

le mensuel urbain des familles

URAINS DE SEL

Cinq illustrateurs-trices
qui colorent la vie
de nos enfants

ESCAPE
Parcours lumineux
au Parc des Oiseaux

ÉVÈNEMENT
25 ans de Fête
des Lumières

RENCONTRE
Globber, la trottinette
préférée des familles

C'EST NOUVEAU
La Manufacture
Créative, Lyon 1^{er}



DÉCOUVRIR

POUR TOUT



Aquarium de Lyon

POUR LES FÊTES
OFFREZ
UN VOYAGE
DANS L'OCÉAN

www.aquariumlyon.fr



Louise Reymond
Journaliste
lreymond@grainsdesel.com

Des illustrateurs-trices inspirant-es pour colorer les fêtes de fin d'année

Il y a des périodes comme ça où tout est un peu terne. Entre les tracas du quotidien, les drames grands et petits de la vie et une actualité peu reluisante (par exemple, une COP29 dérisoire passée sous les radars du débat public)... Ajouté à cela la grisaille de novembre-décembre-janvier-février et le shopping-marathon de Noël alors qu'on est déjà en manque de vitamine D, et on se dit parfois qu'on resterait mieux couché, à laisser le monde se débrouiller tout seul ! Puis une illustratrice lyonnaise, avec qui le sort n'a pourtant pas toujours été tendre, nous a inspirés par son incroyable force de vie. Elle lui vient de son art, mais aussi de sa fille, qu'elle n'a jamais lâchés malgré les épreuves. Habiter l'instant présent et prendre soin d'autrui, n'est-ce pas là le secret d'un monde qui tourne rond ? Aquoibonisme, crise de foi et crise de nerfs sont remisés : on se jette dans le jour pour aller chercher du sens aux lendemains, des lumières à glisser sous le sapin pour allumer des étoiles dans les yeux des enfants et de la couleur pour diluer la nuit de l'hiver et de l'époque. Autant de choses qu'on a trouvées en rencontrant cinq illustrateurs et illustratrices lyonnais-es que nous vous présentons dans notre dossier. Qu'ils respirent la résilience, se réchauffent à la flamme de leur enfant intérieur, nous amusent avec des histoires d'animaux ou nous rappellent qu'une vie simple est plus belle qu'une ambition malade, ces artistes locaux inspireront à n'en pas douter petits et grands. Et insuffleront dans leur vie de belles couleurs, de par leurs illustrations ou leurs livres jeunesse. De quoi trouver un peu de sens et beaucoup de cœur pour se remettre à l'ouvrage, et se souhaiter des fêtes de fin d'année qui chantent comme des lendemains qu'on saura rendre meilleurs !

196

Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.



Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



www.grainsdesel.com

Les immanquables de la rédaction
Des bons plans et des invitations à gagner
Un agenda complet

Édité par Rosebud SA,
10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02
Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04
www.grainsdesel.com

Directeur de la publication :
François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

Directrice générale déléguée : Stéphanie Liogier

Responsable administratif et financier : Marie-Thérèse Duran

Rédactrice en chef : Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

Photographe : Pierre Ferrandis

Cheffe de publicité et partenariats :
Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

Responsable commerciale :
Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

Responsable numérique : Etienne Combier

Communication et événementiel : Salomé Ficarelli

Community manager : Fanny Andriamaroandraina

Rédaction : Clarisse Bioud, Louise Reymond, Julien Duc, Léa Pinon-Aubertin, Thomas Périllon, Guillemette Auvoyer et Cyrille Carmantrand.

Graphiste relectrice : Anne de Lagonde

Illustrateur : Nathan Dachelet--Dallaporta

Agenda : Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

Impression : Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)
Origine du papier: Suède. Papier certifié PEFC 100%

Diffusion : Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press
Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.
Ne pas jeter sur la voie publique.





BASILE, 9 ANS, ET THÉODORE, 6 ANS

« On retrouve souvent nos copains pour jouer en bas de notre résidence »

L'un veut être pompier ou policier ; l'autre acteur de cinéma : Théodore, en CP, et Basile, en CM1, se sont montrés en tout cas très à l'aise pour jouer avec leurs boules à facettes dans le Cristal du musée des Confluences, un mercredi de bon matin.

Ça se passe bien à l'école ?

Théodore : Bien sûr ! J'aime travailler.

