours* (dès 6 ans), qui transpose l'histoire de Mowgli sur la banquise. Surtout, certaines séances sont assorties d'ateliers en lien avec le film projeté : éveil musical pour *MacPat le chat chanteur* (dès 3 ans), atelier de doublage avec *Sauvages* (lire p. 40) (dès 7 ans), découverte des animaux de la forêt et de cet écosystème menacé en écho à *Bambi*... Ne cherchez plus quoi faire des mômes pendant les vacances : emmenez-les au ciné !

**Les Toiles des mômes**, du 19 octobre au 3 novembre, dans 23 cinémas de la Métropole de Lyon, dont Le Zola à Villeurbanne ; Lumière Fourmi, Lyon 3<sup>e</sup> ; Comœdia, Lyon 7<sup>e</sup> ; Les Alizés à Bron ; La Mouche à Saint-Genis-Laval ; Cinéma Gérard Philippe à Vénissieux... Tarifs : en vigueur dans les cinémas. Ateliers gratuits. Programme et horaires sur [lestoilesdesmomes.fr](http://lestoilesdesmomes.fr)

UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2



# fête de la Science

## à l'Université Lumière Lyon 2

7 au 12 octobre 2024

12 octobre - Village des  
Sciences Humaines et Sociales



Jeux  
Ateliers  
Visites  
Balades  
Conférences  
Escape Game



Gratuit et ouvert à tous



fête de la  
Science



THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES, CÉRAMIQUE ET MUSIQUE

# Amitié souterraine

Dès 1 an



© Pierre Acobas

Dans la pénombre de son logis souterrain, une taupe mène une vie solitaire et monotone, sans grande gaieté. Un quotidien morne, mais rassurant, si bien que lorsqu'un ver de terre débarque sans prévenir, la taupe est affolée : en osant se faufiler chez elle, ce malotru représente forcément un danger ! Mais peu à peu, les deux petites bêtes fraternisent, partagent une tasse de thé et se sentent ainsi bien plus heureuses.

Marionnettiste, accessoiriste et scénographe, Romane Lasserre est aussi céramiste. Ainsi la terre est omniprésente dans le décor et les accessoires de cette « capsule naturaliste » qui donne à observer le quotidien sans paroles, mais musical d'une taupe. « *La puissance expressive des marionnettes dit bien plus que les mots*, affirme l'artiste touche-à-tout. *L'émotion se loge dans des petites respirations, des regards, des gestes fluides, où le public est pris à parti.* » Alors que l'on croit la taupe faite de terre, il n'en est rien : en latex, sa souplesse lui permet de se tordre le nez. Avec la potière Tahia Strika, Romane Lasserre s'est amusée de ce contraste entre la fluidité de ses marionnettes et la rigidité du

décor fait de roche et de cailloux. Surtout, il faut observer les petits détails de la scénographie délicate et minutieuse, comme ce service à thé en céramique qui va sceller l'amitié des deux bestioles. « *L'idée est de dire aux enfants que c'est bien d'avoir un cocon, mais qu'à un moment donné, on va forcément être confronté aux autres et qu'il est important de les accueillir* », explique Romane. Pour profiter au maximum du spectacle, les enfants sont invités à s'asseoir sur des petits coussins, au plus près de la tanière. « *À la fin, ils pourront passer la tête à l'intérieur* », prévient Romane Lasserre dont la compagnie Écoulilles est associée cette saison au théâtre des Clochards célestes. Après *La vie taupe secrète*, on pourra revenir en famille découvrir *Eri* en décembre et *Oizo* en février, où la céramique sera encore matière première.

**La vie taupe secrète**, le jeudi 24 octobre à 16h30  
et du vendredi 25 au dimanche 27 octobre à 10h30 et 16h30.  
Théâtre des Clochards célestes, 51 rue des Tables claudiennes, Lyon 1<sup>er</sup>.  
Tél. 04 78 28 35 19. [clochardscelestes.com](http://clochardscelestes.com)  
Durée : 20 min. Tarifs : 8 et 10 €.



THÉÂTRE ET MUSIQUE POP

## Quelle sorcière cette IA !

Dès 8 ans



© DR

En 2024, dans un monde dominé par le béton, Hansel et Gretel sont abandonnés par leurs parents capitalistes, ravis d'alléger leur budget. Ils vont devoir échapper à Yaga Babot... Pourquoi adapter aujourd'hui au théâtre *Hansel et Gretel* ? Pour Rita Pradinas de la Compagnie d'Alice, il s'agit de « raconter un autre récit aux enfants en inversant les caractères peureux de Gretel et courageux d'Hansel », et de valoriser « leur solidarité qui les aide à s'en sortir ». Surtout, la jeune femme s'est intéressée à la figure de la sorcière : « Dans les contes, c'est toujours un personnage reclus et merveilleux, dangereux ou pas. Il représente quelque chose d'horifique dans l'inconscient collectif. Tout comme, aujourd'hui, l'intelligence artificielle et toutes les questions vertigineuses qu'on a sur elle ! » Ainsi, Yaga Babot est une IA obsolète, elle aussi abandonnée... Une idée a priori géniale, que le spectacle va explorer avec humour, impro et chansons pop, dans « une immédiateté et une proximité avec le public ». Une approche adaptée à l'espace atypique du Lavoir public, qui a rouvert ses portes en septembre.

