

Premières règles :  
quand et comment en parler  
aux enfants ?



**ESCAPADE**  
Au pays de la noix,  
en Isère

**EXPOS**  
Musée des Confluences,  
Lugdunum, BM Part-Dieu

**RENCONTRE**  
Violaine Dutrop, co-auteurice  
de Nos enfants, nous-mêmes

**SOCIÉTÉ**  
Science Expériences,  
Lyon 2<sup>e</sup>

#SUPER  
DEMAIN

LE FESTIVAL  
DU NUMÉRIQUE  
ET DES ENFANTS

SAM | DIM  
23 | 24  
NOVEMBRE

**GRATUIT!**

SUR INSCRIPTION  
[www.superdemain.fr](http://www.superdemain.fr)

HÔTEL DE  
LA MÉTROPOLE

— 20 rue du lac —

QUARTIER PART-DIEU - LYON 3<sup>ème</sup>

MÉTROPOLE

GRAND LYON



**Clarisse Bioud**  
 Rédactrice en chef  
 cbioud@grainsdesel.com

## Avoir ses premières règles : on en est où en 2024 ?

Il existait autrefois une obscure coutume qui voulait qu'une mère gifle sa fille le jour de ses premières règles. Censé être léger, donné du plat de la main, le geste n'en était pas moins symboliquement violent et totalement inadapté face à l'état d'incompréhension, de fragilité et de possible douleur de la toute jeune fille. Quel sens d'ailleurs fallait-il lui donner ? S'agissait-il d'accueillir sa fille dans le monde des femmes et de lui faire comprendre qu'en tant que telle, elle allait souffrir toute sa vie ? ! Dans d'autres familles, point de baffes, mais point de parole non plus : le sujet des règles était tabou, tu et caché, comme quelque chose de sale et de honteux. Une autre forme de violence pour celle qui ne comprenait pas ce que son corps traversait. Bien heureusement en 2024, la gifle menstruelle semble avoir disparu et la parole – celle des mères en tout cas – s'est développée. Pour autant, il n'est encore pas totalement facile d'avoir ses premières règles aujourd'hui, a fortiori quand on est encore assise sur les bancs de l'école primaire. Phénomène qui, vous le lirez dans notre dossier, arrive de plus en plus fréquemment. La peur et la honte de tacher son pantalon, de se voir moquer par les garçons ou tout simplement d'avoir mal continuent de hanter les jeunes adolescentes. Mais face à cette persistance, ça bouge en France et en particulier à Lyon. De nombreuses associations d'éducation menstruelle proposent d'accueillir les mères ainsi que les pères dans des ateliers avec leurs filles, et d'intervenir parallèlement dans les établissements scolaires pour rassurer les filles et enrôler les garçons dans le combat de la parole libérée. Seulement, comme les séances d'éducation à la sexualité et à la vie affective, ces temps scolaires ne sont malheureusement pas encore largement répandus, car dépendent de la bonne volonté des personnels éducatifs. Pourtant, en s'appuyant sur l'expérience sensible de la gent féminine, ces espaces privilégiés de communication éclairent ces jeunes messieurs et aident chacun et chacune à grandir dans un sentiment d'égalité.

## Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.



Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



**www.grainsdesel.com**

Les indispensables de la rédaction  
 Des bons plans et des invitations à gagner  
 Un agenda complet

**Édité par Rosebud SA,**  
 10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02  
 Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04  
 www.grainsdesel.com

**Directeur de la publication :**  
 François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

**Directrice générale déléguée :** Stéphanie Liogier

**Responsable administratif et financier :** Marie-Thérèse Duran

**Rédactrice en chef :** Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

**Photographe :** Pierre Ferrandis

**Cheffe de publicité et partenariats :**  
 Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

**Responsable commerciale :**  
 Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

**Responsable numérique :** Etienne Combier

**Communication et événementiel :** Salomé Ficarelli

**Community manager :** Fanny Andriamaroandraina

**Rédaction :** Clarisse Bioud, Iris Bronner, Cyrille Carmantrand,  
 Sonia Ezgulian, Thomas Périllon et Louise Reymond.

**Graphiste relectrice :** Anne de Lagonde

**Illustrateur :** Nathan Dachelet--Dallaporta

**Agenda :** Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

**Impression :** Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)  
 Origine du papier: Suède. Papier certifié PEFC 100%

**Diffusion :** Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press  
 Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.  
 Ne pas jeter sur la voie publique.





## BILLIE, 10 ANS

# « La danse classique, ça a été des années de ratage total de vie »

Actuellement en CM2, Billie adore se lâcher dans ses cours de breakdance du mercredi. Elle a même tenté quelques figures parmi les fleurs en tufting d'Ortans\*, artiste textile résidente à l'atelier Les Convives (Lyon 9<sup>e</sup>). Ce jardin urbain multicolore et Billie illuminent notre couverture de novembre.

### Qu'est-ce qui te plaît dans le breakdance ?

Ben déjà c'est mieux que la danse classique ! J'en ai fait quatre ans et c'était pas super. Je préfère le break à la danse classique parce que tu peux te lâcher, faire ce que tu veux... Alors qu'en danse classique, tu fais un faux pas et « on recommence » [elle prend une petite voix nasillardes] ! Des années de ratage total de vie !

### Tu as d'autres activités ?

Oui, le Conservatoire. Je fais de la formation musicale, de la chorale et un truc pour élever ma voix. En ce moment, on chante des poésies, *La Cigale et la Fourmi* et *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf* [elle se met à chanter... très bien !]

### Et l'école, ça va ?

Ouais ouais, ça va. Ce que j'aime surtout, c'est les récré. Y a un autre truc que j'aime, c'est ce qu'on fait en ce moment : on est en train de lire *Le Roman d'Ulysse*, enfin c'est la maîtresse qui nous le lit. C'est trooop bien ! Tu veux que je te dise pourquoi Achille avait une faiblesse ? Quand il était petit, sa mère l'a trempé par le talon dans une potion de force. Donc quand il prenait une flèche dans le bras, il ne sentait rien, mais s'il la prenait dans le talon, il mourait.

### Tu aimes bien lire ?

Oui, là, en un mois, j'ai lu quatre romans ! J'adore une fille qui fait des romans super, où il y a plein d'aventures. C'est vraiment incroyable ce qu'elle fait ! Moi, j'ai lu *La Société des pépés à adopter*, *Souris, Maman !*, *Quand j'ai changé ma sœur en huître et une huître en ma sœur*\*\*.

### Tu as des frères et sœurs ?

J'ai une grande sœur et trois grands frères. Tosca, elle a 15 ans ; Nelson 20 ans ; Lukas 25 ans et Quentin 28 ans.

J'ai pleuré quand Nelson est parti de la maison. Lukas, je ne l'ai pas vu depuis trois ans parce qu'il voyage tout le temps, je ne sais même plus à quoi il ressemble ! Et le plus grand, Quentin, – je vais dire un truc, je sais que c'est méchant – mais je crois que c'est mon préféré. Parce qu'il a une amoureuxse trop gentille : quand elle me voit, elle me fait un gros câlin. Le seul petit problème, c'est qu'elle parle anglais. Mais là, elle prend des cours de français, alors je suis trop contente.

### Tu sais quel métier tu voudrais faire plus tard ?

Mon rêve depuis que je suis toute petite, c'est de devenir aussi connue que Mickael Jackson, en chanson et en danse. Et je voudrais aussi être vétérinaire. Sauf que mon papy m'a bien bien bien découragée en me disant « Ouais, il faut faire beaucoup d'études ! »

\*Instagram : @ortans\_mimosa

\*\*d'Emilie Chazerand. Éditions Sarbacane.



**JUSQU'AU 7 JANVIER**  
**DANS VOS CINÉMAS PATHÉ DE LYON**  
PATHÉ BELLECOUR | PATHÉ VAISE | PATHÉ CARRÉ DE SOIE

**9€90**  
LA PLACE\*

Pour les  
**-26**  
ANS

Pour les  
**-14**  
ANS

**5€**  
LA PLACE\*



**RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE  
DÈS MAINTENANT**

\*Offres valables dans les cinémas Pathé Bellecour, Pathé Carré de Soie et Pathé Vaise jusqu'au 7 janvier 2025, hors retransmissions culturelles et hors Suppléments, tel que lunettes 3D, séances 3D, 4DX, IMAX, Dolby Cinema, Premium... Pour en savoir plus, consultez les « Conditions générales de Vente » sur [pathe.fr](http://pathe.fr)



© Nathan Dachelet--Dallaporta

---

## Quand et comment parler des règles aux enfants ?

---

DOSSIER / P.14



© Edith Descroips

---

## Balade d'automne au pays de la noix

---

ESCAPADE / P.22



© DR

---

## Super Demain

---

FESTIVALS / P.28



© Musée des Confluences - B. Stoffleth

---

## Le temps du rêve au musée des Confluences

---

EXPOS / P.34



© DR

---

## Le Roi et l'Oiseau, de Paul Grimault

---

MON CINÉ-CLUB / P.42



© Thomas Dhellemme

---

## La Tatin d'ananas de Sonia Ezgulian

---

EN CUISINE / P.44



© Cie Institut

## La Nuit du Cirque

ÉVÈNEMENTS / P.24



© Nathan Dachelet--Dallaporta

## Violaine Dutrop, co-autrice de *Nos enfants, nous-mêmes*

RENCONTRE / P.38



© DR

## Le musée Science Expériences, Lyon 2<sup>e</sup>

C'EST NOUVEAU / P.46

## s-o-m-m-a-i-r-e

- 01** — **En couverture**  
merci à Billie, photographiée par Pierre Ferrandis
- 04** — **À la une**  
Billie, 10 ans, b-girl
- 08** — **Actus et infos pêle-mêle**  
notre sélection shopping, loisirs, ateliers...
- 10** — **Quoi de neuf chez les libraires ?**  
les coups de cœur de la librairie Le Bal des ardents, Lyon 1<sup>er</sup>
- 12** — **C'est mon droit**  
les avocats et les réseaux sociaux
- 14** — **Dossier**  
quand et comment parler des règles aux enfants ?
- 20** — **Shopping**  
un automne violet sinon rien
- 22** — **Escapade**  
balade automnale au pays de la noix en Isère
- 24** — **Événements**  
La Nuit du Cirque, Japan Touch, De mains en mains
- 28** — **Festivals**  
Super Demain à Lyon 3<sup>e</sup>, Mission(4)possible à Bron
- 30** — **Spectacles**  
nos envies du mois au théâtre de La Renaissance, aux Ateliers Presqu'île, au Ciel et au TNP
- 34** — **Expos**  
*Un empire, des peuples* au musée Lugdunum – Théâtres romains, *Le Temps du rêve* au musée des Confluences, *L'Appel de la forêt* à la Bibliothèque de la Part-Dieu...
- 38** — **Rencontre**  
Violaine Dutrop, co-autrice de *Nos enfants, nous-mêmes*, *manuel de parentalité féministe*
- 40** — **Cinéma**  
trois films à l'affiche
- 42** — **Mon ciné-club**  
*Le Roi et l'Oiseau*, de Paul Grimault
- 44** — **En cuisine**  
la Tatin aux ananas de Sonia Ezgolian
- 46** — **C'est nouveau**  
Le musée Science Expériences, Lyon 2<sup>e</sup>



© DR

## LOISIRS Ça joue au musée

Une fois n'est pas coutume, le musée des Beaux-Arts propose aux enfants de venir jouer dans ses murs tout un week-end. Les animateurs du bar à jeux « Moi je m'en fous, je triche » accueilleront les plus jeunes avec des jeux de société sur le thème de l'art et des musées, comme Akropolis, Cartzzle ou À la manière d'Arcimboldo. Le jeu vidéo sera à la fête aussi grâce au collectif « Sous les néons » qui fera découvrir aux gamers d'au moins 8 ans des jeux comme Chicory, A colorful tale ou Behind the frame, les invitant à explorer le geste avec un pinceau, à peindre avec des taches et des giclures aléatoires, à entrer dans l'intimité de l'atelier d'un peintre... En famille (dès 6 ans), on aura enfin la chance de tester en avant-première quelques énigmes de l'escape game que le musée a créé en partenariat avec Hunting Town et qui sera lancé officiellement en février prochain.

**Week-end jeux**, samedi 16 et dimanche 17 novembre, de 14h à 17h45, au musée des Beaux-Arts, 20 place des Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup>. À partir de 4 ans. Tarifs : 4 et 8 € ; gratuit - 18 ans. Réservation sur mba-lyon.fr

## BOUTIQUE

### Nouveau petit paradis shopping de la Presqu'île

En cas de moral en berne ou d'irrésistible envie shopping, on conseille de pousser la porte de Boule Coco, la nouvelle boutique d'Hélène Dumas. Connue à Lyon pour sa marque de bijoux Claudy Makk diffusée notamment dans les concept-stores Maison Mathûvû ou Invité-e, la créatrice leur offre là un écrin lumineux comme un rayon de soleil, avec ses murs jaune citron et bleu électrique. En plus, Hélène propose des marques lyonnaises qu'elle affectionne comme la petite maroquinerie Atelier Dimanche ou la céramique Fétiche, et d'autres dénichées ailleurs sur la planète. Elle a ainsi rapporté du Japon une pelletée de mignonneries (papeterie, crayons, bijoux...) qui feront papillonner les yeux des enfants. À ceux-là, Hélène va proposer des ateliers créatifs à l'étage de son petit paradis. Les mêmes occupés là-haut, nous voilà les coudées franches pour faire nos emplettes.

**Boule Coco**, 36 rue Franklin, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 09 82 32 10 46. Ouvert lundi et mercredi de 14h à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 18h30 et samedi de 10h30 à 19h.