Basile : Ce que je préfère ? Humm... c'est difficile à dire ! J'aime bien copier les maths, mais pas quand c'est trop long.

Ça veut dire quoi copier les maths ?

Basile : La maîtresse nous donne des exercices de maths à faire, mais en fait c'est quasiment que de la copie. Dans le genre, décomposer des nombres... En plus, je sais que je fais de moins en moins de fautes d'orthographe, donc je suis content.

Qu'est-ce que vous faites en dehors de l'école ?

Basile : Moi, le mercredi, je fais de la natation le matin. Et l'après-midi, je fais du cirque. J'en fais depuis que j'ai 6 ans, je sais faire de la boule par exemple...

Théodore : Moi aussi, je fais tout comme lui.

Et chez vous, quand vous êtes tranquilles dans votre chambre, vous aimez faire quoi ?

Théodore : Mais t'es de la police ? ! Moi, dans ma chambre, je suis plutôt en train de dormir.

Basile : Souvent, on est en bas de notre résidence, parce qu'on a plein de copains qui y habitent aussi. C'est super pratique pour se voir !

Il y a des jeux pour les enfants ?

Théodore : Non, on trouve nous-mêmes nos jeux. Et puis, on a une mare aux canards, des poissons, des grenouilles...

Basile : On a une très belle résidence, je trouve. On a tout plein d'arbres. Ça fait un peu esprit italien... Avec un copain, on tient notre journal de l'école. Et comme il a enfin sa caméra, on fait souvent des films. On a commencé un *Harry Potter*, mais on s'est rendu compte que les effets spéciaux, c'est beaucoup trop dur !

Est-ce que vous savez quel métier vous voudriez faire plus tard ?

Théodore : Oui, très bien ! Policier, pompier...

Oh non, encore mieux, chanteur, astronaute ou plongeur.

Basile : Astronaute, t'es sûr ? Moi, ça me ferait flipper ! Moi, je voudrais travailler dans le cinéma, être acteur ou même décorateur. Bon, moi, mon style de décorateur, ça serait « chambre pas rangée », c'est très facile à faire ! Mes films préférés, c'est les *Fantomas*.

C'est quoi votre plus grand rêve ?

Théodore : Faire ce que je veux !

Basile : Moi, c'est vraiment de devenir acteur. Ou alors animateur télé.





La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LE SANTONNIER, UN MÉTIER D'ART

EXPOSITION

Hôtel de Région
101 cours Charlemagne, Lyon

de 14h
à 18h

du 6 décembre 2024
au 5 janvier 2025*



© Région Auvergne-Rhône-Alpes

Entrée gratuite

*L'exposition sera fermée les 19 et 25 décembre, ainsi que le 1^{er} janvier



© Céline dessine n'importe quoi

Cinq illustrateurs-trices qui colorent
la vie de nos enfants

DOSSIER / P.16



© DR

Conte lumineux immersif
au Parc des Oiseaux

ESCAPADE / P.26



© Christophe Raynaud de Lage

Je suis trop vert, la nouvelle pièce
pour ado de David Lescot

SPECTACLES / P.30



© DR

*Quand je sais pas quoi faire,
je vais sous un feutre* à la Galerie Tator

EXPOS / P.37



© DR

My Sunshine, de Hiroshi Okuyama

CINÉMA / P.40



© Guillemette Auboyer

La pavlova aux marrons glacés
de Guillemette Auboyer

EN CUISINE / P.44



© Helen Madeinht

25 ans de Fête des Lumières

ÉVÈNEMENTS / P.28



© DR

Globber, la trottinette durable fête ses 10 ans

RENCONTRE / P.38



© DR

La Manufacture Créative, Lyon 1^{er}

C'EST NOUVEAU / P.46

s-o-m-m-a-i-r-e

01 — En couverture

merci à Basile et Théodore,
photographiés par Pierre Ferrandis

04 — À la une

Basile, 9 ans, et Théodore, 6 ans,
la dolce vita au pied de leur résidence

08 — Actus et infos pêle-mêle

notre sélection shopping, loisirs, ateliers...

12 — Quoi de neuf chez les libraires ?

les coups de cœur de la librairie Les Mangeurs d'étoiles,
Lyon 9^e

14 — C'est mon droit

comment obtient-on son nom de famille ?