**Hansel et Gretel (et Yaga Babot)**, du ven. 11 au dim. 13 octobre à 11h.  
Lavoir public, 4 impasse Flesselles, Lyon 1<sup>er</sup> [lavoirpublic.com](http://lavoirpublic.com)  
Durée : 40 min. Tarif : 9 € (+adhésion annuelle de 3 € à partir de 12 ans).

THÉÂTRE D'OMBRES, D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

## Mamie fait de la résistance

Dès 6 ans



© Pierre Delcourt

Alors qu'elle explore la cave de sa grand-mère, Lulu découvre de vieilles bandes magnétiques et décide d'en visionner le film. Elle y reconnaît alors avec stupeur sa grand-mère Édith, bien plus jeune et embarquée dans un tour du monde à vélo ! Sur fond de flûte traversière, accordéon et banjo, les aventures de la grand-mère défilent : les marionnettes s'agitent et les paysages se déploient dans de grands livres pop-up ou grâce à des systèmes de projection anciens comme le paxiscopie ou la lanterne magique. Tout ce petit manège nous emmène aux quatre coins du monde, à la rencontre de femmes fortes comme Marie Curie ou les Cholitas Escaladores, ces Boliviennes qui escaladent les plus hauts sommets des Andes... Avec ce spectacle de marionnettes au charme désuet, la compagnie bruxelloise Racagnac nous parle de la place des femmes dans l'imaginaire des enfants et de la société. Avec, en fil rouge, cette relation d'une petite fille avec sa grand-mère, elle invite les jeunes filles à continuer le voyage.

**Ma grand-mère est une aventurière**, jeudi 24 octobre à 11h et 15h, vendredi 25 octobre à 11h, 15h et 19h.  
Théâtre Le Ciel, 22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8<sup>e</sup>.  
Tél. 04 81 65 68 84. [theatreleciel.eu](http://theatreleciel.eu) - Durée : 45 min. Tarifs : de 5 à 8 €.  
Atelier de marionnettes parent/enfant avec l'équipe artistique et le musée Gadagne, ven. 25 oct. à 14h30. Durée : 1h15. Sur réservation. Gratuit sur présentation d'un billet pour l'une des représentations du spectacle.

SCULPTURES

# Le tour des grandes œuvres d'art en un million de briques LEGO

Dès 3 ans



Yellow © Nathan Sawaya

*The Art of Brick*, l'exposition d'art en LEGO est arrivée en septembre à Lyon après une tournée à New York, Londres et Paris. Installée sur deux niveaux au Grand Hotel-Dieu, elle présente le travail de Nathan Sawaya, ancien avocat d'affaires new-yorkais passionné depuis toujours par ces petites briques et reconverti dans la sculpture en LEGO. Connus internationalement avec son œuvre *Yellow*, il expose ici soixante-dix de ses productions, entre répliques de tableaux et de sculptures célèbres et créations originales.

Au rez-de-chaussée, on tombe ainsi nez à nez avec une *Joconde* pixelisée en LEGO, à laquelle succèdent *La Nuit étoilée* de Van Gogh, *La Vague* d'Hokusai, *Le Cri* de Munch et même une célèbre peinture rupestre... Puis viennent les statues : le *David* de Michel-Ange et la *Venus de Milo* reproduits à l'échelle, et l'*Urinoir* de Duchamp... Des bornes d'arcade aux personnages légoifiés, des espaces de construction et une piscine de briques raviront les enfants.

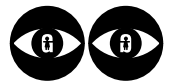
L'étage est, lui, dédié aux œuvres originales de Nathan Sawaya, avec une scénographie en couleurs primaires où trône la fameuse *Yellow*. Quelques œuvres « waouh », comme ce tyrannosaure de 80 000 briques, et d'autres plus personnelles, hésitent entre les couleurs et le gris du deuil ou des chaînes qu'il faut briser... Un leitmotiv pour un artiste qui a dû prendre un virage à 180° pour s'adonner à sa vraie passion.

Attention à ceux qui auraient entendu parler de cette exposition depuis Paris ; ils risquent d'être déçus par le format plus petit de cette version lyonnaise, sympathique sans être transcendante. Reste le plaisir, pour toute la famille, de reconnaître les œuvres les plus emblématiques de l'histoire de l'art, en version LEGO.

**The Art of Brick**, l'exposition d'art en LEGO, jusqu'à janvier 2025.

Au Grand Hôtel-Dieu, 24 quai Jules-Courmont, Lyon 2<sup>e</sup>. Ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 19h, samedi de 9h à 20h et dimanche de 9h à 19h.

Tarifs : 13,90 € / adulte et 10,90 € / enfant, gratuit pour les - 4 ans. [theartofthebrickexpo.com/lyon](http://theartofthebrickexpo.com/lyon)



ARCHITECTURE

## Gadagne, toute une histoire

Dès 7 ans



© Sabine Serrad

On connaît bien ses deux musées, mais les murs mêmes de Gadagne ont eux aussi leurs secrets. Classé au patrimoine mondial en 1920, le bâtiment raconte en effet une certaine histoire de la ville de Lyon que partage désormais le musée dans un nouveau parcours *Gadagne, un monument, une histoire*. Les Lyonnais-es y découvrent les différentes vies du site, de la fin du Moyen-Âge aux travaux de modernisation entrepris entre 1998 et 2009, en passant par la Renaissance qui a vu s'y installer les Guadagni, riche famille florentine qui a donné son nom au monument. Tout débute dans une salle d'exposition au deuxième étage pour continuer dans huit points remarquables pour leur intérêt architectural, parmi lesquels la grande cour intérieure, l'escalier de béton Tony-Garnier ou le jardin. Pour aider les enfants à se plonger dans les secrets du bâtiment, une enquête-jeu les invite, d'énigmes en énigmes et grâce au testament de Mathilde, dernière héritière des Gadagne qui vient de s'éteindre, à retrouver dans le musée l'objet mystérieux qui renferme le secret de sa richesse.