## LIVRE

### Des métiers qui ont du sens

Militant écologiste fondateur du mouvement Ça commence par moi et des ateliers 2030 Glorieuses, Julien Vidal lance avec une graphiste et un illustrateur lyonnais-es une collection de livres pour enfant sur les métiers de demain : *Quand je serai grand-e je serai...*



© DR

Dédiés aux 3-7 ans, ces petits albums cartonnés aux couleurs pastel entendent « proposer aux enfants (et aux parents) de rêver de métiers enthousiasmants et à la hauteur des enjeux de notre siècle ! » À chaque tome un métier : dans le premier, ils découvriront celui de boulanger solaire en suivant le parcours d'Arnaud Crétot, le premier en Europe à faire cuire son pain dans un four solaire ! Un projet local que les familles peuvent soutenir via une campagne de financement participative jusqu'au 19 novembre. Si elle réussit, les participants recevront le premier tome en mains propres lors d'une soirée de lancement mi-décembre, ou dans leur boîte aux lettres, à temps pour Noël.

**Quand je serai grand-e je serai...**, de 3 à 7 ans.

Soutenir et commander le 1<sup>er</sup> tome sur [ulule.com/quand-je-serai-grand-e-je-serai](http://ulule.com/quand-je-serai-grand-e-je-serai). Après lancement, à retrouver dans certaines boutiques lyonnaises et de la région listées sur la page du financement participatif et sur les réseaux sociaux. Tarif : 15 €.



## LOISIRS

### Le Vieux-Lyon s'il nous était conté

Terminée, dans le Vieux-Lyon, la visite contée de Cybèle *Petit Pierre et la magie des imprimeurs !* Bienvenue



© Charles Pietri

à *La Servante et les livres*, toujours dédiée aux familles. On y suit les aventures de Lisette, servante chez de riches bourgeois, et Diane, jeune héritière. Élevée par ses oncle et tante, Lisette vit misérablement, mais rêve en secret d'apprendre à lire pour travailler aux imprimeries Rouville. Se liant d'amitié, les deux filles vont tenter d'y parvenir malgré de nombreux obstacles... Convaincants, les guides plongent les visiteurs en pleine Renaissance et traversent des lieux phares comme la cathédrale Saint-Jean, le musée Gadagne, les traboules... à la rencontre de personnages réels tels que la poétesse Louise Labbé. Un peu longue pour les enfants de 6 ans, la visite saura captiver les plus grands, bien contents d'en apprendre toujours plus sur l'histoire de Lyon.

---

**La Servante et les livres**, visite contée du Vieux-Lyon – Cybèle. De 6 à 12 ans. Tous les mercredis à 10h en novembre. Durée 1h30. RDV place Saint-Jean près de la fontaine (Lyon 5<sup>e</sup>). Tarifs : 17 € adulte / 12 € enfant. Tél. 04 20 88 00 34. Réservation obligatoire sur [cybele-lyon.fr](http://cybele-lyon.fr)

## ÉVÉNEMENT

### Un mercredi sous le signe du climat

Après une première édition en 2023 qui avait réuni 817 participants, l'événement « 1001 fresques » organisé par Les Fresques du climat est de retour à Lyon le samedi 23 novembre. Une conviviale journée de sensibilisation aux enjeux climatiques et environnementaux avec encore plus d'ateliers et un nouvel objectif : faire mieux qu'en 2023 et sensibiliser en une journée 1001 personnes, adultes et enfants. Pour ce faire, deux sessions d'ateliers seront proposées le matin et l'après-midi, permettant de participer à un ou deux ateliers au choix parmi une vingtaine : la Fresque du climat, la Fresque du numérique, 2030 Glorieuses... La Fresque du climat restant l'atelier le plus adapté aux enfants accompagnés d'un parent. À noter : la Fresque du numérique et l'atelier Inventons nos vies bas carbone proposeront probablement des sessions familiales.

---

**1001 fresques**, dès 8 ans, samedi 23 novembre au Palais des Sports de Lyon Gerland, 350 avenue Jean-Jaurès, Lyon 7<sup>e</sup>. Session à 9h et à 14h. Durée 2h. Gratuit. Inscription obligatoire sur le site [1001fresques-lyon.fr](http://1001fresques-lyon.fr)

## NATURE

### Loup es-tu ?

En novembre, l'association Cosmos – culture & écologie programme deux temps forts autour du loup, particulièrement accessibles aux enfants (dès 8 ans). D'abord la projection du film documentaire *Marche avec les loups*, suivie d'une rencontre avec son réalisateur Jean-Michel Bertrand au Ciné Rillieux. Puis, toujours à Rillieux, mais en plein air, une balade-atelier au bois de Sermenaz, sur le thème « Cohabiter avec le sauvage : le loup ». Saviez-vous en effet qu'en 2022, on avait trouvé un loup sur l'autoroute aux portes de Lyon ? Cette sortie pédagogique animée par une éducatrice de France Nature Environnement conduira d'abord à se demander comment cette bête a pu se retrouver en milieu si urbanisé. Elle permettra aussi d'étudier le mode de vie du loup et, plus largement, la manière dont nous, les humains, nous cohabitons avec le monde sauvage. Passionnant pour vos loulous !

---

**Projection-rencontre *Marche avec les loups***, le 13 novembre à 14h15 au Ciné Rillieux, 81bis, av. de l'Europe, Rillieux-la-Pape. Durée : 1h28. Tarifs : de 4,61 à 8,50 € sur [cine-rillieux.fr](http://cine-rillieux.fr)

**Balade-atelier au bois de Sermenaz**, le 20 novembre à 16h. Durée : 1h20. Prix libre sur inscription sur [cosmos-culture-ecologie.com](http://cosmos-culture-ecologie.com)



© Jean-Michel Bertrand



# Quoi de neuf chez les libraires ?

Agathe de la librairie Le Bal des ardents nous présente trois coups de cœur parmi des livres jeunesse parus récemment.



DÈS 3 ANS

## La Rentrée des oiseaux

Éric Veillé fait des BD toujours un peu absurdes. Celle-là est formidable. Les oiseaux y sont introduits comme dans une planche naturaliste : héron cendré, faucon, chardonneret, vautour fauve... Un petit personnage débarque soudain : « Eh oh ! C'est la rentrée, enfiler vos chaussures ! » Les oiseaux sont dépités, ils ne veulent pas y aller. La maîtresse non plus d'ailleurs, qui fond en larmes devant ses nouveaux élèves. Alors les oiseaux l'emmènent dans les airs, manger des morceaux de ciel, se baigner dans une mer de nuages, découvrir le secret pour voler... Autant d'aventures surréalistes pour réenchanter la rentrée.

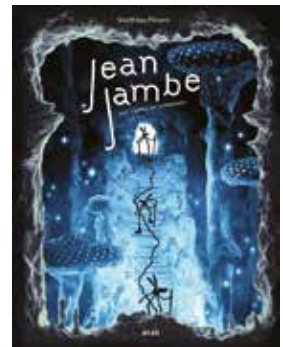
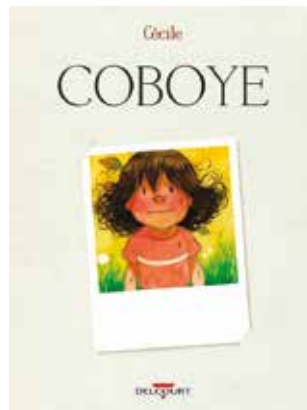
*La Rentrée des oiseaux*, de Éric Veillé.  
Éditions Actes Sud Jeunesse.  
Prix : 15,50 €.

DÈS 8 ANS

## Cowboye

Coup de cœur absolu pour ce livre ! Il met en scène des souvenirs d'enfance de l'illustratrice dans lesquels elle s'imagine en cow-boy. Elle fait toutes les bêtises possibles et imaginables, en impulsive justicière, sous la surveillance de sa mère qui tient le rôle de shérif. Elle découpe des jupes pour en faire des ponchos, fait des tartines de dentifrice à la fraise... C'est plein de vie et une invitation à la créativité. Les illustrations à l'aquarelle sont très jolies, il y a des planches sans texte qui sont d'une folle poésie. J'aime aussi que ce soit un personnage féminin dans des aventures non genrées qui invite à faire l'expérience du monde. Sans être souligné et estampillé, ça véhicule quelque chose de libérateur.

*Cowboye*, de Cécile.  
Éditions Delcourt. Prix : 17,95 €.



DÈS 12 ANS

## Jean Jambe et le mystère des profondeurs

Ce livre est une sorte d'expérience sensorielle signée Matthias Picard. Il avait déjà publié *Jim Curious* avec le procédé de la 3D. Là, c'est Jean Jambe, petit personnage noir à grandes jambes dont le dessin est intégré dans des photographies. Il traverse des décors que l'auteur a réalisés dans un musée où il a eu accès à une collection de pierres et de cristaux. Jean Jambe part en exploration dans ce parcours, surmonte des obstacles, découvre des grottes... Il faut enfiler les petites lunettes pour que le livre se révèle : le travail de la 3D est extraordinaire de profondeur, de luminosité et de texture... Il n'y a pas de dialogue, c'est une épopée silencieuse.

*Jean Jambe et le mystère des profondeurs*, de Matthias Picard.  
Éditions 2024. Prix : 21, 90 €.

# REF

  
**MUSÉE D'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
SAINT-ÉTIENNE  
MÉTROPOLE**

MAMC.SAINT-ETIENNE.FR

**OUVERTURE**  
À PARTIR DU  
9 NOVEMBRE 2024

**SÉM**

**SAINT-ÉTIENNE**  
la métropole



Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

## L'avocat, les réseaux sociaux, l'or et l'argent

Un avocat peut-il librement s'exprimer sur les réseaux sociaux ? Avec le développement des moyens de communication, ma profession dispose de nombreux canaux pour prendre la parole. Une prise de parole qui peut surprendre un public habitué aux propos modérés, voire réservés, et même surtout au silence des avocats.

Il faut savoir que l'avocat dispose d'une « immunité de robe », c'est-à-dire qu'il ne peut être poursuivi pour diffamation, injure ou outrage pour ses propos ou ses écrits à l'audience. C'est une garantie indispensable pour un exercice libre de la défense. Napoléon n'appréciait pas cette liberté d'expression au point d'avoir dit : « *Je veux qu'on puisse couper la langue à un avocat s'il s'en sert contre le gouvernement !* » Cette immunité cesse une fois les portes du prétoire passées.

Des principes essentiels à l'exercice de la profession d'avocat doivent cependant être respectés, que ce soit à l'audience ou en dehors.

Lorsqu'il intègre sa profession, l'avocat prête serment en ces termes : « *Je jure, comme avocat, d'exercer mes fonctions avec*

*dignité, conscience, indépendance, probité et humanité.* » S'il est libre de sa parole, l'avocat doit respecter dans son exercice les principes d'honneur, de loyauté, d'égalité, de non-discrimination, de désintéressement, de confraternité, de délicatesse, de modération et de courtoisie.

En cas de manquement, il pourra être sanctionné par un conseil de discipline et se voir infliger l'une des sanctions suivantes : avertissement, blâme, interdiction temporaire d'exercice, voire radiation définitive de la profession.

L'avocat doit aussi veiller à ne pas violer le secret professionnel dont il est dépositaire en vertu du Code pénal. Il ne peut révéler une information à caractère secret reçue de la personne qu'il défend : il encourt des sanctions pénales pouvant aller jusqu'à un an d'emprisonnement et 15 000 euros d'amende.

L'expression publique d'un avocat sur les réseaux sociaux est donc possible, mais cet exercice peut s'avérer délicat et nécessite beaucoup de prudence. Ainsi, si la parole est d'argent, le silence est souvent d'or. En d'autres termes, il peut être parfois préférable de se taire.



© Nathan Dachelet -- Dallaporta

\*Avocat au barreau de Lyon, président de la commission Droit des mineurs.

**MERCREDI, J'EN PARLE À MON AVOCAT !**

**CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :  
Posez toutes vos questions à un avocat !**

**Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00**

barreaulyon.com

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

**ORDRE DES AVOCATS**  
Barreau de Lyon

35  
ans

Convention internationale  
des droits de l'enfant

VILLE DE  
LYON



Mercredi 20 novembre  
Célébrons les Droits  
de l'Enfant  
à l'Hôtel de ville  
Ateliers, table ronde  
Et dans toute la ville  
du 18 au 24 novembre  
+ d'infos sur [lyon.fr](http://lyon.fr)

Droits  
devant  
soi!

Ville  
amie  
des enfants

unicef

Le  
Lyon  
des  
enfants

une ville pour tous  
qui s'engage pour les enfants

© 2018 Ville de Lyon - Tous droits réservés





# Règles : quand et comment en parler aux enfants ?

Comment les filles vivent-elles leurs règles aujourd'hui ? Entre normalisation et tabou, les règles continuent d'être un sujet pour les plus jeunes qui ont moins accès à l'information que les ados, alors même que les règles ont tendance à arriver de plus en plus tôt.

Quel est le bon moment pour leur en parler et comment ? *Grains de Sel* a rencontré une gynécologue et des associations d'éducation menstruelle pour savoir où en est la société dans la perception et la prise en charge de ce phénomène naturel et guider les parents dans la manière d'aborder le sujet avec leurs enfants.