16 — Dossier

ces illustrateurs-trices lyonnais-es
qui mettent de la couleur dans la vie des enfants

22 — Shopping

24 idées cadeaux à glisser sous le sapin

26 — Escapade

parcours lumineux au Parc des Oiseaux

28 — Événements

Fête des Lumières, un quart de siècle en 32 œuvres inédites
ou emblématiques

30 — Spectacles

nos envies du mois au TNG, Théâtre des Célestins,
à la Maison de la Danse, à la Comédie Odéon
et au Lavoir public

36 — Expos

création internationale de la Biennale d'art contemporain
à l'IAC de Villeurbanne / *Quand je sais pas quoi faire, je vais
sous un feutre*, à la Galerie Tator

38 — Rencontre

Globber, la trottinette durable préférée des familles

40 — Cinéma

trois films à l'affiche

42 — Mon ciné-club

Le Grinch, de Ron Howard

44 — En cuisine

la pavlova aux marrons glacés de Guillemette Auboyer

46 — C'est nouveau

La Manufacture Créative, Lyon 1^{er}



© DR

LIVRE Peau d'Âne en pop-up

Encore un livre sur *Peau d'Âne* ? Oui, mais celui-là vaut le détour pour sa beauté et son apparence originale. Habituee à repatouiller les contes à sa sauce, la Lyonnaise Clémentine Sourdaïs a réécrit les temps forts de cette histoire de princesse trop aimée par son père, avec humour et délicatesse, ponctuant la narration de dialogues que les enfants s'amuseront à déclamer à haute voix pour incarner les différents personnages. Autrice, Clémentine n'en est pas moins illustratrice. On sent d'ailleurs qu'elle s'en est donné à cœur joie pour créer les images en pop-up qui accompagnent le conte. Graphiques, malicieuses (ah, le look de la marraine !) et pimpées de couleurs flirtant avec le flou, elles font souffler un vent de liberté tout au long du livre, achevant de dépoussiérer *Peau d'Âne* tout en gardant la magie du récit. Fabuleux !

Peau d'Âne, un opéra de papier, de Clémentine Sourdaïs.
Éditions du Seuil Jeunesse. Dès 6 ans. 21,90 €.

LOISIRS Arrête pas ton cinéma !

Quand on est jeune parent, renoncer à toutes les sorties pour s'occuper de bébé n'est pas une fatalité. Après des mois passés à la maison avec son nourrisson, on a envie de sortir, et pourquoi pas de se faire un ciné ? Ça tombe bien, l'UGC Ciné-Cité internationale propose des projections spéciales pour les tout jeunes parents. Pour leur permettre de profiter des joies du cinéma avec bébé en toute sérénité, une salle leur est dédiée lors de séances adaptées aux nourrissons, avec une bande sonore et un éclairage ajustés ainsi qu'une table à langer à disposition. Chaque lundi, un nouveau film : de quoi sortir en famille même avec son petit, sans craindre les regards en biais de son voisin lorsqu'il pleure.

Séances ciné jeunes parents, tous les lundis à 14h.
Tarifs : 6 €, gratuit pour les nourrissons de - 10 mois.
Réservations sur ugc.fr et l'application UGC.
UGC de la Cité internationale, 80 quai Charles-de-Gaulle, Lyon 6^e.

MUSIQUE À écouter sans modération

On l'avait découvert aux Subs, en septembre dernier, à revisiter des standards de Steve Waring ou Anne Sylvestre lors d'un concert groovy pour enfants déchaînés. Revoilà aujourd'hui Pat Kalla avec des chansons rien qu'à lui, réunies dans son premier album pour enfants, *De l'air dans les mots*. C'est dans l'intimité de sa chambre, à la Croix-Rousse, qu'il a écrit et composé ces onze titres sur lesquels il chante avec sa fille Ebélé-Rose (9 ans) ou des complices comme l'ex-chanteur du groupe Regg'Lyss. Il y est question d'actualité à hauteur de marmots : « *Les migrants, l'éducation nationale, la confiance en soi, mais aussi les papas, la douceur, l'amour* »... Car pour le chanteur, « *l'humanité a besoin d'être apaisée* ». Alors Pat brasse un tas d'influences musicales douces et chaleureuses (cumbia, maloya, calypso) sans jamais oublier de nous faire nous trémousser. Émouvant et amusant, sensible et intelligent, doux et dansant, son album est le cadeau à offrir à toute la famille pour Noël.

De l'air dans les mots, de Pat Kalla. Irfan Records. 11 titres.
Durée : 51 minutes. 14,25 €.