**Gadagne, un monument, une histoire**, à partir du 19 octobre.

Musées Gadagne, 1 place du Petit Collège, Lyon 5<sup>e</sup>.

Du mercredi au dimanche de 10h30 à 18h. Tél. 04 78 42 03 61.

gadagne-lyon.fr

Salle d'exposition + points d'intérêt 1, 2, 3 et 4 gratuits. Points d'intérêt 5, 6, 7 et 8 sur présentation d'un billet : de 6 à 8 € (gratuit pour les - 18 ans). Enquête-jeu Les secrets de Gadagne, dès 7 ans. Durée : 1h30.

Tarif : 8 € pour un groupe de 7 pers. + billet d'entrée.

ART CONTEMPORAIN

## Féminisme de première nécessité

Dès 5 ans



Toutes Présidentes Libres © Cécilie

L'art contemporain ne sert-il pas à envoyer des messages ? Un postulat que l'artiste lyonnaise Cécilie prend au pied de la lettre, dans son expo *Super-être*. Son credo à elle c'est le féminisme et la critique de la société de consommation. Mais comme elle est aussi maline que talentueuse, elle agit avec humour et en couleur. Voici la galerie Em'arts transformée en supérette, avec un achalandage de produits du quotidien, alimentaires ou ménagers, peints ou sculptés. Le trait est naïf, la couleur pimpante : on n'est pas loin du pop art. Mais là où Warhol reproduisait en série des boîtes de soupe, l'impertinente Cécilie revoit et corrige le nom de marques historiques sur les étiquettes. Jouant avec les mots pour dénoncer les maux de la gent féminine, elle s'en donne à cœur joie pour dynamiter le patriarcat et remettre la femme en tête de gondole. Certains slogans sont à réserver aux visiteurs avertis, mais de nombreuses œuvres feront rire les enfants, comme cette bouteille de Ketchup revisitée ou cette plaquette de beurre « Toutes Présidentes Libres ». Cécilie leur propose d'ailleurs un atelier pour créer leur mini-supérette idéale, avec leurs parents.

**Super-être**, du mercredi 9 au samedi 12 octobre, à la Galerie Em'arts, 8 rue de la Poulallerie, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 06 13 22 90 04. galerie-emarts.com Ouvert les mercredi et jeudi de 14h à 19h, les vendredi et samedi de 11h à 19h, et sur RDV.

Atelier créatif avec Cécilie, le 12 octobre de 11h à 12h. Dès 6 ans.

Tarif : 30 € / pers.



WILLIAM ARRIBART

## Le rêve lucide d'un magicien

Gratifié du prix du spectacle magique de l'année pour *Le Sortilège des neiges* en 2019, William Arribart est en pleine success-story. Le magicien lyonnais, producteur de neuf spectacles à 26 ans, s'apprête maintenant à jouer sa dernière création *L'Île des Rêves*. Une œuvre autobiographique dans laquelle on perçoit, derrière le business man, un enfant solitaire qui trouvait refuge dans ses rêves...

Il nous a donné rendez-vous au théâtre du Gai Savoir. L'air calme et sérieux, il ne ressemble pas au magicien qui pose en souriant et en costume brodé sur les affiches de ses spectacles. Illusionniste reconnu et producteur de neuf shows à 26 ans, William Arribart a commencé à prendre des cours de magie à 6 ans dans ce petit théâtre de quartier. « *Quand j'étais petit, mon rêve c'était d'apprendre à voler dans les airs, raconte-t-il. Pour ça, j'avais deux solutions : devenir super-héros ou magicien.* » Quand il rentre de ses cours, le petit William montre ses tours à ses parents. « *Au bout d'un moment, ils en ont eu marre, donc j'ai loué une salle et créé un spectacle pour le grand public* », retrace-t-il le plus normalement du monde. Il n'avait alors que 13 ans. Haut potentiel ? « *Je préfère ne pas développer là-dessus. Je n'ai pas envie qu'on dise que je me prends pour...* »

Son premier spectacle a lieu à la MJC Monplaisir dans une salle de 150 places et fait un carton. Ce succès lui permet de créer un autre spectacle, puis un autre... jusqu'à faire sa première tournée en Angleterre. À Londres, il découvre la comédie musicale qui lui inspire un genre nouveau : des comédies musicales magiques. « *On raconte une histoire au travers de la magie, du chant, de la danse et du théâtre dans le style Broadway.* » Ainsi naît *Le Sortilège des neiges* en 2019, qui obtient le prix du spectacle magique de l'année de la Fédération française des artistes prestidigitateurs.