Les regards sont curieux, les rires gênés. Ce soir, avec Éléane (13 ans), on parle des règles. En CM2, elle a eu la chance qu'une infirmière vienne les renseigner sur la chose en classe. « *Au lieu de faire pipi, on a du sang qui sort sans faire exprès* », en a-t-elle retenu. Mais elle n'en avait jamais vraiment parlé avec sa maman. Ni même avec ses copines. Le jour où elle a eu ses règles à 12 ans, elle l'a dit à sa maman : « *On est parties acheter une culotte menstruelle* », raconte-t-elle, laconique. Christelle, sa mère, s'en rappelle bien : « *C'est mon aînée et je n'étais pas préparée. N'ayant plus mes règles, je ne savais pas comment on fait aujourd'hui quand on les a. Je me suis sentie un peu démunie.* »

## Entre normalisation et persistance du tabou

Créatrice du programme en ligne Kiffe ton cycle engagé pour le bien-être menstruel, Gaëlle Baldassari a aussi conçu Kiffe tes premières règles pour les filles de 10 à 17 ans. Elle en a tiré un atelier mère-fille, animé par des ambassadrices partout en France, dont à Lyon. « *Souvent, les parents pensent avoir le temps d'en parler avec leurs filles avant que les règles arrivent. Le nombre de mamans qui se laissent surprendre !* », témoigne-t-elle. « *C'est vrai que comme je ne voyais pas Éléane grandir, je n'ai pas pensé à lui en parler plus que ça* », admet Christelle. Aussi parce qu'elle croyait le sujet acquis : « *Aujourd'hui, les règles, on en parle partout et assez librement. Les jeunes tombent sur des vidéos*

*éducatives sur Youtube...* » Si le sujet se détabouise depuis quelques années, notamment sur les réseaux sociaux, « *quand une fille a ses règles à 11 ans, en général elle n'a pas encore accès à ces réseaux et a rarement eu d'éducation sexuelle à l'école*, rappelle Gaëlle. *On a encore aujourd'hui des filles qui, quand elles voient du sang dans leur culotte, ne savent pas ce qui leur arrive.* » En plus du manque d'information accessible aux petites filles, elle dénonce un verbiage populaire péjoratif qui entretient les inquiétudes et les idées reçues : « *Quand on entend la tante dire qu'elle souffre le martyr, des garçons dire "t'as tes règles ou quoi ?" ... Même les humoristes qui brisent le tabou sur les réseaux, en réalité pour la plupart, banalisent et caricaturent le malaise menstruel.* »

Responsable de la coordination Jeunes au sein de l'association Règles élémentaires, Florence Lépine constate elle aussi une persévérance du tabou chez les plus jeunes. « *Quand on intervient en classe, une des premières choses qu'on nous dit, c'est : "Madame, c'est gênant". Donc il faut en parler, en utilisant les bons mots pour ôter la gêne.* » Comme Gaëlle, elle préconise d'aborder le sujet tout au long de l'enfance. D'autant plus que les filles sont réglées de plus en plus tôt...

## Des règles de plus en plus précoces

C'est ce qu'observent Florence et Gaëlle lors de leurs interventions en milieu scolaire : « *Des institutrices rapportent qu'avant,* ... »

- *elles laissaient un accès aux toilettes à la seule fille réglée de CM2, alors qu'aujourd'hui, elles sont plusieurs...* » Gynécologue obstétricienne à la clinique du Val d'Ouest, Caroline Forgeard confirme une tendance à la diminution de l'âge moyen des premières règles. *« C'est une réalité qui s'observe de décennie en décennie. Les dernières études pointent, avec un niveau de preuve plausible, la responsabilité des perturbateurs endocriniens, mais on ne connaît pas encore la part de cette responsabilité. On manque de données sur le sujet... »* Dans une enquête réalisée en octobre 2023 sur 1000 filles de 11 à 18 ans avec l'institut d'études OpinionWay, l'association Règles élémentaires pointe elle aussi des règles qui surviennent de plus en plus tôt, face à une éducation menstruelle qui arrive trop tard. En effet, 72 % de ces filles ont leurs règles avant 13 ans et 20 % dès la Primaire. Or, dans les programmes scolaires, les règles sont abordées en SVT en 5<sup>e</sup> ou en 4<sup>e</sup>.

Pour l'aînée de Pierre, qui a élevé seul ses deux filles, les règles sont arrivées dès le CMI : *« On en avait parlé un peu, j'avais été encouragé à le faire par mes sœurs et ma mère. Ça s'est fait sans pudeur ni non-dit. J'ai grandi dans un environnement féminin, donc ce n'était pas inconnu pour moi. »* Précautionneux, Pierre avait préparé une petite trousse à glisser dans leur sac, avec du Spasfon et des serviettes périodiques. *« J'ai fait mon couplet sur ce qui se passait dans le corps lors des règles, car en CMI ce n'est pas évident : on a expliqué ce qu'est un cycle, en restant dans un champ lexical très simple. »*

## Tabou et culture familiale

À Christelle, sa mère n'a pas touché mot des règles quand elle était petite. *« Dans certaines familles c'était vachement tabou »,* se souvient-elle. Dans sa BD autobiographique *Pucelle*, l'autrice lyonnaise Florence Dupré la Tour retrace son enfance nimbée de tabous autour de *« tout ce qui se passe en dessous de la ceinture »*. Elle y dépeint ses premières règles, la peur, la honte d'en parler... Et la maladresse de sa mère lors d'une séquence terrible où celle-ci tombe sur une culotte tâchée, cachée au fond du panier à linge sale et qu'elle qualifie haut et fort de *« culotte souillée ! »* *« Pour moi, elle rejoue ce qu'elle a vécu, analyse aujourd'hui Florence, on ne sait pas faire autrement quand on n'a pas eu d'autres modèles. Il y a des générations pour qui c'est difficile d'entamer un dialogue. C'est lié à l'éducation des parents, à leur vécu par rapport à ces sujets qui ne sont jamais questionnés. »* À cause du poids du silence, elle évoque *« une précarité hygiénique du fait de manquer*

---

## Règles : ce qui est normal, ce qui ne l'est pas

La gynécologue Caroline Forgeard, qui reçoit des jeunes filles pour des motifs de douleurs et flux trop abondants, donne quelques repères : *« Ne pas avoir de cycles réguliers les trois premières années de la puberté, c'est normal. En revanche, si ça fait trop mal ou si c'est abondant au point d'utiliser cinq serviettes super plus par jour et qu'elles durent plus de sept jours, il faut en parler : ça peut être pathologique. »* Au sujet de la douleur, elle précise : *« Ça fait partie du cycle d'en avoir plus les deux premiers jours. »* Sous l'action des hormones en effet, l'utérus se contracte ; ces crampes peuvent être inconfortables, mais ne doivent pas être handicapantes. *« C'est difficile d'évaluer la douleur car elle est subjective, reprend la spécialiste. On va donc interroger ses conséquences visibles : est-ce douloureux au point de faire des malaises, de ne plus aller en cours, de se recroqueviller dans son lit... ? Dans tous les cas, ce n'est pas parce qu'une douleur est "normale" qu'elle est acceptable : il y a des solutions pour l'apaiser et il faut s'autoriser à y recourir. »* Quid des règles précoces ? *« Les avoir vers 12 ans, c'est normal ; entre 8 et 10 ans, on parle de puberté précoce. On peut alors consulter son pédiatre qui adressera à un endocrino-pédiatre. »* En l'absence de ces symptômes, il n'est pas nécessaire de consulter un-e gynécologue à l'arrivée des règles. Si la jeune fille souhaite toutefois poser des questions, elle peut toujours consulter ou se tourner vers un-e sage-femme.

---

*de serviette, mais aussi psychologique avec cette honte sociale que j'avais bien perçue ; puisqu'on ne voulait pas m'en parler, c'est qu'il y avait quelque chose de maudit. J'étais impure. »*

## Avoir ses règles à l'école, une galère ?

Le tabou est aussi présent à l'école : *« Pour huit filles sur dix, avoir ses règles à l'école est source de stress et d'inégalités »,* rapporte l'enquête de Règles élémentaires. Ainsi, *« une fille sur trois a déjà manqué l'école à cause de ses règles »*. *« Ce qui revient systématiquement, c'est la peur de la tache, des moqueries... »,* témoigne Florence Lépine. Selon l'enquête, en effet, un tiers des filles ont déjà subi des humiliations. Pour y remédier, Règles



élémentaires promeut une éducation menstruelle qu'elle délivre dans les écoles, collèges et lycées lors d'interventions en mixité, « parce que tout le monde est concerné. »

« L'école n'est pas toujours adaptée aux personnes menstruées, souligne enfin Florence. Les sanitaires, c'est un vrai sujet : faute de personnel, des collègues interdisent l'accès aux toilettes pendant les intercours, ce qui a des conséquences directes sur les filles qui peuvent se changer moins souvent et vont avoir peur que "ça déborde"... »

La preuve selon elle du manque de sensibilisation vis-à-vis d'une condition physiologique dont les filles endossent souvent seules la gestion, n'osant pas en parler au personnel encadrant. « Pour Éléane, on a opté pour la culotte menstruelle parce que j'avais peur qu'elle soit gênée de changer de serviette dans les toilettes du collège », témoigne d'ailleurs sa mère. « En plus, il n'y a pas de poubelle pour jeter sa protection usagée », renchérit l'intéressée.

Dans son livre *Règles et sport : un sujet qui fait tache ?* paru en octobre, Muriel Salle, maîtresse de conférence à l'Université Lyon 2 spécialiste en « études de genre et humanités médicales », s'étonne aussi du manque de formation des professeurs d'EPS dans les collèges, où les filles recourent souvent à la dispense lorsqu'elles ont leurs règles. « C'est un problème en termes d'accès égalitaire au sport, dénonce-t-elle. Sauf endométriose ou flux très abondants, les règles n'empêchent pas la pratique sportive.

*On a des travaux qui montrent que l'activité physique pendant les règles est même conseillée : on produit des endorphines qui luttent contre la douleur, ça aide à la circulation sanguine dans la zone pelvienne... »* Si Muriel conçoit l'angoisse de la tache, « avec des protections adaptées et une sensibilisation pour bannir les moqueries, c'est censé aller, prescrit-elle. Malheureusement, les profs que j'ai interrogés ne se sentent pas armés pour en discuter avec leurs élèves. »

### Des ateliers pour parler sereinement des règles

Des armes pour en parler de façon décomplexée, c'est ce qu'offre le tout nouveau site de Règles élémentaires, Parlons règles, mis en ligne le 11 octobre : une plateforme d'éducation menstruelle avec des vidéos pédagogiques pour les 8-14 ans. Les parents y trouveront aussi des astuces pour aborder le sujet avec leurs enfants. Une approche proposée aussi par de nombreux ateliers, comme Kiffé tes premières règles : à Lyon, deux éducatrices animent ces temps ludiques et bienveillants envers les filles de 9 à 13 ans. « L'idée, c'est d'expliquer le cycle menstruel, observer ce qui nous permet de le comprendre et d'apprendre à le gérer », décrit Gaëlle. Le tout à travers des échanges, des jeux autour de l'anatomie, du faux sang à déposer sur des protections périodiques...

Créés par une médecin allemande en 1999 et diffusés en France ●●●



- à partir de 2006, les ateliers Cycloshow proposent, eux, un cercle de parole mère-fille (10-14 ans) d'une journée autour du cycle féminin. Après y avoir participé avec sa fille, Stéphanie, conquise, est devenue animatrice à Lyon : « *C'est un atelier basé sur l'émerveillement, pour réaliser qu'il n'y a pas de honte à avoir de son corps et qu'on a le droit d'en parler.* » Autour d'une « scène de la vie » qui représente l'appareil féminin, les filles assistent au « spectacle du cycle » : le matin est expliquée la conception de l'enfant ; l'après-midi, les changements du corps à la puberté dont les règles. Régulièrement, l'animatrice invite les filles à demander à leur mère comment elles ont vécu leurs premières règles et sont tombées enceintes d'elles. « *Ça leur permet de connaître leur histoire et installe une vraie transmission de mère à fille* », explique Stéphanie. Un lien de complicité qui établit durablement la communication entre elles. « *Souvent à la fin, des filles nous disent : "j'ai trop aimé en parler avec maman", "j'ai moins peur que mes règles arrivent", et même "j'ai hâte qu'elles arrivent!"* »

Avec son association La puce à l'oreille, Candice Barret intervient, elle, dans les écoles, collèges et lycées autour des

questions d'égalité fille-garçon. Son nouveau projet, « Sang dessus-dessous, le forum qui chamboule les idées reçues sur les menstruations », est mené en collaboration avec la Métropole de Lyon. Après avoir testé depuis 2022 l'accès gratuit aux protections périodiques dans 21 collèges, la collectivité généralise cette année le dispositif dans tous les collèges de la métropole. « *J'ai pensé que ce serait chouette d'accompagner cette mise en place d'un temps éducatif avec les élèves* », présente Candice. Sur la pause de midi, elle accueillera donc les collégiennes « *et les collégiens* » pour des animations de sensibilisation, avec des jeux et de la manipulation de protections menstruelles, un stand pour démonter les croyances autour des règles... L'intervention devrait débuter en décembre dans deux établissements.