© DR



© DR

SHOPPING

La magie des jouets d'occasion

Chaque année en France, plus de 40 millions de jouets sont jetés alors que 150 000 tonnes arrivent sur le marché. Face à ce constat, la Caladoise Alexandra Delprat a fondé en 2018 Abracadabric pour recycler les joujoux, tout en favorisant le retour à l'emploi de personnes en situation de fragilité socio-professionnelle. Une fois revalorisés, les articles sont vendus à prix abordables et dans de jolis emballages via une boutique en ligne, puis dans une boutique éphémère ouverte en 2021. Six ans après sa création, Abracadabric est un succès. Si bien que l'entreprise se développe avec de nouveaux espaces et que son magasin éphémère est devenu permanent. Les familles y trouveront des incontournables comme les LEGO, Barbies et Playmobils, mais aussi des jouets vintage et des coffrets thématiques avec un livre, un jouet et un puzzle, qu'Alexandra peut créer sur mesure. De quoi donner des idées au Père Noël !

Boutique Abracadabric, 264 rue Nationale, Villefranche-sur-Saône.
Ouverte du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h.
Tarifs : de 3 à 50 €.
abracadabric.fr

MALFROY

1939

Carrés de soie - France



Boutique d'usine

Ouverte toute l'année
du lundi au vendredi de 9h30 à 17h

Ouvertures exceptionnelles

Samedis 7, 14 et 21 décembre
de 10h à 18h.

153 Route de Vourles - St-Genis-Laval
04 72 39 33 66 shop.malfroy.com



© DR

SHOPPING

Reloved, le ré-amour du réemploi

Une nouvelle boutique a ouvert ses portes en novembre au centre commercial Westfield La Part-Dieu, en lieu et place du pop-up Cent-Façons. Reloved, concept store solidaire dédié à la seconde main, est le fruit d'une collaboration entre trois acteurs lyonnais de l'occasion et de l'insertion professionnelle : les ressourceries du groupe Geim, Fil en forme et l'association villeurbannaise de revalorisation de jouets Enjoué. C'est pour favoriser le réemploi que ces trois structures se sont réunies en un seul lieu éphémère, ouvert jusqu'à mi-janvier 2025 et espérant devenir permanent en cas de succès. Les Lyonnaises y trouveront divers objets d'occasion remis en parfait état tels que des livres, des jouets, des vêtements... Pratique et écoresponsable, la boutique propose aussi un point de collecte où déposer les objets dont on ne veut plus. Une bonne idée pour réparer les jouets cassés de ses enfants, et pour le Père Noël, une bonne adresse.

Reloved, Centre commercial de la Part-Dieu, 17 rue Dr Bouchut, Lyon 3^e.
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 20h.
@reloved.fr

LOISIRS

Biblio gratos !

Cette fois, plus d'excuses pour ne pas aller à la bibliothèque ! En effet, depuis la rentrée, la Ville de Villeurbanne donne à chacun-e un accès gratuit à l'ensemble de son réseau de médiathèques : le Rize, le Tonkin, la Maison du livre, de l'image et du son, ainsi que deux bibliobus dont l'un est spécialisé dans les livres jeunesse. Ces espaces sont désormais ouverts gratuitement pour tous et plus seulement pour les moins de 26 ans. On ira donc bouquiner et découvrir toujours plus de nouvelles histoires en famille, mais aussi profiter de cours en ligne, de livres numériques, de concerts audio et visuels ou emprunter CD, DVD, instruments de musique et œuvres d'art...

- **Bibliothèque le Rize**, 23 rue Valentin-Haüy, Villeurbanne, ouvert du mardi au samedi de 12h à 19h sauf le jeudi de 17h à 21h.
- **Bibliothèque le Tonkin**, 2 bis allée du Lys orange, Villeurbanne, ouvert le mardi et vendredi de 16h à 19h, le jeudi et samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.
- **La Maison du livre de l'image et du son**, 247 cours Émile-Zola, Villeurbanne, ouvert du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 10 à 18h ainsi que le lundi de 14h à 19h.
- **Bibliobus** : mediatheques.villeurbanne.fr/2024/03/bibliobus