### Le rêve fondateur

Sa dernière création, *L'Île des Rêves*, nominée pour le même prix cette année, jouera à Lyon en décembre avant de partir à Paris. « *C'est l'histoire d'un jeune homme qui n'est pas heureux dans le monde dans lequel il vit et qui du coup s'invente une autre vie au travers de ses rêves lucides – des rêves que l'on peut contrôler*, présente William. *Tous les soirs, il retrouve donc l'Île des rêves, où il vit des aventures incroyables avec ses amis.* » Un spectacle coloré, avec des pirates... Mais qui pose en creux la question : « *Faut-il vivre dans ses rêves ou essayer de rendre sa vie plus belle ?* » Un spectacle autobiographique ? « *L'île, j'en ai rêvé quand j'étais enfant*, confirme-t-il. *J'arrivais et une bande d'amis m'avait préparé un gâteau à la banane pour mon anniversaire*, se souvient-il, une lueur enfantine dans la voix. *Quand je me suis réveillé, j'étais anéanti. J'avais eu l'impression d'avoir vécu ce que c'était que d'avoir des amis.* »

Car l'enfant prodige a toujours été en décalage avec les autres. « *Je voulais devenir magicien, monter ma boîte... Forcément, je passais pour un premier de la classe* », confie-t-il. Alors le petit William tente de retourner sur l'île rêvée : peut-être que s'il se couche à la même heure, dans le même pyjama, le rêve reviendra... Rien n'y fait. « *Jusqu'au jour où j'ai appris à faire des rêves lucides* », raconte-t-il encore. L'exercice est subtil : se rendre compte que l'on rêve sans se réveiller, grâce à des tests de réalité. « *La première fois, j'ai posé un objet lourd sur l'eau qui flottait alors qu'il aurait dû couler. J'en ai conclu que je rêvais.* » Pendant des



L'île des rêves © DR

années, il perfectionne sa maîtrise du rêve lucide, naviguant à la frontière de la réalité et de l'imaginaire. Un peu comme dans ses spectacles : « *On a imaginé trois mondes : le monde Réel, le monde des Rêves et le monde du Conte*, explique William en faisant apparaître une carte. *Chaque spectacle se passe dans un des mondes et permet de développer cet univers.* »

### Un rêveur entrepreneur

Mais le rêveur a aussi les pieds sur terre. Entré en école de commerce à 16 ans, il dirige aujourd'hui une société de 74 salariés. « *Beaucoup pensent qu'il faut faire une école de magie pour devenir magicien, mais il faut surtout savoir se produire.* » Pour ses premiers spectacles, William contactait lui-même la presse, louait la salle, faisait les billets et les affiches... « *Quand j'étais petit, ma devise c'était : "Quand on veut, on peut."* » Cette auto-production nécessite « une vision business » que lui reprochent certains artistes. « *On veut faire les choses pour l'amour de l'art, mais l'amour de l'art ne paye pas* », dit-il simplement. Un réalisme au service du rêve, puisque « *le but, c'est de réinjecter le plus*

*d'argent dans les spectacles pour améliorer constamment leur qualité et faire de chacun le plus beau des shows* », explique-t-il convaincu. Aujourd'hui, le magicien se produit sans mal, et le petit William a trouvé comment se présenter aux autres : sur scène. En outre, il transmet sa passion aux enfants : au théâtre du Gai Savoir, il a fondé une école de magie où il donne des cours à l'année, leur apprend des tours et à se présenter devant un public. « *C'est ce que j'aime dans la magie : on a juste des choses à offrir ; de l'émerveillement et la possibilité de rêver.* »

---

**L'île des Rêves**, dès 6 ans. À l'Espace Albert-Camus (Bron) le 1<sup>er</sup> décembre à 14h et 17h et à la Bourse du travail (Lyon 3<sup>e</sup>) le 14 décembre à 15h. Durée : 1h20.

**Cours de magie à l'année** : les jeudis à 18h pour les enfants (dès 6 ans) et à 19h pour les ados. Durée : 1h. Tarif : 440 €.

Stage de magie vacances, de 6 à 16 ans. Du lundi 21 au vendredi 25 octobre. Deux formules : magie de 14h à 17h (tarif : 159 € + frais d'inscription 20 €) ou théâtre le matin et magie l'après-midi, de 9h à 17h (supplément de 139 €).

Théâtre du Gai Savoir, 94 rue des Charmettes, Lyon 6<sup>e</sup>.  
Infos et inscription sur [coursdemagielyon.fr](http://coursdemagielyon.fr)

SANTÉ

# Donner son sang, un acte citoyen

96 % des gens se disent favorables au don du sang. Pourtant, seuls 4 % passent à l'action. Peur de l'aiguille et de la blouse blanche, manque de temps et méconnaissance globale du don du sang expliquent cet écart édifiant. Sauf que donner son sang permet de soigner un million d'adultes et d'enfants chaque année. Alors *Grains de Sel* s'est rendu dans l'une des deux maisons du don de Lyon pour faire le point auprès de donateurs et d'un médecin.

Une ambiance bon enfant règne dans la salle de prélèvement de la maison du don du sang de Perrache, immaculée et baignée du soleil de l'été indien. Alors que cinq personnes allongées se font prélever, trois infirmier-es gravitent de l'une à l'autre, attentionnés et méticuleux.