### Faire des garçons des alliés

Pour achever la normalisation des règles, « *le travail à faire maintenant est du côté des garçons* », estime Candice. Gaëlle la rejoint : « *C'est important de leur parler des règles ; cela favorise une meilleure compréhension et déstigmatise les conversations autour du cycle menstruel. Dans nos ateliers, on inclut les garçons*



pour leur permettre de devenir des alliés dans la compréhension de ces enjeux. » S'ils se font en duo mère-fille, les ateliers Cyclo-show ont aussi leur version pour les garçons de 11 à 14 ans : l'atelier père-fils MissionXY aborde la puberté masculine et s'enrichit d'un mini Cycloshow « pour permettre aux garçons de réaliser que le corps de la femme n'est ni honteux ni sale et les aider à le comprendre pour le respecter. » Inclure les papas, c'est aussi une démarche de Kiffe ton cycle avec des ateliers parents-fille. « Bien que réclamés, ces ateliers peinent à se remplir lorsqu'ils sont proposés en dehors des écoles ou des associations », pointe toutefois Gaëlle. Est-ce à dire que les pères ne se sentent pas concernés par ce phénomène féminin ? « Ça reste des thèmes largement abordés entre mères et filles, car ce sont quand même les mères qui sont les mieux placées pour en parler, tempère Pierre. Mais quand je suis au supermarché au rayon protections menstruelles, je ne suis pas le seul père. Je crois qu'aujourd'hui, les hommes sont plus ouverts et plus au fait. »

### Dédramatiser

S'il est nécessaire de parler ouvertement des règles, il est tout aussi important de le faire positivement. « C'est un progrès de libérer la parole autour de la souffrance des règles. Toutefois, il faut aussi dédramatiser pour ne pas effrayer les pré-ados, car cette souffrance n'est pas systématique et des solutions existent », rappelle ainsi Caroline Forgeard. Éléane, elle, semble vivre ses règles sans accro : « Je mets la culotte et après je m'en fiche », lâche-t-elle en haussant les épaules. « La culotte menstruelle, ça la libère psychologiquement. C'est quand même une révolution ! », s'enthousiasme sa mère. Démunie sur le moment, Christelle a géré les règles de sa fille de main de maître, sans en avoir fait un sujet anxiogène. « Quand elle est venue me voir en disant : "Maman, je crois que j'ai mes règles", je lui ai dit : "OK, c'est pas grave, on va aller chez DIM acheter ce qu'il faut." Elle était contente parce qu'on n'était que toutes les deux, et moi ce jour-là, j'étais toute fière : j'étais la maman de l'ado qui a ses règles ! » ■

• **Atelier Kiffe tes premières règles**, sam. 30 novembre à 10h (durée 2h30) chez Artimbale, Lyon 3<sup>e</sup>. Tarif : 30 €. Plus d'info sur [kiffetoncycle.fr](http://kiffetoncycle.fr)

• **Ateliers Cycloshow**, sam. 16 novembre et 7 décembre de 9h45 à 16h30 à la Maison des familles (crèche), Écully. Tarif : 50 € duo mère/fille. Sam. 23 novembre à Maison Familya, Meyzieu. Plus de dates et inscriptions sur [cycloshow-xy.fr](http://cycloshow-xy.fr) parlonsregles.fr

• **La Puce à l'oreille** : lapalo-egalite.fr

• **Règles et sport, un sujet qui fait tache ?**, de Muriel Salle. Éditions Les Sportives. 6 €.

• **Pucelle - Tome 1 : Débutante**, de Florence Dupré la Tour. Éditions Dargaud. 22,50 €.



Mar.  
26 nov.  
19h30

## Anatopies

PEINTURE, VIDÉO & MUSIQUE

dès 7 ans



Mer.  
11 déc.  
15h30

## Mon premier ciné-concert

dès 3 ans

+ d'infos:  
[la-mouche.fr](http://la-mouche.fr)

Bus C10 direct  
depuis Bellecour ou  
terminus Métro B



# Un automne violet sinon rien



**Bonnet Pop purple Hello Hossy.** Maille fine et douce 70 % acrylique, 30 % laine certifié OEKO-TEX®. 30 €, chez Mes Comptoirs, 253 rue Paul-Bert, Lyon 3<sup>e</sup>. 09 86 29 73 73.



**Doudoune à capuche.** Garnissage en ouatinage en fibre recyclée GRS. Du 2 au 12 ans. À partir de 99 €, chez Jacadi, 24 av. du Maréchal de Saxe, Lyon 6<sup>e</sup>. 04 51 08 88 11.



**Tapis Sunny.** Fabrication artisanale en coton. Diamètre : 120 cm. 59,95 €, chez L'Armoire de bébé, 76 rue de l'Étang ZAC, Limonest. 04 82 90 20 00. [larmoiredebebe.com](http://larmoiredebebe.com)



**Pantalon large.** 100 % coton. Du 3 au 14 ans. Existe aussi en vert et rose. 24,99 € sur [laredoute.fr](http://laredoute.fr)

**Sac à dos Apaches.** 100 % coton matelassé. Dim. 25 x 25 cm. Existe en plusieurs coloris. 40,90 €, chez L'Effet Canopée, 18 rue des Capucins, Lyon 1<sup>er</sup>. 09 83 46 63 97. [leffetcanopee.fr](http://leffetcanopee.fr)



**Foulard indien Bonheur du jour.** Pur coton. Dim. 100 x 100 cm. Existe en plusieurs coloris. 20 €, chez Grand Bain, 94 rue Bechevelin, Lyon 7<sup>e</sup>. 04 69 67 61 72.



Livre à remplir à deux  
*Telle mère, telle fille*, Minus éditions.  
60 pages de questions et d'activités  
pour créer du lien. Dès 6 ans. 12,90 €,  
chez Cigoire, 7 rue de l'Ancienne Préfecture,  
Lyon 2°. 04 78 82 34 16. cigoire.com



Lot de deux mini-barrettes en  
métal pailleté Les Nicolettes.  
Dim. 5 cm env. 22 €,  
chez Maison Craie Craie,  
17 rue Auguste Comte, Lyon 2°.  
04 72 56 87 82.  
lamaison.craiecraie.com



Baskets Veja V-10 Leather multico pétale.  
Semelles : extérieure à base de caoutchouc,  
intérieure à base de canne à sucre et coton  
biologique. Du 22 au 35. 99€,  
chez Shoez Gallery, 15 rue d'Algérie, Lyon 1°.   
04 78 28 33 78. veja-store.com



Parapluie Djeco.  
Dim. ouvert : 68 x 70 cm de diamètre.  
9,90 €, chez Bonhomme de bois,  
7 cours F. Roosevelt, Lyon 6°.   
04 37 48 88 30. bonhommebois.com



Robe pull en tricot. Du 3 au 12 ans. 82 % polyester  
+ laine, acrylique et élasthanne. Existe aussi en bleu  
chiné. 29,99 €, chez Okaidi, CC Part-Dieu,  
17 rue Dr. Bouchut, Lyon 3°. 04 51 08 80 43.  
okaidi.fr



Petite trousse sardine Lila. 100 % coton.  
Dim. 19,5 x 5,5 cm. 22,50 €, chez Le Lab,  
5 rue François Dauphin, Lyon 2°.   
04 72 31 48 18. lelablyon.fr



Chaise Mammut. Polypropylène.  
Dim. 39 x 36 x 67 cm. 14,99 €,  
chez Ikea Lyon Grand Parilly,  
9 rue Simone Veil, Vénissieux.  
09 69 36 20 06. ikea.com

# Une noix, qu'y a-t-il à l'intérieur d'une noix ?

L'automne s'étire et en Isère, dans le « pays de la noix », il est encore temps de récolter le précieux fruit à coque, qui se ramasse de septembre à fin novembre. Un bon prétexte pour s'en aller visiter la capitale de l'oléagineux.

Vos enfants reviennent de promenades les poches chargées de glands dont vous ne savez plus que faire ? On leur propose de s'intéresser à leur cousine qui se mange sans mal. À une heure et quart de Lyon, dans la vallée de l'Isère, entre Grenoble et Valence, les noyers et leurs branches chargées s'égrènent à perte de vue. Dans le bien nommé « pays de la noix », adossé au massif du Vercors, l'automne promet de belles balades pour amasser un butin rond et bosselé. Cultivé depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le fruit roi du Sud-Grésivaudan est estampillé appellation d'origine contrôlée depuis 1938. La récolte qui bat son plein est l'occasion d'une virée dans la région dauphinoise, sur la route de la noix. Un premier arrêt s'impose à Vinay, capitale de l'oléagineux.

## Un musée à la noix

Au musée du Grand Séchoir, aménagé dans un ancien séchoir à noix au cœur d'un vaste parc, les familles découvriront tous les secrets du fruit sec : ses variétés, les contes et légendes qu'il a inspirés et toutes les utilisations qu'on peut en faire, des huiles au mobilier en bois de noyer. Le métier de nuciculteur du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui se dévoile dans un reportage photo réalisé en 1932 dans la vallée par le photographe lyonnais Jules Sylvestre. Des outils et machines utilisés au début du XX<sup>e</sup> siècle pour ramasser, trier, sécher et monder les noix captiveront davantage les enfants. Pour eux, le musée a pensé une mise en scène ludique avec des fruits à manipuler et un livret-jeu qui se décline pour les 3-6 ans, 6-9 ans et 9-12 ans. Un nouvel espace les accueille enfin au cœur d'une cabane à contes. Confortablement installés, ils y découvriront des classiques de la littérature autour de la noix, comme *Poucette*, l'héroïne du Danois Hans Christian Andersen, de la taille d'un pouce et endormie dans une coquille, ou

*Le Tour du monde en coquille de noix* d'Eudoxie Dupuis où la coque devient embarcation. Un mur ludique permet aux plus petits de découvrir ces livres à travers les cinq sens : ils sont invités à toucher, à sentir, à goûter en repartant avec des recettes et à écouter la chanson *Une noix* de Charles Trenet... Inspirés du livre de Maria Jalibert *Les Voyages d'Hyppolite Podilarius*, des décors miniaturisés installés dans des coquilles de noix forment une adorable exposition qui rappellera sans doute quelques jeux aux enfants.

## Les séchoirs de la région

À l'extérieur, le parc offre des paysages typiques de la région, entre coteaux et plaine. En plus des variétés traditionnelles, l'arboretum abrite des espèces de noyers du monde entier, dont certaines disparues. Aux alentours, les vergers pullulent entre les petits villages. Environ 900 producteurs cultivent ce terroir unique où il est parfois possible de se balader. Pour les adeptes de patrimoine, plusieurs anciens séchoirs parsèment la région. Celui de Cognin-les-Gorges, à quelques minutes du Grand Séchoir, est classé monument historique. Un peu plus loin, au pied du Vercors à Saint-Romans, la ferme de Férie Niconoix perpétue la tradition familiale depuis quatre générations. Sur le site ouvert à la visite guidée, les curieux découvriront les 30 hectares de la production. Les gourmands pourront s'approvisionner en huile, pâte à tartiner ou traditionnels gâteaux aux noix en prévision de goûters bien caloriques pour se prémunir de l'hiver qui approche.

---

**Le Grand Séchoir - Maison du pays de la noix**, dès 3 ans.

705 route de Grenoble, 38470 Vinay.

Du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars : tous les jours sauf le lundi de 14h à 17h30.

Tarifs : de 3,50 à 4,50 €, gratuit pour les 10 ans et moins.

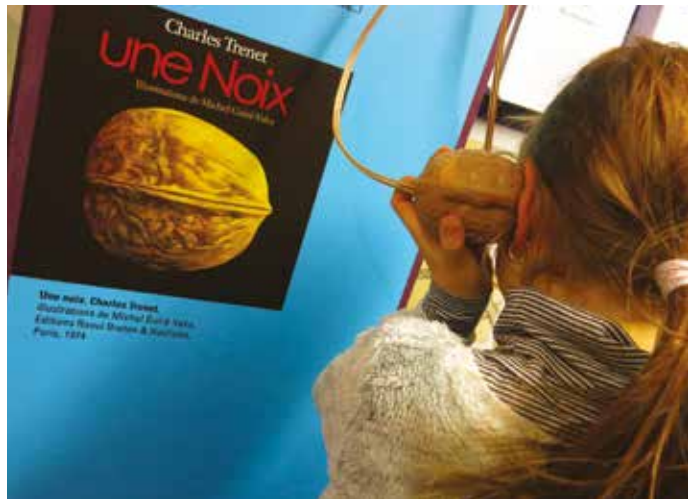
legrandsechoir.fr



© DR



© Edith Descorps



© DR



© DR



© DR

CIRQUE

## De la haute voltige

Dès 8 ans

Rendre compte de la vitalité et de la diversité des arts du cirque : voilà l'objet de la Nuit du cirque, manifestation à rayonnement international qui, en terres lyonnaises, va faire vibrer le public aux Subsistances, à La Mouche et au théâtre Le Ciel.



Trilokia © Vincent Muteau

### Une trilogie alchimique

C'est à une véritable expérience d'alchimie que les Subs nous convient non pas pour une nuit, mais pour cinq soirées de cirque,

en compagnie de l'artiste finlandais Jani Nuutinen. Ce drôle de bonhomme, hirsute et tout en muscles façon viking, est auto-suffisant en termes de création puisqu'il fabrique lui-même ses



# Opéra de Lyon

Direction musicale  
**Fiona Monbet**  
Illustration live  
**Chloé Perarnau**

objets et décors. *Trilokia* est un spectacle trois-en-un, qui prend la forme d'un parcours au Hangar, puis sous le chapiteau bardé d'acier construit par Nuutinen sur l'Esplanade et enfin sous la Verrière. Tour à tour druide, forgeron alchimiste et bûcheron, l'homme-orchestre se frotte littéralement aux éléments de la nature – l'eau, le feu, les arbres – pour nous livrer trois cérémonies empreintes de rituels, où la manipulation d'objets hétéroclites se marie avec la danse et la musique.

**Trilokia.** Dès 8 ans. Du 13 au 15 novembre à 20h, le 16 nov. à 18h et le 17 nov. à 16h. Durée : 2h30 avec deux entractes. Tarifs : de 5 à 18 €. Les Subs, 8 bis, quai Saint-Vincent, Lyon 1<sup>er</sup>. Tél. 04 78 39 10 02. les-subs.com

## Ralentir la course du monde

Le théâtre Le Ciel nous propulse en 2082. Le monde va très vite. Afin qu'ils n'en ralentissent pas la cadence, les ados grandissent dans une capsule jusqu'à leurs 20 ans. Eda, 14 ans, voit ainsi défiler le monde depuis sa prison-canapé. Mais un jour survient le bug : sa capsule s'ouvre. La voilà première ado depuis 60 ans à évoluer dans la société. Comment suivre ce rythme effréné quand on essaie déjà de suivre son propre corps en mutation ? Eda tente de ralentir la course absurde du monde pour que les ados puissent y trouver leur place. De cette confrontation entre une société de production et la placidité adolescente, la Cie Institutout tire une satire politique et un spectacle drôle où le cirque se mêle au théâtre et à la musique.