ATELIER

La broderie, tout sauf ringarde

La mode se démode, la broderie jamais. Après avoir travaillé avec de nombreuses maisons de renom telles que Cécile Henry où elle brode pour Dior, Chanel et Azzaro, Elisabeth Gasbarre, brodeuse d'art et formatrice, ouvre son tiroir à l'occasion de Noël pour partager son expérience lors d'un atelier destiné aux enfants. Ceux-ci auront l'opportunité de découvrir l'univers fascinant de la haute couture en brodant, au choix, une boule de Noël ou une étoile. Durant les deux sessions de 2h30, Elisabeth offre même un goûter aux enfants. Tout le matériel est fourni sur place, dans son atelier situé à quelques pas de la cathédrale Saint-Jean, au cœur du quartier du Vieux-Lyon. De quoi inspirer une nouvelle vocation à vos petits lutins !



© DR

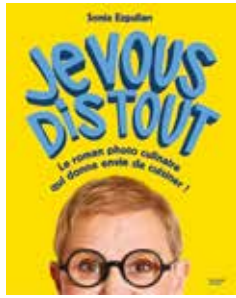
Atelier de broderie, dimanche 15 décembre à 10h et 14h.
Durée : 2h30. Six enfants par session. De 4 à 15 ans.
Tarifs : 35 € par enfant.
Elisabeth Gasbarre Broderie, 3 rue des Antonins, Lyon 5^e.
Réservation au 06 89 12 50 47
ou par mail : elisabeth.gasbarre@sfr.fr



LIVRE

Sonia nous régale en musique et en BD

Après *À boire et à manger*, la journaliste culinaire lyonnaise Sonia Ezgulian présente son nouveau roman-photo de cuisine, *Je vous dis tout*, sorti le 28 août dernier. À l'intérieur, elle livre quelque soixante recettes sucrées et salées, à réaliser à la maison et en musique grâce à un QR code à scanner donnant accès à une playlist mitonnée spécialement pour vous. En invitant une vingtaine de personnalités issues d'horizons variés – comme Karl, coiffeur lyonnais et DJ de nuit –, l'autrice égraine ses recettes comme dans un *talk show* et saupoudre ses leçons de cuisine d'un humour qui rend la chose accessible à tous. Charmés par la construction en BD de l'ouvrage, les enfants pourront ainsi mettre la main à la pâte en préparant par exemple des gnocchis farcis à la gremolata, qui ressemblent à de délicieuses pommes dauphines. Préparez-vous, ça va chauffer dans les casseroles !



Je vous dis tout, de Sonia Ezgulian. Éditions Hachette cuisine. Prix : 25 €.

ADRESSE

Le bar à bonnes idées

Depuis août dernier, le restaurant L'Origo a laissé place à Les Souris dansent. Dans ce restaurant-bar convivial à la déco en bois chaleureuse et doté d'une terrasse offrant une belle vue sur Lyon, on vient déguster une cuisine de saison, des planches à partager qui s'adaptent aux enfants avec des chicken wings, potatoes et cookies en dessert, et le dimanche de copieux brunchs. Mais on y profite aussi chaque mois d'une programmation ludique ouverte à tous, concoctée par les tenancières Lucie et Juliette, qui se sont connues au bar à jeux L'Atenium (Lyon 7^e) : blind test, soirée karaoké, drag show... Et pour les familles, des soirées Loup Garou, des initiations au jeu de rôle (dès 10 ans), des soirées Mario Kart sur écran géant et des ateliers sensoriels pour tout-petits en duo parent-enfant. En décembre, ils seront ainsi invités à une expérience créative sur le thème de l'automne.

Les Souris dansent, 2 rue Jeanne-Marie Celu, Lyon 4^e. Tél. 09 72 82 82 52. Ouvert du lundi au vendredi de 17h à 00h30 ; samedi de 15h à 00h30 et dimanche de 11h à 00h30.
Assiettes à partager : 10 €. Desserts : 3 et 6 €. Brunch : 27 €.
Atelier sensoriel parents-enfants (de 1 à 3 ans) dim. 8 décembre à 14h45 et 16h. Durée : 45 min. Tarif libre.
Soirée jeux vidéo Mario Kart : lun. 9 décembre à 20h, gratuit à condition de consommer.
Programme des événements sur Facebook ou sur lessourisdansentlyon.fr