Toutes venues « donner leur sang », ces personnes ne se font pas exactement prélever la même chose. « *Le sang est un liquide composé à 90 % d'eau et cette eau, qu'on appelle le plasma, véhicule les globules rouges, les globules blancs et les plaquettes* », explique le docteur Jacques Courchelle, responsable des prélèvements sanguins en région Auvergne-Rhône-Alpes à l'Établissement français du sang. Le plus souvent, ces quatre entités sont prélevées d'un seul coup : c'est le prélèvement de sang total auquel la majorité des donateurs est éligible. Comme Christian, cinquagénaire à la silhouette sportive, qui donne son sang depuis plusieurs années : « *La première fois, c'était au lycée, puis je n'ai plus donné jusqu'à mes 30 ans où j'ai perdu mon père d'un cancer. Les derniers jours de sa vie, il a été beaucoup transfusé, et ça m'a sensibilisé. Bien modestement, je me suis dit qu'à mon tour, je devais donner.* »

De l'autre côté de la salle, Céline se présente comme « *une donneuse de sang convaincue* » depuis qu'on lui en a expliqué les enjeux lors d'une collecte effectuée dans son entreprise. Mais aujourd'hui, c'est son plasma qu'on lui prélève, via une grosse machine – un « séparateur de cellules » – à laquelle elle est connectée. Car contrairement au prélèvement de sang total, où la séparation de ses différents composants s'effectue après coup en laboratoire, les cellules du sang sont ici immédiatement triées par la machine. Tout le monde n'est pas éligible à ce prélèvement. C'est une infirmière qui, constatant « *les veines très productives* » de Céline lors d'un précédent don du sang, lui a

parlé du don de plasma. Ce liquide très riche, essentiellement composé de protéines, sert à fabriquer des médicaments.

C'est en sachant à qui allait servir son sang que Céline s'est décidée à le donner le plus souvent possible. « *En premier lieu, les transfusions servent au traitement des maladies du sang comme la leucémie qui touche autant les adultes que les enfants*, énumère le Dr Courchelle. *Ensuite, elles traitent des hémorragies pouvant survenir en cours d'opération chirurgicale, voire lors d'un accouchement au moment de la délivrance. Enfin, elles sont utilisées pour les accidents domestiques et de la route.* »

## Encadré et rassurant, le parcours du don du sang

Avant leur prélèvement, Christian et Céline ont été reçus en entretien individuel et confidentiel. Mené par un médecin ou un-e infirmier-e, il s'appuie sur un questionnaire visant à protéger le donneur. « *Pour donner, il faut avoir 18 ans et moins de 71 ans, être en bonne santé et peser au moins 50 kg*, précise le Dr Courchelle, avant d'insister : « *On ne doit pas être à jeun pour donner son sang ! Au contraire, mieux vaut avoir mangé suffisamment et ne pas avoir prévu d'activité sportive avant ou après le prélèvement.* » Ces précautions étant prises, le risque de tourner de l'œil est rare selon le médecin qui y voit plutôt une cause psychologique : « *Dans plus de 95 % des cas, les malaises constatés sont vagues et proviennent d'une hyper-émotivité.* »

Alors, le personnel médical met tout en œuvre pour reconforter le donneur. Après le prélèvement, qui dure de 10 minutes pour un don du sang total à une 1h45 pour un don de plaquettes, il termine son parcours par un temps de repos de 20 minutes agrémenté d'une solide collation à la cafétéria. « *On est chouchoutés, avec de très bons produits*, sourit Christian en croquant dans un



© Nathan Dachelet -- Dallaporta

biscuit. *Mais c'est vrai qu'on nous relance beaucoup par SMS, parfois un peu trop...* »

### **Chez les donneurs, bon sang ne saurait mentir**

« *Notre problème principal, c'est la fidélisation, reconnaît le Dr Courchelle. Un homme peut donner jusqu'à six fois par an, une femme quatre fois. Or, le nombre de dons par donneur tourne autour de 1,4 à 1,5. Si chacun donnait plus souvent, on n'aurait pas besoin de faire autant d'appels !* »

C'est pourquoi le médecin pousse à parler le plus possible du don du sang, notamment aux jeunes : « *On voit chez nos donneurs fidèles qu'il y a une transmission familiale. Quand des jeunes ont vu leurs parents et grands-parents donner leur sang, ils donnent*

*naturellement à leur tour dès qu'ils ont 18 ans, et en retirent même une fierté. C'est un acte citoyen qui doit s'inscrire dans la vie de tout jeune adulte. »*

---

### **Maisons du don du sang à Lyon**

- 3 cours Charlemagne, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 19h et le samedi de 9h à 13h.
- 74 rue de la Villette, Lyon 3<sup>e</sup>.  
Ouvert les mardi, mercredi et jeudi de 12h30 à 19h, le vendredi de 8h à 12h30 et le samedi de 9h à 13h.  
Samedi : 9h-13h RDV en ligne uniquement pour le don du sang et de plasma sur [dondesang.efs.sante.fr](http://dondesang.efs.sante.fr)  
Pour un don de plaquettes, contacter le 04 78 65 63 63.  
Des collectes mobiles de don du sang ont lieu plusieurs fois par mois dans la métropole de Lyon.