**Flemme!** Dès 9 ans. Les 15 et 16 novembre à 19h. Durée : 1h10. Tarifs : de 5 à 8 €. Théâtre Le Ciel, 22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8<sup>e</sup>. Tél. 04 81 65 68 84. theatreleciel.eu

## L'amour du risque

Comme à son habitude pour la Nuit du cirque, La Mouche panache courts-métrages et spectacle orientés cette année sur la prise de risque et la mise en danger qui s'en suit. Une thématique de fait davantage accessible aux ados. La soirée débutera donc avec la projection de quatre petits films d'animation et de fiction récents (de 4 à 15 min. chacun) et se poursuivra avec une performance de Chloé Moglia. Dans *Rhizikon\**, la circassienne, chaussée de talons hauts, enchaîne les acrobaties suspendues en haut d'un tableau d'école sur lequel elle écrit son amour du risque et dessine d'audacieuses trajectoires. La tête à l'envers, elle tutoie sans cesse la chute et nous laisse le cœur battant.

**Soirée Nuit du cirque.** Dès 11 ans. Le 15 novembre à 19h30. Durée : 1h. Tarif unique : 15 €. La Mouche, 8 rue des Écoles, Saint-Genis-Laval. Tél. 04 78 86 82 28. la-mouche.fr.

\*Également présenté le 16 nov. à 20h30 et le 17 nov. à 17h, à l'École de Cirque de Lyon, 29 av. de Ménéval, Lyon 5<sup>e</sup>. Prix libre. Tél. 04 72 38 81 61. ecoledecirquedelyon.com

Plus d'infos sur la Nuit du cirque en région sur [lanuitducirque.com](http://lanuitducirque.com)

Concert



13 — 16  
novembre  
2024

# L'Orchestre cherche et trouve autour du monde

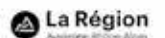


dès 6 ans  
10€ → 28€

[opera-lyon.com](http://opera-lyon.com)  
04 69 85 54 54



L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



Illustrations : © Chloé Perarnau

CULTURES ASIATIQUES

## Destination Asie

Dès 5 ans



Photos © DR

L'Asie n'est pas si loin ! Elle se trouve même aux portes de Lyon, le temps d'un week-end, pour le rendez-vous annuel de la Japan Touch. Un salon deux-en-un puisqu'à ce panorama de la culture japonaise, s'ajoute le Salon de l'Asie pour une immersion totale, entre rites ancestraux et modernité pop.

Pour les enfants, les activités créatives et ludiques ne manquent pas. Côté Japan Touch, ils auront la possibilité de s'initier au paperkraft (création de personnages ou d'objets en papier en 2D ou en 3D), de participer à des tournois de jeux vidéo ou encore de construire des armes et armures en carton pour ensuite livrer bataille dans l'arène. À moins qu'ils ne préfèrent s'affronter en battle de K-Pop ! L'univers du Cosplay, cet art de se déguiser en l'un de ses personnages préférés, sera une nouvelle fois largement exposé, avec un musée du costume et des défilés. Quant aux fans de manga, ils auront rendez-vous avec VanRah, mangaka européenne la plus primée, et le Franco-Ghanéen Loui, auteur de *Red Flower Stories*, série de contes fantastiques à tendance vaudoue inspirés des récits de son enfance.

Au Salon de l'Asie, les jeunes visiteurs écouteront des contes asiatiques et admireront le théâtre de papier des Rats conteurs

du Lyonnais, ou même assisteront à l'étonnant et flamboyant spectacle de danse du lion. Les adeptes d'arts martiaux s'en donneront à cœur joie au village dédié à ces sports, avec des initiations au kung-fu, au sabre coréen, au tai chi... Il sera également possible de tirer à l'arc selon la technique ancestrale japonaise du kyudo. Enfin, il ne faudra surtout pas louper les ateliers cuisine 100 % kids, qui leur feront concocter des nems, des rouleaux de printemps et des onigiri dont on espère qu'ils retiendront la recette pour les refaire à la maison ! Pendant ce temps, les parents flâneront tranquillement dans la Yokochō, reproduction d'une ruelle japonaise, jalonnée de stands de jeunes créateurs et de cuisine asiatique, avant de rejoindre avec les enfants la kermesse Ota Sekai.

### Japan Touch et Salon de l'Asie,

Le 30 novembre et le 1<sup>er</sup> décembre à Lyon Eurexpo, boulevard de l'Europe, Chassieu.

Sam. de 10h à 19h. Dim. de 10h à 18h.

Tarifs en prévente jusqu'au 25 nov. : 14 € le samedi, 11 € le dimanche, pass week-end 18 €.

Puis 16, 13 et 20 €. Gratuit - 10 ans.

Programme et billetterie : [japan-touch.com](http://japan-touch.com)



# PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

HAUTE JOAILLERIE

## Bijoux choux

Dès 6 ans



© DR

La plupart des enfants aiment ce qui brille. Ça tombe bien : la fine fleur de la joaillerie débarque à Lyon avec « De mains en mains », porté par la Maison Van Cleef & Arpels. Outre un parcours Métiers à la rencontre d'artisans experts en joaillerie accessible aux collégiens, l'événement propose pour les plus petits des ateliers créatifs aux côtés de professionnels. Ils pourront ainsi créer leur boîte à trésor en s'inspirant de créations de haute joaillerie, leur pendule précieuse en choisissant parmi cinq cadrans ou leur bague selon une technique au choix, du coloriage à la gravure. D'autres ateliers les plongeront dans le monde des pierres précieuses au sein d'un atelier de gemmologie, ou bien dans l'univers des symboles royaux pour choisir un gabarit de couronne ou d'épée et l'orner de pierres, rubans, plumes ou dentelles... Une exposition dévoilera des créations étincelantes, dont certaines réalisées par l'atelier de Van Cleef & Arpels à Lyon.

**De mains en mains**, du 23 novembre au 1<sup>er</sup> décembre à l'InterContinental Lyon – Hotel Dieu, Lyon 2<sup>e</sup>.

• Ateliers pour les 6-8 ans : Couronnes et épées, le 7 nov. à 10h30.

• Pour les 9-11 ans : Fabrique ta boîte à trésor, le 27 nov. à 15h.

Crée ta pendule précieuse, le 1<sup>er</sup> déc. à 10h.

Dessine des pierres précieuses, le 23 nov. à 10h30.

Crée ta bague, le 23 nov. à 15h et le 30 nov. à 10h.

• Pour les 12-16 ans : Découvrir le monde des pierres, le 27 nov. à 15h.

Durée : 2h. Tarif : 15 €

[lecolevanclleafarpels.com/fr-demainsenmains](http://lecolevanclleafarpels.com/fr-demainsenmains)

## Spectacles en famille



CIRQUE

### FLIP Fabrique

Six°

Jeu. 21.11 | 20:30

Espace Albert Camus

DÈS 8 ANS



CIRQUE

### Gandini Juggling

Smashed

Mar. 17.12 | 20:30

Espace Albert Camus

DÈS 8 ANS



THÉÂTRE

### Thespis

L'Iliade

Mar. 28.01 | 20:30

Espace Albert Camus

DÈS 10 ANS



CIRQUE

### Labú

Alma

Sam. 01.02 | 10:30

Espace Albert Camus

DÈS 2 ANS



THÉÂTRE

### Conte en ombres

RosaLune

Sam. 29.03 | 10:30

Espace Albert Camus

DÈS 4 ANS



DANSE

### Act2

Le Mensonge

Sam. 12.04 | 10:30

Espace Albert Camus

DÈS 5 ANS

Samedi en famille : accueil ludique et chaleureux, adapté aux jeunes spectateurs de 3 à 8 ans

[pole-en-scenes.com](http://pole-en-scenes.com)



NUMÉRIQUE

## À la recherche du temps perdu

Dès 3 ans

Super Demain, le festival pour mieux vivre le numérique en famille, revient dans une édition consacrée au temps : celui passé sur le téléphone ou la console et qu'on ne voit pas défiler. Pour aider les parents à gérer ce temps d'écran avec les enfants, l'événement propose une trentaine d'animations ludiques le week-end du 23 et 24 novembre.



Photos © DR



Si vos enfants réclament « *encore cinq minutes* » sur leur Nintendo, c'est que, tout absorbés par l'écran, ils ne voient pas les heures passer. Alors pour éviter les esclandres, le festival Super Demain, porté par l'association Fréquence écoles, propose une édition sur le thème du temps. Tout le week-end, des médiateurs-trice-s aideront à comprendre comment cette notion toute subjective se trouve transformée par l'usage des écrans et avanceront des pistes pour gérer la frustration des enfants. Le tout grâce à une trentaine d'ateliers ludiques, répartis sur cinq espaces selon les tranches d'âge.

Une introduction retracera d'abord l'évolution des technologies et comment elles ont modifié notre rapport au temps. Des experts partageront alors aux parents quelques bonnes pratiques pour gérer les écrans à la maison, sans culpabiliser ni diaboliser.

### Le temps, les écrans et moi

En même temps, les enfants profiteront de chouettes animations. Les 0-6 ans colorieront des dinosaures sur un « Cahier de dessin animé » qui anime les animaux via l'application BlinkBook. Tout aussi magique, le Tapioca Toys les invitera à plonger leurs menottes dans un bac de petites billes dont le mouvement crée des animations sur l'Iphone. Dans une cabane douillette, ils apprendront à reconnaître les émotions qu'ils ressentent devant des dessins animés, avant de découvrir un outil créé par Fréquence écoles qui aide à se représenter le temps passé sur un écran.

Atelier de robotique et jeu pour se mettre dans la peau d'un moteur de recherche divertiront les 6-8 ans. Avec leurs parents, ils testeront le jeu Pas d'panique qui apprend à gérer ses émotions devant un jeu vidéo. Un parcours de situations conflictuelles, comme celle de l'enfant qui refuse d'éteindre sa console, invitera les familles à relever des mini-défis et leur fournira des conseils pour désamorcer le conflit.

Après avoir réfléchi à l'impact environnemental du numérique dans l'exposition « En tech' exclusive », les 8-10 ans visiteront le salon Après-demain. Ils y découvriront de fausses technologies du futur en se demandant si elles sont souhaitables et utiles. À partir de 10 ans, ne pas rater l'expo sur le smartphone à la maison, construite elle aussi d'après des situations de conflit. Un pôle dédié à l'I.A. dévoilera enfin comment les réseaux sociaux nous accaparent le plus longtemps possible.

**Super Demain**, samedi 23 et dimanche 24 novembre, à l'Hôtel de la Métropole de Lyon - Lyon 3<sup>e</sup>. Gratuit. Inscription en ligne à un créneau de 2 heures donnant accès à tous les ateliers.  
Tél. 09 72 44 67 68. [superdemain.fr](http://superdemain.fr)

## SCIENCES

# Sciences savoureuses

Dès 1 an



© DR

Se régaler en attrapant le goût des sciences, c'est possible avec le festival de culture scientifique porté par la ville de Bron Mission [4] Possible, dont la 4<sup>e</sup> édition, les 15 et 16 novembre, explorera l'alimentation et ses enjeux. La journée du samedi s'annonce familiale avec un marché des producteurs regorgeant d'animations. Les plus petits jouiront d'espaces contes comme Bébé bouquine ou Histoires & Méli-Mélo. Pour les plus grands, une farandole d'ateliers mêlera gourmandise et expériences scientifiques pour découvrir le compost ou la transformation des aliments, peindre à l'aquarelle fruits et légumes avec l'illustratrice Emmanuelle Tchoukriel, s'initier à la cuisine moléculaire ou préparer l'interview d'un agriculteur aux côtés d'un journaliste. Une chasse au trésor les lancera enfin sur les traces de la recette perdue dans la médiathèque Jean-Prévost. Là, deux expositions dévoilent le pouvoir du microbiote intestinal ou proposent un parcours sur la digestion au sein d'une maquette géante du corps humain. À table !

**Mission [4] Possible**, 24h pour mettre les pieds dans le plat Ven. 15 novembre de 18h30 à 21h30 et sam. 16 novembre de 10h à 20h30 à la Médiathèque Jean-Prévost, Bron.

Marché de producteurs, sam. de 10h à 18h.

Bébé bouquine, de 0 à 4 ans. À 10h15 et 11h, durée 30 min.

Histoires & Méli-Mélo, dès 5 ans. À 10h30, durée 45 min.

Chasse au trésor, dès 8 ans. À 14h, durée 1h30. Sur inscription.

Ateliers en continu : De la terre à l'assiette, dès 5 ans. De 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Cuisine moléculaire, dès 8 ans. De 15h à 18h.

Durée : 30 min. Inscription sur place. Gargouillis et nutriments,

dès 7 ans. De 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Aquarelle « retour du potager », de 8 à 12 ans. À 10h30, durée 1h30. Sur inscription.

Interview d'un agriculteur, dès 8 ans. À 15h, durée 1h30.

Expositions, du 9 octobre au 16 novembre, dès 8 ans.

Infos et inscriptions sur [culture-mediatheques.ville-bron.fr](http://culture-mediatheques.ville-bron.fr)

THÉÂTRE, MUSIQUE ET VIDÉO

# Le joueur de trombone

Dès 8 ans



© Olivier Ouadah

Dans une ville laissée à l'abandon par sa maire malhonnête et ses habitants égoïstes, les rats prolifèrent. Angoissée par cette invasion, l'édile accepte l'offre que lui fait un mystérieux étranger : la débarrasser des nuisibles grâce à sa musique, contre de l'argent. Mission accomplie : les rats accourent derrière le musicien qui les mène à la mort. Seulement, la maire refuse de le payer. Pour se venger, le musicien va jouer à nouveau, emmenant avec lui tous les enfants de la ville. Ceux-là ne reviendront jamais, mais on entendra parfois résonner leurs rires derrière la montagne.