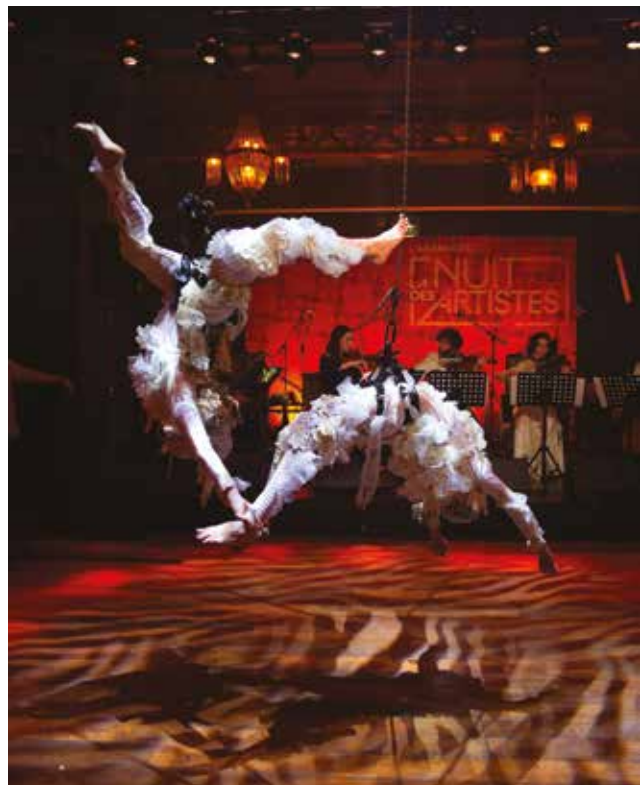
ÉVÉNEMENT

Les 10 ans du Musée des Confluences

Avec 6,5 millions de visiteurs depuis sa création, il est devenu à Lyon et dans le pays une institution culturelle incontournable : le Musée des Confluences fête cette année ses 10 ans. Un anniversaire qu'il célèbre avec ses fidèles visiteurs-euses lors d'un week-end surprise les 21 et 22 décembre autour d'un beau spectacle aérien. Dans le Cristal du musée, un banc de poissons argentés compose une œuvre flottante où évoluent les danseurs de la compagnie Volt Expérience, vêtus de costumes évoquant des créatures marines... On pourra ensuite suivre des musiciens pour une visite musicale du musée tandis que les enfants se livreront à de nombreuses activités parmi les collections : jeux autour des sciences ou des objets exposés, quiz sur le monde animal, marelle aux histoires sous l'emblématique squelette de baleine, cérémonie de remise des Oscars des animaux, course aux œufs de dinosaure et bien d'autres. La soirée sera aussi l'occasion de dévoiler la dixième saison culturelle du musée, riche en rendez-vous inédits.

Un week-end d'anniversaire... de rêve

Samedi 21 et dimanche 22 décembre de 10h30 à 18h30.
Accès libre et gratuit. Musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2^e.
Tél. 04 28 38 12 12. museedesconfluences.fr

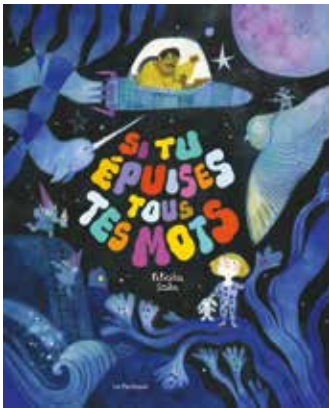


© Thomas Lee Smith



Quoi de neuf chez les libraires ?

Narges Temimi, de la librairie Les Mangeurs d'étoiles à Vaise, nous présente trois livres coups de cœur parmi des parutions jeunesse récentes.



DÈS 3 ANS

Si tu épuises tous tes mots

Un soir, une petite fille demande à son papa : « *Et si tu épuisais tous tes mots pour moi ?* ». C'est le début d'une aventure imaginaire contée par le père, dans laquelle il part à la recherche de la Fabrique de mots tenue par des lutins gardiens du langage, pour toujours trouver ceux qui rassureront sa fille. Mais la petite reste pleine d'inquiétudes : « *Et si tu ne pouvais plus revenir ?* », « *Et si tu te faisais kidnapper ?* », « *Et si tu perdais tous tes mots ?* ». À ces questions anxieuses, le père trouve toujours une réponse réconfortante. Et lui assure qu'il aura toujours pour elle deux mots inépuisables : « *Je t'aime.* » Un joli album coloré sur l'amour entre un père et sa fille.