# Sauvages



Dès 6 ans



© DR

Son premier long-métrage lui avait offert la consécration. Co-écrit avec Céline Sciamma, *Ma vie de Courgette* avait été couvert de prix jusqu'à décrocher une nomination aux Oscars. Huit ans plus tard, Claude Barras dévoile enfin son nouveau projet, *Sauvages*, renouant avec ses petites marionnettes aux grands yeux animées en stop motion. Alors que l'on pouvait craindre la redite, le cinéaste suisse évite cet écueil et bouleverse nos attentes en nous transportant à l'autre bout du monde, sur l'île de Bornéo, à la découverte d'une civilisation qui lui est chère. Issue du peuple penan, la jeune Kéria recueille un bébé orang-outan devenu orphelin après que sa mère a été abattue par des ouvriers de la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Alors que l'enfant, fille unique, se prend d'affection pour cet animal facétieux et craquant, elle se retrouve à devoir cohabiter avec Selaï, son jeune cousin, obligé de trouver refuge chez eux alors qu'un conflit oppose sa famille

nomade aux compagnies forestières. Les affinités ne sont pas évidentes entre Kéria, possessive et très attachée à son smartphone, et son cousin, élevé dans la pure tradition de son peuple. Mais quelques prises de bec plus tard, quand les enfants et le bébé singe se perdent en pleine forêt, Kéria réalise que modernité et cultures ancestrales peuvent cohabiter pour le bien de tous. On retrouve dans *Sauvages* la fibre humaniste de Barras, qui profite de ce récit initiatique pour évoquer des sujets écologiques brûlants : la déforestation galopante et le dérèglement climatique. Sa grande force est de nous faire toujours considérer les ressources insoupçonnées des enfants, capables malgré leur jeune âge de porter des convictions et de réussir parfois à ramener les adultes à ce qui est essentiel. Éminemment politique, *Sauvages* n'en oublie cependant pas d'être drôle et profondément tendre.

---

→ Durée : 1h27 • Sortie : 16 octobre

---



## Maya donne-moi un titre

Dès 5 ans



© DR

Admiré à travers le monde pour son film *Eternal sunshine of the spotless mind* et ses clips réalisés pour Bjork et Radiohead, le touche-à-tout Michel Gondry a toujours manipulé le matériau ciné-

matographique en assumant sa patte artisanale. Avec *Maya donne-moi un titre*, on découvre le père en plus de l'artiste. Avec l'accord de sa fille Maya, il a compilé les petits courts-métrages d'animation qu'il a créés pour elle au fil des ans. En découle un long-métrage d'une petite heure, aussi charmant qu'amusant, qui fait la part belle au rêve et à la curiosité. Mais c'est avant tout une superbe déclaration d'amour d'un père à sa fille, avec laquelle il a toujours tenu à garder un lien étroit malgré l'éloignement dû à son métier de cinéaste. Un cadeau d'autant plus beau qu'il s'appuie sur la complicité bienveillante et indispensable d'une autre héroïne, la mère de Maya, et de Pierre Ninety, qui prête sa voix au narrateur.

→ Durée : 1h02 • Sortie : 2 octobre

## Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Dès 8 ans



© DR

C'est aussi un coup de cœur. Présenté à Un certain regard au dernier festival de Cannes où il a fait sensation, avant de décrocher deux prix à Annecy le mois suivant, *Flow* nous plonge dans un

monde enchanté devenu apocalyptique suite à une montée des eaux soudaine et inexplicable. Rien de glauque pour autant, car le réalisateur Gints Zilbalodis place son récit à hauteur de félin, à savoir un petit chat noir craintif et solitaire, qui va devoir son salut à un modeste navire manœuvré par un improbable équipage. Aux côtés d'un golden retriever chaleureux, d'un lémurien à tendance kleptomane, d'un oiseau un brin hautain et d'un capybara pas vraiment discret, l'adorable matou nous embarque parmi des paysages à la beauté stupéfiante. Sans paroles, mais servie par une puissante ambiance sonore et musicale, cette odyssee, splendide et quasi mystique, ne peut laisser personne indifférent.

→ Durée : 1h25 • Sortie : 30 octobre



[saint-etienne.fr](http://saint-etienne.fr)



**Saint-Étienne**  
Ville créative design

# Jurassic Park

Dès 9 ans

Plus de trente ans après la sortie de *Jurassic Park*, les dinosaures de Steven Spielberg continuent de fasciner petits et grands. À l'occasion de sa projection en ciné-concert à l'Auditorium de Lyon en novembre prochain, *Grains de Sel* vous emmène à Isla Nublar pour découvrir ou redécouvrir le premier épisode de cette saga qui en compte six au total.



© DR

Adapté du roman de Michael Crichton, le film *Jurassic Park* suit un groupe de scientifiques invités à explorer un nouveau parc à thème révolutionnaire où les dinosaures ont été ressuscités grâce à la science. Parmi eux se trouvent le paléontologue sceptique Alan Grant (Sam Neill), la brillante paléobotaniste Ellie Sattler (Laura Dern), le mathématicien cynique Ian Malcolm (Jeff Goldblum), mais aussi deux enfants intrépides, Lex et Tim. Malheureusement pour la bande, la visite vire au cauchemar lorsque la sécurité du parc

est compromise à cause d'une trahison interne. Isolée au cœur d'une véritable jungle, elle doit alors faire face aux redoutables prédateurs préhistoriques.

## Des dinosaures plus vrais que nature

*Jurassic Park* n'est pas qu'un simple film d'aventures : c'est aussi un triomphe technique. Pour donner vie aux dinosaures, Spielberg et ses équipes ont repoussé les limites technologiques de l'époque. Grâce à une combinaison intelligente



d'animatroniques robotisés et d'images numériques novatrices, les créatures sont d'un réalisme saisissant, ce qui a notamment valu au film l'Oscar des meilleurs effets visuels. Certains moments peuvent faire sursauter, mais le film garde un juste équilibre entre tension et émerveillement qui permet aux plus petits de profiter de l'aventure sans être submergés par la peur. Ainsi, l'attaque du tyrannosaure et la partie de cache-cache angoissante avec les vélociraptors sont habilement contrebalancées par des séquences comiques, des moments d'émotion et de complicité, notamment entre Lex, Tim et Alan Grant. Ce dernier, d'abord peu enclin à s'occuper des enfants, finit par devenir leur protecteur et leur guide dans ce parc devenu hostile.