Le musicien, comédien, auteur et metteur en scène Joachim Latarjet adapte *Le Joueur de flûte de Hamelin* des Frères Grimm. Sauf qu'il situe l'histoire à notre époque et remplace la flûte par le trombone. Ce gros instrument produit une grande variété de sonorités, dans une tessiture qui rappelle celle de la voix humaine. Indissociable du joueur de flûte qu'interprète Latarjet, il est presque un personnage à part entière puisque c'est par lui que l'action a lieu. En face, la comédienne Alexandra Fleischer

incarne la narratrice et la maire, par des dialogues chantés comme dans une comédie musicale. Les rats, eux, apparaissent rapidement dans une courte vidéo et à travers une peluche au plateau. Si le spectacle reprend la trame originelle du conte, il débute avec le joueur de flûte enfant, pour tenter de comprendre ce qui a pu le rendre aussi solitaire en grandissant. En outre, la transposition dans notre monde contemporain nous amène à considérer le récit sous un angle écologique : un gros chat, trop bien nourri par ses maîtres, a perdu tout instinct de chasse envers les rats. Et si ceux-là prolifèrent autant, c'est parce que les déchets s'amoncellent sans que la maire y remédie. Pourquoi les enfants voudraient-ils vivre dans ce monde-là ?

---

**Le Joueur de flûte**, le vendredi 22 novembre à 20h.  
Théâtre de La Renaissance, 7 rue Orsel, Oullins. Tél. 04 72 39 74 91.  
theatrelarenaissance.com  
Durée : 50 min. Tarif unique : 8 €.



THÉÂTRE, MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES

# De drôles d'oiseaux

Dès 10 ans



© Nicolas Boudier

Dans un décor aux airs d'installation d'art contemporain, évoluent trois étranges personnages. Leurs costumes emplumés laissent à penser qu'il s'agit d'oiseaux. À la nuance près, relevée par une ethnologue en voix off, que les Gyr n'ont pas d'ailes. Cette tribu, placide et peu encline à l'innovation, se réunit autour de rites et de danses folkloriques. Mais à l'adolescence, certains Gyr se voient pousser des ailes. Un phénomène vécu comme une malédiction.

Bienvenue dans l'univers fantastique et hypnotique du collectif Haut et Court, dont Marion Talotti est membre fondatrice aux côtés de Joris Matthieu, l'actuel directeur du TNG. Adaptant l'autrice américaine Ursula K. Le Guin, la metteuse en scène et comédienne nous plonge au cœur d'une fable sur la différence. Dans cette tribu imaginaire où les traditions protègent de tout questionnement, celui à qui pousse soudain des ailes porte un autre regard sur son environnement. Naît alors chez lui la possibilité de les déployer pour s'émanciper. Lent et étrange, ce spectacle se lit donc aussi comme une métaphore des mutations adolescentes.

**Les Voltigeurs de Gy**, le mercredi 13 novembre à 15h et le samedi 16 novembre à 17h.  
Ateliers Presqu'île, 5 rue du Petit David, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04 72 53 15 15.  
tng-lyon.fr  
Durée : 55 min. Tarifs : de 5 à 22 €.



VILLE D'IRIGNY  
SAISON CULTURELLE 24/25



Le Sémaphore

DANSE  
VE 22 NOV • 20H30  
**QUEEN BLOOD**  
OUSMANE SY

Les danseuses du groupe d'afro-house Paradox-sal transmettent avec une énergie communicative la chorégraphie d'Ousmane Sy.

€ De 5 € à 23 € 🗿 Tout public, dès 9 ans

Retrouver les spectacles de danse programmés au Sémaphore sur [irigny.fr](http://irigny.fr)



Le Sémaphore

MUSIQUE ET COMPTINES  
SA 30 NOV • 10H30  
**CHANTE POUR  
MOI MERBOUHA**  
COMPAGNIE LA GAMME

Une ode poétique et musicale qui met à l'honneur la richesse de la transmission familiale.

€ De 5 € à 8 € 🗿 Tout public, dès 6 mois

Retrouver les spectacles très jeune public programmés au Sémaphore sur [irigny.fr](http://irigny.fr)

Avec le soutien de :



RUE DE BOUTAN 69540 IRIGNY  
04 72 30 47 90  
BILLETTERIE EN LIGNE  
IRIGNY.FR

CIRQUE

# Fuis-moi je te suis

Dès 8 ans



Le théâtre Le Ciel poursuit le partenariat espagnol de sa saison 2024-2025 avec en novembre un spectacle de la Compagnie de Cirque « Eia », référence du cirque contemporain catalan. Élu meilleur spectacle de cirque de salle par le prix Zirkolika de Catalogne en 2022, la pièce *Nuye* – du napolitain *nuje* qui signifie « nous » – mêle danse contemporaine et numéros de voltige dans lesquels six acrobates ne cessent de se chercher, de s'éviter et de se rechercher... Réveillés après un long isolement, il leur manque quelque chose... Les portés, marque de fabrique de la compagnie, deviennent alors autant de prétextes pour aller à la rencontre de l'Autre, à portée de main, mais toujours loin, dans une quête effrénée et poétique pour se sentir complet.

Autour d'une paroi mobile et modulable dont les niches, fentes et tremples offrent encore mille occasions de se découvrir, les artistes explorent les combinaisons du « nous » et du couple : mains à mains, équilibres, banquettes et autres jeux icariens... Un ballet fluide qui surprend par son inventivité, loin des habituelles acrobaties de chapiteaux. Une pièce drôle et sensible aussi, peignant la maladresse humaine à s'apprivoiser, incorporant quelques clowneries dans le jeu des acrobates, et de la poésie dans les jeux de lumières, qui cachent et dévoilent à leur tour... Dans cette partie de cache-cache chorégraphiée se dessinent la puissance et l'ambivalence de la relation de soi à cet autre qui nous fait exister et dont on a eu si besoin lors des confinements pandémiques. On comprend mieux pourquoi, à la fin, les enfants aiment tant à se cacher : pour mieux être trouvés.

**Nuye**, ven. 29 et sam. 30 novembre à 19h.

Théâtre Le Ciel, 22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8<sup>e</sup>.

Tél. 04 81 65 68 84. [theatreleciel.eu](http://theatreleciel.eu)

Durée : 1h. Tarif : de 5 à 8 €.

Atelier cirque parent-enfant avec la Cie Eia,

sam. 30 novembre à 10h, durée 2h. Dès 8 ans.

Tarif : 20 € / duo sur réservation.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
-  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

THÉÂTRE D'OMBRES

# L'âge de raison, quelle illusion !

Dès 5 ans



© DR

À 7 ans, l'impertinente petite Loïse est la reine des sottises ! Ses parents, bourgeois de la société belge des années 1930, se désespèrent de ce fort caractère. D'autant plus que ce soir, ils reçoivent la famille royale. Comment faire alors pour que Loïse reste sage comme une image ? « *Inventeur d'une méthode moderne, le Docteur Spongiak a la solution !* » grésille une réclame radiophonique. On emmène donc la petite fille chez le fameux praticien qui, pour tenter de l'assagir, va lui faire subir une batterie de tests étonnants...

Munis de papiers découpés qu'ils manipulent sur trois rétroprojecteurs visibles sur scène, les Belges de Moquette Production signent ici un spectacle d'ombres au charme désuet dans un décor des années folles, constitué de photos de magazines d'époque. Le tout bruité à la guitare, cymbale et guimbarde. Un cinéma des premières heures pour se moquer d'une éducation sévère surannée, célébrer la liberté des enfants et peut-être réconcilier petits et grands.

**La Méthode du Dr Spongiak**, le mercredi 27 novembre à 15h, le samedi 30 novembre à 17h et le mercredi 4 décembre à 15h et 19h.  
TNP, 8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne.  
Tél. 04 78 03 30 00. tnp-villeurbanne.com  
Durée : 50 min. Tarifs : 6 et 12 €.

12 > 16 nov. 2024

en famille dès 10 ans

## Les voltigeurs de Gy

MARION TALOTTI EN CIE DE HAUT ET COURT

ODE À LA DIFFÉRENCE • ADAPTATION LITTÉRAIRE AUDACIEUSE • COSTUMES ORIGINAUX

26 > 30 nov. 2024 et 13 fév. 2025

en famille dès 13 ans

## Projet Nanashi

MAUD LEFEBVRE  
COMÉDIEN·NE·S DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE ST-ÉTIENNE

FANTASTIQUE • DÉCOUVERTE DE SOI • RÉCIT INITIATIQUE

HISTOIRE ANTIQUE

# Petite leçon de vivre ensemble à la romaine

Dès 8 ans



© Camille Gabert

Comment l'Empire romain a-t-il pu durer plus de 500 ans ? Par la force, oui, mais aussi par la cohabitation réussie de populations d'origines diverses. Pour étayer sa thèse, l'exposition *Un empire, des peuples*, au musée Lugdunum, s'attache au parcours de six individus ayant réellement existé au II<sup>e</sup> siècle après J.-C., alors que l'Empire romain, qui s'étend de l'Angleterre à la Tunisie et du Portugal à la Syrie, est à son apogée. Venu des quatre coins de ce vaste territoire, avec leur mode de vie, leur langue, leurs croyances, ces hommes et ces femmes ont chacun à leur manière contribué au fonctionnement de l'Empire tout en y prospérant. Tou-te-s ont, par ailleurs, vécu ou séjourné à Lugdunum. Dans une scénographie élégante et didactique, on rencontre ainsi un notable gaulois, une prêtresse du culte impérial, la compagne d'un soldat thrace, un artisan verrier né à Carthage, une esclave grecque affranchie et un négociant syrien. De grandes et belles illustrations de Camille Gabert permettent de nous les représenter, à côté de pièces issues des collections du musée et d'autres notamment prêtées par le Louvre (bas-reliefs,

mosaïque, bijoux...). En outre, un dispositif interactif créé à partir d'inscriptions gravées sur des stèles nous renseigne sur l'identité, l'origine et le destin de chaque personnage.

Munis de leur livret de visite, les enfants pourront manipuler l'imposant paquetage d'un légionnaire, se vêtir à la romaine ou encore deviner les odeurs de produits orientaux. On leur conseille aussi d'écouter chaque personnage leur raconter, à la première personne et avec des mots d'aujourd'hui, sa vie. Plusieurs formules de visites commentées (dès 3 ans) ainsi que des ateliers thématiques permettent en outre aux plus jeunes de s'emparer de cette exposition riche et, sans en avoir l'air, politique. Nous présenter le défi relevé par Rome de la mixité sociale et culturelle résonne avec notre monde actuel entaché par la xénophobie et fait briller une lueur d'espoir.

**Un empire, des peuples**, jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2025, au musée et théâtres romains Lugdunum, 17 rue Cléberg, Lyon 5<sup>e</sup>. Tél. 04 72 38 49 30. Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 18h, les samedi et dimanche de 10h à 18h. Tarifs : 4,50 € et 7 €; gratuit - 18 ans. Visite guidée : +4 €. Atelier ou animation : +5 €. Toutes les dates sur [Lugdunum.grandlyon.com](http://Lugdunum.grandlyon.com)



SCIENCES, HISTOIRE ET ARTS

# Faites de beaux rêves

Dès 8 ans



*Le temps d'un rêve* au musée des Confluences © musée des Confluences - Bertrand Stofleth

Savez-vous que nous passons dix ans de notre vie à rêver ? Or, nous ne gardons de ces scénarios nocturnes que quelques bribes de souvenirs décousus. C'est à cette matière évanescence que le musée des Confluences s'intéresse dans sa nouvelle grande exposition *Le temps d'un rêve*. Intime et universel, le rêve concerne tous les êtres humains, et peut-être même certains animaux – ne loupez pas, à l'entrée, la vidéo de cette petite pieuvre surprise dans son sommeil ! Le musée croise toutes les disciplines scientifiques, à différentes époques et sur plusieurs continents, pour nous proposer un voyage dans le temps et autour du monde, mais aussi à l'intérieur de nous-mêmes. Le propos, dense mais digeste, est soutenu par une scénographie envoûtante qui, inspirée du théâtre, joue avec nos perceptions. Projection géante d'images fantasmagoriques, déformations et anomalies dans les décors veulent créer chez le visiteur un malaise similaire à celui que ressent le rêveur.

À partir d'un labo scientifique où l'on apprend tout ce qui se passe dans notre cerveau lorsqu'on dort, le parcours nous mène en Grèce antique et sur d'autres continents que le nôtre,

là où le rêve se pratique collectivement avec un objectif thérapeutique ou de communication avec autrui. Une galerie d'art distribuée autour d'une sculpture spectaculaire de belle endormie témoigne des liens entre l'inspiration et les rêves. Des rêves qui parfois s'assombrissent : les enfants se réconcilient peut-être avec leurs cauchemars en observant ceux que le photographe américain Arthur Tress a mis en scène dans sa série *Daymares* ou ceux récoltés par le musée auprès de jeunes dormeurs et animés en théâtre d'ombres. Passage obligé en famille à la fin de l'expo : un dispositif d'I.A. qui, lorsqu'on lui révèle un rêve, le retranscrit graphiquement en quelques secondes. Surprenant, comme dans un rêve.

**Le Temps d'un rêve**, jusqu'au 24 août 2025, au musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup>.

Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30

(tous les jours pendant les vacances scolaires).