Si tu épuises tous tes mots,
écrit et illustré par Felicità Sala.
Éditions La Pastèque. Prix : 17 €.

DÈS 6 ANS

Un conte de l'Ouest

Ce conte universel qui se déroule dans un univers western est une ode au collectif et à l'altérité. Il raconte l'histoire d'une femme qui marche seule et qui, sur son chemin, rencontre un chien, un ours, une abeille, un cheval... Et puis un Amérindien. Malgré leurs différences, tous ces personnages s'apportent protection et soutien, et chaque rencontre s'avère essentielle pour le groupe. Chemin faisant, traversant les saisons, chacun trouve la sagesse d'accepter un nouveau compagnon. Au terme de leur voyage, ils forment une communauté à la fois distincte et parfaitement unie, tels les dix doigts d'une main.

Un conte de l'Ouest,
écrit et illustré par Kiko.
Éditions Bayard Jeunesse. Prix : 12,90 €.



DÈS 9 ANS

Les Enfants du Froid

Voilà plusieurs jours que les poissons du lac Primordial ont disparu, fragilisant l'équilibre de la région. Pendant que les adultes se chamaillent, les enfants Ana et Myck, accompagnés de Luba, une apprentie chaman, décident de résoudre eux-mêmes cet étrange mystère. Dans leur aventure, ils rencontreront différentes tribus vivant autour du lac et apprendront qu'il est important de ne pas se fier aux superstitions ni aux préjugés... Un beau roman illustré qui aborde les thématiques du réchauffement climatique, de la communauté, des différences culturelles et de la façon dont nos mauvais comportements peuvent impacter l'écosystème.

Les Enfants du Froid,
de Séraphine Menu.
Illustré par Raphaëlle Barbanègre.
Éditions Thierry Magnier.
Prix : 17,50 €.

FESTIVAL RÉGION DES LUMIÈRES

 La Région Auvergne-Rhône-Alpes

SPECTACLE
SON ET LUMIÈRE
GRATUIT

LYON • BASILIQUE NOTRE-DAME DE

FOURVIÈRE

DU 5 AU 7 DÉC. 2024 › 19h à 23h  Fête des Lumières  VILLE DE LYON

spectacle de 10 min

DU 26 AU 31 DÉC. 2024 › 18h30 à 21h30

spectacle de 18 min



Infos sur :
auvergnerhonealpes.fr





Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

Mais d'où vient notre nom de famille ?

Nous portons tous un nom de famille, mais savons-nous comment il nous est donné ? Voici quelques explications pour répondre aux questions que peuvent se poser vos enfants. Plusieurs cas de figure existent. D'abord, si les parents reconnaissent l'enfant tous les deux en même temps, il portera le nom qu'ils lui auront choisi : celui de la mère ou celui du père, ce nom pouvant être double. L'enfant peut aussi porter les noms de ses parents accolés, dans l'ordre qu'ils souhaitent, mais dans la limite d'un nom de famille pour chacun d'eux. Le choix du nom de l'enfant ne peut être exercé qu'une seule fois et s'imposera aux petits frères et petites sœurs qui suivront.

Si les parents n'expriment pas de choix, l'enfant prendra le nom du parent à l'égard duquel la filiation est établie en premier lieu. Imaginons par exemple que le père ne reconnaisse l'enfant qu'après la déclaration de naissance ; l'enfant prendra alors le nom de sa mère. Si les parents reconnaissent tous les deux l'enfant au même moment (reconnaissance simultanée), alors l'enfant prendra

automatiquement le nom du père. Il en ira de même pour les enfants suivants du couple. En cas de désaccord des parents, l'officier de l'état civil donnera alors à l'enfant un double nom, composé de ceux des parents accolés, par ordre alphabétique. Si un parent a lui-même un double nom, l'officier ne retiendra que le premier.

Le nom donné à cet enfant s'imposera aux enfants suivants du couple.

Qu'en est-il si la filiation change lorsque le père reconnaît l'enfant après la déclaration de naissance ? Les parents pourront alors remplacer le nom donné à l'enfant par le nom du parent qui a reconnu l'enfant en second. Ils pourront aussi associer leurs deux noms dans l'ordre de leur choix, mais dans la limite d'un nom de famille pour chacun.