### Une réflexion pertinente sur la science et la nature

Tout en offrant une dose généreuse de frissons, d'action et d'aventure, *Jurassic Park* invite les spectateur-ice-s à une réflexion plus profonde. Il soulève des questions importantes sur l'ego, le contrôle, la cupidité, mais aussi sur les responsabilités liées au progrès scientifique et les limites de l'intervention humaine sur la nature.

Avec ses dinosaures impressionnants, ses personnages attachants et sa magnifique musique composée par John Williams, *Jurassic Park* se révèle être une épopée cinématographique incontournable et surtout le « film popcorn » parfait à regarder en famille !

Durée : 2h02

#### L'info en plus :

L'équipe chargée de recréer les différents cris des dinosaures a dû faire preuve d'une grande créativité. Celui des vélociraptors comprend des sons d'éléphants de mer, de dauphins et de morsers. Quant au rugissement glaçant du T-Rex, il a été obtenu en combinant aboiements, cris de pingouins, de tigres, d'alligators et d'éléphants.

LES HIPPODROMES DE LYON, FR

# LENDEMAIN D'HALLOWEEN

## Épouvante & Sucreries

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2024**  
**7 courses de trot dès 12h00**  
**HIPPODROME DE LYON-CARRÉ DE SOIE**

LES HIPPODROMES DE LYON  
CARRÉ DE SOIE - PARILLY



Vous avez eu les yeux plus gros que le ventre en achetant trop de pain ou de croissants pour le petit-déjeuner du week-end ? L'astucieuse Sophie B. a une solution anti-gaspi et gourmande : préparer un pain perdu à partir de ces restes et de figes. Une recette très simple à réaliser avec les enfants qui s'adapte à n'importe quel fruit de saison. Sophie conseille d'ailleurs de vous les procurer sur le site Maréchal Fraîcheur, avec un code promotionnel spécialement créé pour vous !



## Mon pain perdu... mais pas pour tout le monde!

**Préparation : 45 minutes**

**Cuisson : 35 à 40 minutes**

### Ingrédients

- 500 g de pain rassis, brioche, croissants, etc.
- 1/2 litre de lait
- 3 œufs
- Une gousse de vanille (ou de l'extrait de vanille)
- 500 g de figes (quel que soit le fruit choisi, il faut en avoir suffisamment pour recouvrir tout le fond du moule)
- 2 cuillères à soupe de sucre ou de miel
- Une pointe de cannelle (selon le fruit, cela peut être aussi de la cardamome, de la fève tonka, etc.)

Émiettez grossièrement le pain/brioche. Dans un bol, battez les œufs avec le lait, puis ajoutez la vanille et la cannelle.

Mettez le pain dans un saladier et versez le lait dessus. Laissez reposer 20 à 30 minutes, le temps que tout soit presque absorbé.

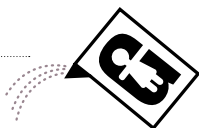
Coupez les figes en quatre.

Dans une poêle, à sec, faites revenir les figes à feu doux pendant 5 minutes.

Versez le miel (ou sirop d'agave ou 20 g de sucre) et remuez.

Poursuivez la cuisson doucement pendant une vingtaine de minutes.

Versez la préparation aux fruits dans le fond d'un moule (rectangulaire ou rond).



Versez par-dessus la préparation au pain.  
Le four a été préchauffé à 180/200 C° pendant 10 minutes.  
Enfournez votre moule et laissez cuire pendant 35 à 40 minutes.  
Une belle croûte dorée se forme. Lorsque vous plantez un couteau dedans, la lame ne ressort pas humide. Sortez alors du four.  
Attendez que cela tiédisse un peu. Posez une assiette sur le haut du moule et retournez le moule.  
Régalez-vous !

## Mon coup de cœur



© DR

Entreprise familiale basée à Rillieux-la-Pape, Maréchal Fraîcheur propose de livrer des fruits, des légumes, des produits laitiers et d'épicerie, sur Lyon et sa région. C'est pratique, car on passe sa commande sur le site internet, tranquillement chez soi, sans avoir l'obligation de s'abonner. On la réceptionne ensuite dans le point relais de son choix. Sélectionner ces bons produits avec les enfants est une façon ludique de les impliquer dans les menus et de leur faire choisir des légumes qu'ils vont forcément manger ! Maréchal Fraîcheur a un cadeau pour les lecteur-ices de *Grains de Sel* : le code GRAINSDESEL2024 qui permet de bénéficier de 15 % de réduction sur la commande !  
J'en profite pour vous annoncer la sortie d'un nouveau produit de ma gamme d'aide culinaire : la fleur de sel aux saveurs de harissa à la rose, qui sublime en touche finale n'importe quelle assiette ! La fleur de sel est un condiment naturel récolté à Batz-sur-Mer. Quant aux épices, bio, elles ont été rapportées d'Iran par l'entreprise lyonnaise Raya.