Tarifs : 12 €, gratuit - 18 ans et étudiants - 26 ans.

Visite famille Le labyrinthe des rêves (8-12 ans). Durée : 1h.

Tarifs : 6 €/adulte (+ entrée musée) et 4 €/enfant sur réservation.

Tél. 04 28 38 12 12. museedesconfluences.fr

LITTÉRATURE JEUNESSE, ARTS PLASTIQUES ET VISUELS, SCIENCES

# Promenons-nous dans les bois...

Dès 6 ans

BML - Muséographie de *L'Appel de la forêt* © Vincent Lefebvre

Si le vacarme de béton du quartier Part-Dieu vous hérisse, filez donc à la bibliothèque qui se trouve à deux pas : là, une paisible promenade au vert vous attend à travers l'exposition *L'Appel de la forêt*. Écosystème riche et complexe, lieu de contemplation où fleurissent les cabanes, mais aussi ressource pour la filière du bois, la forêt est multiple et fascinante. En croisant les regards du scientifique, de l'artiste et du forestier, l'exposition invite les familles à s'émerveiller de sa richesse, comprendre son fonctionnement et interroger ses enjeux actuels, de la sylviculture intensive aux moyens de la préserver du réchauffement climatique. Aux œuvres issues des collections de la bibliothèque – parmi lesquelles de vieux livres de botanique aux superbes illustrations – répondent celles d'artistes contemporains : Edi Dubien et ses aquarelles hybridant enfants et animaux ou le couple d'artistes Scénocosme et sa « clairière interactive ». On y pénètre comme dans une forêt enchantée, dans une ambiance sonore étrange et une obscurité éclairée d'un rayonnement ultraviolet,

où les fleurs disposées çà et là font entendre leur mélodie singulière à la lumière du téléphone...

Fil rouge de l'exposition, les illustrations de Gaëlle Alméras, tirées de son livre *Le Super Week-end de la forêt* à paraître en 2025, introduisent à hauteur d'enfant des petits personnages : Orni, Renarde, Castor et Rat, qui les guident tout au long de cette balade en forêt. Un livret-jeu permet une approche ludique du parcours, parsemé de petits films dont cet extrait du dessin animé adapté du livre *L'Homme qui plantait des arbres*, ou de petits jeux pour reconnaître les empreintes des animaux et écouter l'ambiance sonore de la forêt d'Ain, d'Amazonie, du Canada... Le tout aux côtés d'animaux naturalisés prêtés par le musée des Confluences. Cet hiver c'est sûr, on prend un bain de forêt.

**L'Appel de la forêt**, jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2025.

Bibliothèque municipale de la Part-Dieu, Lyon 3<sup>e</sup>.

Du mardi au samedi de 10h à 19h (samedi à 18h). Gratuit.

Visites express, dès 6 ans, tous les samedis à 15h en novembre, décembre et janvier. [bm-lyon.fr](http://bm-lyon.fr)

MINIATURES

## La Côte d'Azur à Vaulx-en-Velin

Dès 4 ans



© DR

Après Lyon, la montagne et la campagne, le parc de miniatures Mini World dévoile son tout nouvel univers : la Côte d'Azur. Un an et demi de travail a été nécessaire pour recréer les lieux emblématiques du littoral, de Marseille jusqu'à Nice : le Vieux-Port, la Promenade des Anglais, Saint-Tropez... Tous reproduits à l'échelle 1/87<sup>e</sup>. Des ambiances lumineuses et sonores font tomber la nuit et tonner l'orage sur dix mille nouveaux personnages. Petits et grands y reconnaîtront des célébrités comme le Général de Gaulle ou le Gendarme de Saint-Tropez. Mais aussi des personnages insolites que les enfants tenteront d'identifier munis d'un livret-jeu. Autour de ces maquettes, les murs sont couverts à 360° d'écrans haute définition qui donnent vie à une mer d'azur. La nuit, les feux d'artifice et une véritable fête des lumières enflamment la salle d'une atmosphère magique. Bref, tout le Sud de la France à quinze minutes en métro du centre-ville : parfait pour oublier l'automne.

**La Côte d'Azur à Mini World Lyon**, 3 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin. Ouvert du mercredi au dimanche et 7 jours/7 pendant les vacances scolaires. Tarifs : à partir de 10,90 € pour les enfants (4-17 ans); à partir de 15,90 € pour les adultes. Gratuit - 4 ans. [miniworldlyon.com](http://miniworldlyon.com)

PHOTO, GRAVURE ET PEINTURE

## Rêveries aquatiques

Dès 5 ans



*Dérives de nos rêves informulés* © Susie Waroude

Dans le cadre de la Biennale d'art contemporain, Raphaëlle Peria présente, à la fondation Bullukian, ses paysages aquatiques cernés d'une végétation luxuriante. En les découvrant, on s'interroge : est-ce de la photo ou de la peinture ? Un peu des deux et plus encore ! L'artiste, qui vit sur une péniche à Paris, n'aime rien tant que le contact de la nature et de l'eau. Elle arpente alors ces écosystèmes menacés pour les photographier. Après avoir imprimé ses clichés, elle vient à la gouge et parfois même la fraiseuse de dentiste, strier, entailler la matière ou carrément la soulever pour faire apparaître des blancs. Ces blancs, Raphaëlle Peria les appose aussi à la peinture, par touches cotonneuses qui contrastent avec le reste de l'image. Une installation clôt l'exposition : dix ans de recherches et de projets non aboutis, débordant d'une barque qui vogue sur un flot de papier peint gaufré des motifs de Raphaëlle. L'imaginaire déployé convoque à la fois l'impressionnisme, l'intranquillité des contes et la nature animée de Miyazaki. De quoi charmer les enfants qui, en ateliers, pourront à leur tour créer le paysage de leurs rêves, à base de collage, dessin et peinture.

**Dérives de nos rêves informulés** jusqu'au samedi 4 janvier 2025, à la Fondation Bullukian, 26 place Bellecour, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.  
Visite commentée tous les samedis à 16h (gratuit).  
Ateliers Bullu'kids (dès 5 ans) les samedis 2 et 30 novembre, le samedi 14 décembre, de 10h15 à 12h.  
Tarif : 5 € sur réservation obligatoire à [publics@bullukian.com](mailto:publics@bullukian.com)  
Plus d'infos sur [bullukian.com](http://bullukian.com)

## VIOLAINE DUTROP, CO-AUTRICE DE NOS ENFANTS, NOUS-MÊMES, MANUEL DE PARENTALITÉ FÉMINISTE

# « Nous voulons sortir la parentalité de l'intime »

Il y a 40 ans, sortait *Nos enfants, nous-mêmes, manuel de parentalité féministe*, traduit d'un ouvrage rédigé par des universitaires américaines. Il reparaît aujourd'hui dans une version restructurée, actualisée et documentée, sous la plume de huit autrices. Leur but : proposer un livre-ressource bienveillant sur la parentalité, accessible à tou·tes. La Lyonnaise Violaine Dutrop, nous en raconte l'histoire.

### En quoi consistait la première version de *Nos enfants, nous-mêmes* ?

**Violaine Dutrop** : Il faisait suite au livre *Notre corps, nous-mêmes*, issu du même collectif d'universitaires de Boston qui, dans les années 70, s'étaient lancées dans une démarche de groupe de parole afin que les femmes conscientisent leur rapport à leur corps. Ces deux ouvrages ont été traduits tels quels en français dans les années 80. En 2020, le premier a été complètement réécrit par un collectif d'autrices. C'est ce qui nous a motivées à monter le nôtre pour réécrire *Nos enfants, nous-mêmes*.

### Sur quels critères s'est constitué votre collectif ?

On a pris en compte la question de l'âge, du milieu social et du schéma parental pour avoir une grande diversité dans les parentalités qu'on représentait. On a ensuite en commun d'être féministes et d'avoir vécu des expériences un peu éprouvantes, comme nos accouchements. Enfin, c'est fondateur dans le projet : nous sommes toutes dans une logique de transmission. Nous sommes des passeuses.

### Comment avez-vous travaillé toutes ensemble ?

On a commencé par s'écrire des lettres pour se raconter nos propres histoires. C'était hyper émouvant car il y a eu beaucoup de souffrances exposées là... Puis, on a formé un premier groupe de parole entre nous, sur nos accouchements. Peu à peu, nous avons agrandi le cercle à nos amis, nos frères, nos sœurs, puis à des circuits militants et ciblés par thème. Au fur et à mesure,

aux sujets qui émergeaient dans les groupes, on a ajouté ceux qu'on voulait absolument traiter. Car on voulait s'inclure dans cette communauté parlante.

### En quoi a consisté l'actualisation du livre ?

On a repris l'intention et la démarche initiales : la constitution progressive d'un matériau expérientiel, à partir des prises de parole de femmes et de parents. Mais évidemment, en 40 ans, la société a changé, les schémas familiaux ne sont plus du tout les mêmes. On a donc recréé complètement l'organisation thématique du livre. On a aussi beaucoup documenté notre propos et mis en avant les parentalités marginales.

### C'est un livre-ressources qui peut s'adresser à tou·tes.

Oui, on veut vraiment que n'importe quelle personne, en lisant, se sente moins seule. Car en réalité socialement, on est très isolé dans l'expérience de la parentalité. Ce livre permet de sentir que nos problèmes sont légitimes et surtout de comprendre que tout ce qui est individuel au départ peut nécessiter une lutte collective. C'est donc aussi un livre politique.

### Vous écrivez d'ailleurs qu'il faut sortir la famille et la parentalité de la sphère intime et privée.

Oui, on dit que le privé est politique. On veut faire de la parentalité un espace de revendication, de lutte et d'émancipation. La parentalité n'est pas forcément aliénante : il ne tient qu'à nous de la définir comme l'une des façons de vivre en société. Loin



© Nathan Dachelet -- Dallaporta

de l'injonction, notre livre propose des pistes de réflexion qui permettent d'agir. Il y a de la place pour tout le monde dans la parentalité à partir du moment où on s'implique ! À ce titre, on a créé dans le livre une visibilité importante des parentalités paternelles.

#### **Pourquoi les sujets des violences et de l'état civil sont-ils isolés dans des livrets ?**

Le sujet des violences était absent du premier livre. En parler nous est apparu comme une nécessité absolue lors des premiers témoignages recueillis sur l'enfance. C'est très important d'envisager la famille avec ses travers, parce que c'est le fonctionnement de la famille patriarcale de les reproduire. Concernant l'état civil, l'origine, la filiation, il y a eu beaucoup de changements légaux dans ce domaine. Il y a encore des personnes aujourd'hui qui ne bénéficient pas du droit commun. Sur ces sujets, on a vraiment essayé d'avoir une écriture plus informative, pour être plus dirigé vers l'action. Les deux livrets sont d'ailleurs en libre accès sur le site de notre maison d'édition.

#### **L'objet du livre est la parentalité, mais il commence par parler du choix d'être parent ou pas.**

Oui, on ne parle de parentalité effective qu'à partir de la troisième partie ! Ce premier chapitre fait le lien entre les revendications féministes des années 70 et là où l'on en est aujourd'hui. Est-il possible dans notre société actuelle de faire un choix complètement averti ? Sommes-nous égaux quant à ce choix ? On a l'ambition de légitimer ce choix et de faire qu'il ne soit pas instrumentalisé comme avec cette histoire de réarmement démographique !



**Nos enfants, nous-mêmes**, par Lucie Beguin, Perrine Benoist, Goundo Diawara, Violaine Dutrop, Laetitia Latapy, Anaïs Le Brun-Berry et Héroïse Simon, avec la participation de Fatimata Diagana.  
Éditions Hors d'atteinte. 26 €.

# Sur un fil



Dès 10 ans



© DR

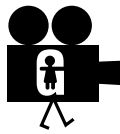
Artiste de rue et acrobate figure de proue d'un cirque itinérant, Jo n'a pas peur de prendre des risques ni de la hauteur. Malheureusement, l'adage prend un sens nouveau lorsque, suite à une chute et une blessure incapacitante, elle se retrouve au pied du mur et doit explorer un nouveau monde artistique : celui des clowns d'hôpitaux au sein d'un service de soins pédiatriques. Au contact d'enfants souvent atteints de graves pathologies et de leurs familles inquiètes et épuisées, elle va découvrir combien sa fraîcheur et sa compassion peuvent devenir des armes essentielles dans ce combat que livrent les jeunes patients et leurs proches. Révélé par Jacques Audiard, puis récompensé quelques années plus tard d'un César pour son interprétation dans *Hippocrate*, le comédien Reda Kateb passe pour la première fois derrière la caméra avec *Sur un fil*, une comédie

dramatique tous publics pleine de bonté. S'inspirant du *Journal du Docteur Girafe* de Caroline Simonds, fondatrice de l'association Le rire médecin, le néo-réalisateur a eu l'idée de cette acrobate qui se réinvente sous les traits de la facétieuse Zouzou, suite à un accident de parcours. Évitant toute forme de pathos, *Sur un fil* séduit par sa capacité à faire rire comme à émouvoir, à l'image de ces clowns qui s'efforcent toujours de tirer les autres vers le haut. Au final, cette « dramédie » semble à l'image de son metteur en scène : pudique, douce et toujours soucieuse d'éviter les stéréotypes. Il rend ainsi le plus beau des hommages à cette vocation qui suscite l'optimisme et invite à préserver son âme d'enfant.