[marechal-fraicheur.fr](http://marechal-fraicheur.fr)

**JEU PUBLIC**  
L'ÉPICERIE MODERNE

**DIM 13 OCT 15h30**  
EKLA ! PAR TURNSTEAK  
SPECTACLE MUSICAL  
ELECTRO IMMERSIF – DÈS 5 ANS

**MER 13 NOV 15h30**  
BESTIOLES BLUES BAZAR  
PAR LA CIE UNE CHANSON TONTON  
CONCERT JAZZ – DÈS 4 ANS

**MER 18 DÉC 10h30**  
UNE JOURNÉE À TAKALEDOUGOU  
PAR GURVAN LOUDOUX ET AMADOU DIAO  
CONCERT ELECTRO-MANDINGUE – DE 0 À 5 ANS

+ D'INFOS ET BILLETTERIE [EPICERIEMODERNE.COM](http://EPICERIEMODERNE.COM)

Conception graphique : Cartographie - Contact : 04 78 82 86 30 / 06 38 82 86 30

Théâtre  
**COMÉDIE ODÉON**  
LYON PRESQU'ÎLE

**Le fabuleux voyage de la fée Mélodie**  
SPECTACLE MUSICAL

À PARTIR DE 3 ANS

DU 21 OCT. AU 02 NOV. 2024  
DU LUNDI AU SAMEDI À 15H

[www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30  
MÉTRO A CORDELIERS | BUS C13 - C14 - C3...  
PARKING GRÔLÉE - CORDELIERS - RÉPUBLIQUE | STATION VÉLOV



MAGAZINE ENFANT

# Voyage en petits pays



© DR

« *Petit pays, je t'aime beaucoup...* » On connaît la chanson, mais connaît-on ces fameux petits pays que sont les DOM-TOM ? C'est pour faire découvrir à sa fille sa Guadeloupe natale que Tessy Desfontaines a eu l'idée en 2020 de leur consacrer un magazine jeunesse. Mais ce n'est que trois ans plus tard, quand elle rencontre Clara Desmottes, originaire de Nouvelle-Calédonie, que le projet se concrétise. En 2023, ces deux anciennes étudiantes à Lyon créent alors la maison d'édition Mon archipel culturel pour éditer *Petit Péyi*. Un titre en créole pour un magazine qui embarque les 7-12 ans dans les territoires français d'outre-mer. « *De manière générale, ces territoires sont peu représentés en France métropolitaine, témoigne Clara. Ils constituent pourtant 4 % de la population française. On veut contribuer à leur visibilité et montrer la diversité culturelle de la France qui ne se limite pas à l'Hexagone.* »

Sorti cet été, le premier numéro consacré à la Nouvelle-Calédonie plonge les enfants dans la richesse de l'archipel : sa géographie, ses habitants, son histoire et ses personnalités, sa faune et sa

flore... Ils y trouveront un album photos, un dossier culturel pour tout savoir de la culture traditionnelle kanake, des jeux, une recette typique et un conte traditionnel illustré. « *On essaie pour chaque numéro de travailler avec un-e illustrateur-trice local-e, signale Clara. On fait aussi appel à des écoles du territoire. Ici, c'est une classe de CM1 qui a écrit un portrait chinois de son pays.* » Le prochain numéro, prévu pour fin 2024, emmènera les enfants en Guadeloupe. Ensuite, *Petit Péyi* espère devenir trimestriel dès janvier 2025, avec une formule d'abonnement comprenant un hors-série sur un territoire francophone, mais non français. Une suite qui dépendra du succès des premiers numéros... Alors à vos commandes !

**Magazine *Petit Péyi*, de 7 à 12 ans.**

Tarif à l'unité : 14,90 €.

Premier numéro sur la Nouvelle-Calédonie en vente à la librairie Inter-fun (Lyon 6<sup>e</sup>) ou sur commande sur le site internet.

Prochain numéro sur la Guadeloupe disponible en précommande sur [monarchipelculturel.com](http://monarchipelculturel.com)

# EXALTO

La référence loisirs

Dardilly - Décines - Villeurbanne

VENEZ DÉCOUVRIR  
NOS NOUVELLES  
FORMULES ANNIVERSAIRE !

**TRAMPOLINE, LASER BALL, BOWLING,  
ESCAPE GAME, KARAOKÉ BOX,  
AIR BASKET, GAMESIDE, PRISON ISLAND, ...**

Le Groupe Exalto propose une multitude  
d'activités adaptées aux envies de vos enfants.  
Que votre enfant fête ses 5 ans ou ses 16 ans, nos  
activités éveilleront l'esprit de fête, de partage et  
d'amusement !

**PACK D'ACTIVITÉS + GOÛTER + SALLE DÉCORÉE +  
POCHETTE SURPRISE + CHAUSSETTES TRAMPO POUR  
TOUS LES PARTICIPANTS**

Vous souhaitez personnaliser votre formule ?  
Contactez-nous dès maintenant pour un devis sur mesure !

**RETROUVEZ  
TOUTES NOS  
FORMULES !**



**SUIVEZ  
NOUS !**



**exalto-park.com**



**Babychou  
Services**

*Complice des familles depuis 25 ans*

Agence Gimmik - Crédit photos : iStock.com - Babychou Développement - RCS : 493 318 802

**NOS BABYSITTERS ADORENT  
METTRE DES ÉTOILES DANS LES YEUX  
DE VOS ENFANTS !**

**8 agences sur Lyon et agglomération  
Tél. 04 27 89 39 26**

**Babysitting 0-12 ans • À la maison, en vacances, à l'hôtel...**



[www.babychou.com](http://www.babychou.com)

suivez-nous :