---

→ Durée : 1h56 • Sortie : 30 octobre

---



## Les Ours gloutons au Pôle Nord

Dès 3 ans



© DR

Nico est une force de la nature. Un grand ours tranquille, sûr de lui et courageux, mais un peu maladroit. Son ami Mika, lui, est nettement plus petit. Naïf et plutôt anxieux, il n'a pas la sérénité de son

camarade, mais il compense grâce à sa vivacité et son agilité. Très complémentaires, les deux gloutons parviennent toujours à trouver des solutions aux problèmes qu'ils rencontrent et forment un duo détonnant réuni par la gourmandise. Trois ans après le premier opus, les réalisatrices tchèques Katerina Karhánková et Alexandra Májová retrouvent leur univers fait de papiers découpés et peints à la main, et développent de nouvelles aventures drôles et savoureuses pour leur tandem attachant, mettant à l'honneur l'amitié, la persévérance et la solidarité pour le plus grand plaisir des enfants.

→ Durée : 43 min • Sortie : 13 novembre

## La plus précieuse des marchandises

Dès 11 ans



Au cœur de l'hiver, une pauvre bûcheronne trouve un bébé, dont on devine qu'il a été abandonné par ses parents alors que leur train les conduisait vers une funeste issue. Privée de pro-

généiture par le destin, elle est convaincue que c'est la providence qui a placé cette enfant sur son chemin et la recueille malgré la réticence de son mari. Présenté en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, *La plus précieuse des marchandises* marque les débuts à l'animation de Michel Hazanavicius (*The Artist*). Portant à l'écran le conte de Jean-Claude Grumberg, le cinéaste oscarisé signe une fable lumineuse qui, si elle n'occulte pas l'effroi de la Déportation et des camps, trouve la juste distance pour raconter cette histoire emplies d'humanité. À rebours de ce chemin de fer, son film nous ramène des ténèbres vers la lumière.

→ Durée : 1h21 • Sortie : 20 novembre



Cette année, faites leur vivre une expérience de l'Avent inoubliable...

## LE CALENDRIER DE L'AVENT'URE



Dès 7 ans, en famille

Une enquête de 24 jours à écouter et à résoudre en attendant Noël !

en-cavale.fr

Une expérience de l'Avent inoubliable, dès 7 ans

Chaque jour, du 1er au 24 décembre, ouvrez une case du décor magique, écoutez l'histoire audio, et résolvez une énigme pour faire avancer cette mystérieuse enquête.

# Le Roi et l'Oiseau

Dès 7 ans

Chef d'œuvre de l'animation française qui inspira nombre de réalisateurs à travers le monde, *Le Roi et l'Oiseau* est le premier long-métrage d'animation français sorti en 1952. Né après la guerre de la rencontre entre le réalisateur Paul Grimault et le poète Jacques Prévert, il est une fable politique où le surréalisme sert à merveille la critique du totalitarisme.



© DR

Dans le royaume de Tachychardie, le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne avec la tyrannie propre aux petits égos. La cour, les peintres en charge du portrait royal : tous feignent les courbettes et de ne pas remarquer le strabisme du roi... Tous, sauf un tapageur oiseau, dont le plumage se rapporte au ramage et qui n'hésite pas à provoquer le despote. Ce roi n'aime personne, sauf une petite bergère peinte dans un de ses tableaux. Mais celle-ci aime un ramoneur, celui de

la peinture d'en face... Une nuit, les œuvres prennent vie. Le portrait du roi gronde : il épousera la bergère, car les bergères épousent toujours les rois, « *d'ailleurs, c'est écrit dans les livres.* » S'échappant de leur cadre, les enfants blonds s'enfuient alors. C'est le début d'une course à travers le royaume, où les amants sont traqués par une police d'État en habit de chauve-souris...



# Le mensuel urbain des familles **GRAINS DE SEL**

## Deux versions pour une perle poétique et politique

Adapté du conte d'Andersen *La Bergère et le Ramoneur, Le Roi et l'Oiseau* est un chef-d'œuvre de l'animation française, le premier dessin animé récompensé du prix Louis-Delluc. Né de la rencontre entre les dessins du réalisateur Paul Grimault et la poésie surréaliste de Jacques Prévert, il est enfin le premier long métrage d'animation français. Sa réalisation, qui durera 35 ans, est pourtant un chemin semé d'embûches, qui pousse le producteur à prendre conseil auprès de Disney. Le film échappe à la vision des réalisateurs, peu à peu écartés de la production. Achievé en 1953 sous le titre *La Bergère et le Ramoneur*, il sort en salle sans leur accord. Ce n'est qu'en 1966, après un long combat judiciaire, que Grimault rachète les droits et reprend avec Prévert le film. *Le Roi et l'Oiseau* sort au cinéma en 1980.

Initié au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le film est une critique du totalitarisme. Allégorie de la jeunesse innocente, les deux amants fuient une machine autoritaire qui veut marier de force la bergère et mettre au travail le ramoneur, car « *le travail, c'est la liberté* ». Libre et irrévérencieux, l'oiseau vole au secours de leur amour opprimé. Conteur hors pair, maniant le toucan et le latin, il montre la force transformatrice du récit, par lequel il libère d'un triste zoo une horde de fauves qui déferlent sur le royaume... Les dialogues, moins nombreux que dans un Disney, mais dont le sens profond résonne longtemps, sont complétés par la musique de Wojciech Kilar qui rythme le film avec brio. Nul doute qu'il saura captiver les enfants, en même temps qu'il contera aux parents une fable politique bourrée de références et de poésie.

*Durée : 1 h 21*

### L'info en plus :

Référence pour nombre de réalisateurs à travers le monde, *Le Roi et l'Oiseau* marqua durablement Hayao Miyazaki dont l'œuvre s'en inspire largement : on y retrouve en effet le thème du château, des enfants menacés par les dérives autoritaires des adultes... et même le robot géant du roi, qui n'est pas sans rappeler celui du *Château dans le ciel*.

Un sujet de société lié à  
**la parentalité, l'enfance,  
la famille, l'éducation...**  
décortiqué **chaque mois**  
par la rédaction de  
Grains de Sel

Rendez-vous dans la  
catégorie dossiers  
sur [grainsdesel.com](http://grainsdesel.com)





On n'arrête plus Sonia ! Tout en ayant mitonné les recettes du nouveau livre de François Motte, *Recettes pour un porte-couteau*, la cuisinière publie chez Hachette également le joyeux roman-photo culinaire *Je vous dis tout*. Pour égayer novembre, elle nous partage une recette exotique pour le goûter et nous invite à tester le mochi qu'elle a conçu pour La Maison du mochi ouverte récemment en Presqu'île.



## Ma Tatin au Congo Ananas Victoria, bananes frécinettes et noix de coco \*

**Préparation : 25 minutes**

**Cuisson : 30 minutes**

**Pour 6 personnes**

### Ingrédients

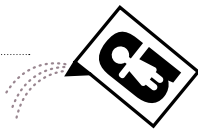
- 1 petit ananas Victoria
- 3 frécinettes (petite banane très parfumée)
- 80 g de sucre muscovado
- 1 citron vert

Pour l'appareil coco :

- 100 g de coco râpée
- 50 g d'amandes en poudre
- 50 g de sucre
- 4 blancs d'œufs
- 1 gousse de vanille

Épluchez soigneusement l'ananas en retirant tous les « yeux » sombres. Taillez de fines tranches d'ananas. Épluchez les bananes et taillez-les en deux dans le sens de la longueur. Dans une petite casserole, faites fondre le sucre muscovado avec les zestes et le jus du citron vert. Versez ce caramel dans un plat à gratin. Puis étalez les demi-bananes et les tranches d'ananas.

Préchauffez le four à 200°C. Dans un saladier, battez en neige ferme deux blancs d'œufs et le sucre vanillé. Dans un autre saladier, mélangez énergiquement la noix de coco râpée, la poudre d'amandes, le sucre et les deux autres blancs d'œufs. Incorporez délicatement les blancs d'œufs à la préparation à base de noix de coco. Versez la



préparation dans le plat à gratin et enfournez 25 minutes.  
Démoulez la Tatin coco sur un plat et servez-la tiède ou froide.  
Le petit plus : utilisez les feuilles d'ananas pour décorer votre plat et surprenez vos invités en proposant une infusion réalisée avec ses feuilles !

*\*Recette extraite de Recettes pour un porte-couteau, de François Motte, photographie Thomas Dhellemmes, éditions Hachette.*

## Mon coup de cœur



© DR

La Maison du mochi s'est installée à Lyon en octobre. Avec une texture souple, à la fois douce et élastique, et une enveloppe à base de riz gluant, d'eau et de sucre, le mochi nous plonge dans un univers poudré de douceur... Traditionnellement, son cœur est à base de crème de haricots sucrée. La Maison du mochi propose, elle, de nombreuses variations. À la demande de sa fondatrice, Mathilda Motte, j'ai imaginé un *daifuku mochi* exclusif et éphémère: une recette à base d'eau de rose, en hommage à la ville de Lyon, historiquement connue comme la capitale des roses. J'y ai associé l'amande, en clin d'œil aux passerelles commerciales, artistiques, gastronomiques entre Lyon et l'Italie. Un mochi du bout du monde qui rappelle que notre ville est une terre de métissages.

**La Maison du mochi**, 3 place d'Albon, Lyon 1<sup>er</sup>.  
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 19h30. [maisondumochi.fr](http://maisondumochi.fr)

**7/12**  
5 ans 10 ans  
**DE TÊTE EN CAPE** DANSE  
BALKIS MOUTASHAR  
Allez, on s'échauffe ! Réveil musculaire chorégraphique avant la représentation • Bal costume à l'issue de la représentation  
[theatrerenaissance.com](http://theatrerenaissance.com)

**JEU PUBLIC NE PUBLIC** L'ÉPICERIE MODERNE  
DIM 13 OCT 15h30 EKLA! PAR TURNSTEAK  
SPECTACLE MUSICAL ELECTRO IMMERSIF - DÈS 5 ANS  
MER 13 NOV 15h30 BESTIOLES BLUES BAZAR PAR LA CIE UNE CHANSON TONTON  
CONCERT JAZZ - DÈS 4 ANS  
MER 18 DÉC 10h30 UNE JOURNÉE À TAKALEDOUGOU PAR GURVAN LOUDOUX ET AMADOU DIAO  
CONCERT ELECTRO-MANDINGUE - DE 0 À 5 ANS  
+ D'INFOS ET BILLETTERIE [EPICERIEMODERNE.COM](http://EPICERIEMODERNE.COM)  
Conception graphique: Sauti-graphie - Contact: 04 78 80 80 11 / 0 20 30 0000 / 0 20 30 00 00



MUSÉE

# La science infuse

Dès 5 ans



« Encourager le questionnement, en particulier chez les enfants, à une époque où l'on pense beaucoup pour nous, notamment avec l'I.A. », voilà le moteur de Grégory Houel, co-fondateur à Paris de Science Expériences, musée interactif et immersif, qui vient aussi d'ouvrir à Lyon, aux Cordeliers. Oubliez vos anciens cours de collège et de lycée : l'idée est ici d'apprendre, oui, mais en s'amusant. Et pour cela, ce musée dont le format est inédit à Lyon propose un contenu conçu par des scientifiques qui mixe habilement le digital et la médiation humaine. C'est même son point fort, car tout au long de la visite, des médiateur-ice-s spécialisé-e-s en physique, biologie ou médecine nous accompagnent, en s'adaptant à notre degré de connaissances.

Muni d'un audio-guide qui permet de profiter de contenus supplémentaires, souvent sensoriels comme le bruit d'une fusée qui décolle, on traverse six espaces thématiques par groupe de quinze. D'abord l'espace, avec la station spatiale internationale qui passionnera les petits Thomas Pesquet en puissance, ravis de pouvoir ensuite visionner – à l'œil nu ou en VR dès 10 ans – une vidéo sur le système solaire. Après être monté si haut, on descend dans les abysses de l'océan, là où seulement quatre personnes ont pu s'aventurer alors que douze ont déjà marché sur la Lune. La salle suivante nous plonge au centre de la Terre, entre secousses et grondements volcaniques. Mais la science ne vise pas seulement notre environnement, elle nous concerne aussi de l'intérieur ! Voilà donc un espace sur le cerveau où l'on teste par exemple tout le bien que le rire lui fait.

Le parcours se termine en salle de TP de physique-chimie où on se livre à deux ou trois expériences géniales. La visite n'est pas donnée, mais elle pourrait bien réconcilier certains adultes avec les sciences et motiver les enfants à devenir les grands savants du futur.

**Science Expériences**, 32 rue Thomassin, Lyon 2<sup>e</sup>.

Ouvert du mercredi au dimanche et tous les jours pendant les vacances et jours fériés, de 10h à 20h.

Durée : 1h30.

Tarifs : 14 €/enfant, 19 €/ado (12-18 ans) et 22 €/adulte ; pass famille (2 adultes + 2 enfants) 60 €.

Réservation d'un créneau obligatoire sur [science-experiences.com](http://science-experiences.com)

© DR

**Babychou  
Services**

*Complice des familles depuis 25 ans*

Agence Gimmik - Crédit photos : Olivier Desautel - Babychou Développement - RCS : 493 218 802

**MAMANN !  
MINA M'A DÉJÀ DONNÉ LE BAIN, IL NOUS  
RESTE PLEIN DE TEMPS POUR JOUER !**

**Babychou Services Lyon et agglomération  
Tél. 04 27 89 39 26**

**Retour de crèche et d'école • Garde à la maison • Babysitting**



[www.babychou.com](http://www.babychou.com)

suivez-nous :



# MON MÉTIER ?

Donner  
le sourire  
à Nina

THÈME  
Éveiller les sens  
des enfants  
aux échanges  
interculturels  
et artistiques  
2024

18 - 23 novembre  
2024

SEMAINE DES  
ASSISTANTES  
MATERNELLES



Des animations pour découvrir un métier plein  
de sens et d'avenir pour faire grandir nos enfants !

MÉTROPOLE

GRAND LYON

Tout le programme sur  
[grandlyon.com/programme-assmat](https://grandlyon.com/programme-assmat)