L'enfant de 13 ans ou plus devra donner son accord. Si la filiation change suite à une contestation de paternité, l'annulation de la filiation pourra entraîner le changement de nom par l'adjonction du nom du père qui le demande et si le tribunal l'accepte. Si l'enfant est majeur, le changement de nom nécessitera son consentement.



© Nathan Dachelet -- Dallaporta

*Avocat au barreau de Lyon, président de la commission Droit des mineurs.

MERCREDI, J'EN PARLE À MON AVOCAT !

CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS

ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :
Posez toutes vos questions à un avocat !

Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00

barreaulyon.com

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

ORDRE DES AVOCATS
Barreau de Lyon

Voisin

CHOCOLATIER
TORREFACTEUR
LYON 1897

Magie du chocolat

NOËL

STUDIO M. © Photo: L. Lemaire, B. Bouchon - A. de Sauter



LE LABEL D'ÉTAT
DES
L'EXCELLENCE
DES SAVOIR-FAIRE
FRANÇAIS ARTISANAUX

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE
WWW.MANGERBOUGER.FR



De gauche à droite : Céline dessine n'importe quoi - Azed - Nicolas Trève - Lélia et Charlotte © Pierre Ferrandis



Cinq illustrateurs-trices qui colorent la vie de nos enfants

La grisaille hivernale s'installe définitivement et nos vies ont soif de couleurs... Alors *Grains de Sel* est allé rencontrer quelques un·es de ses illustrateurs et illustratrices préférés à Lyon. Résilience et couleurs chatoyantes avec Céline dessine n'importe quoi ; quête de l'enfant intérieur avec Azed et ses dinosaures pop ; animaux emblématiques de Lyon de Lélia et Charlotte ; douceur de vivre aux côtés de Nicolas Trêve et ses livres jeunesse... Ces artistes locaux sont tous uniques et hauts en couleur. Ils nous racontent leur vie à l'éclairage de leurs œuvres, qui sauront inspirer les enfants comme les parents.

Céline dessine n'importe quoi, une force de vie éléphantastique

Ses yeux pleurent. Le froid peut-être ? Car elle n'est pas triste, au contraire : sa présence chaleureuse apaise. Au sein de la Funky Fabrik où elle vend ses œuvres, on se sent bien avec elle à contempler ces illustrations qui fourmillent de détails délicats et de couleurs. Elles sont à l'image de son premier livre jeunesse *Éléazar, l'éléphantaisiste un peu élépharouche* (de 3 à 7 ans), que Céline dessine n'importe quoi – de son nom d'illustratrice – publiée en auto-édition. Un projet qu'elle porte en elle depuis des années. « *Le dessin a toujours fait partie de ma vie, mais j'ai aussi toujours voulu écrire* », explique celle qui, après les Beaux-Arts de Normandie, s'est envolée à Montréal travailler dans une maison d'édition. Longtemps, elle ne dessine plus. « *Mais ça me restait en tête*, se remémore-t-elle. *Je côtoyais beaucoup mes collègues de la branche jeunesse et ça me rappelait le dessin que j'avais abandonné...* » Et le hasard fait bien les choses : la maison d'édition s'arrête. Voilà de la place pour que pointe le bout de la trompe d'Éléazar...

Un éléphant dans la tête

Encouragée par ses amies, elle donne à cet éléphant des couleurs, une histoire... avant qu'il ne retourne dans un tiroir, emporté

dans le tourbillon de la vie. Mais Éléazar est bien là, implanté dans le cerveau de Céline. L'illustratrice promène son éléphant de Montréal à la Nouvelle-Zélande, où elle a tout l'espace pour dessiner son livre. À Lyon où elle commence son activité d'illustratrice, elle contacte quelques maisons d'édition. Tentatives laborieuses : « *J'ai laissé tomber. Et puis j'ai eu des problèmes de santé...* » Une tumeur au cerveau. Le diagnostic tombe alors que Céline est enceinte. Trois mois seulement après son accouchement, elle est opérée. « *L'opération s'est mal passée. J'ai été en réanimation plusieurs jours. Je ne pouvais pas parler ni bouger, j'avais perdu mon champ visuel à gauche* », se rappelle-t-elle, la voix hésitante... En rééducation, elle voit à peine sa fille pendant un mois et demi. « *Dans ces moments-là, tu repenses à tout ce qui est positif dans ta vie, parce qu'il faut que tu tiennes. Je n'ai rien regretté, sauf de ne pas avoir sorti ce livre...* »

Petite lumière

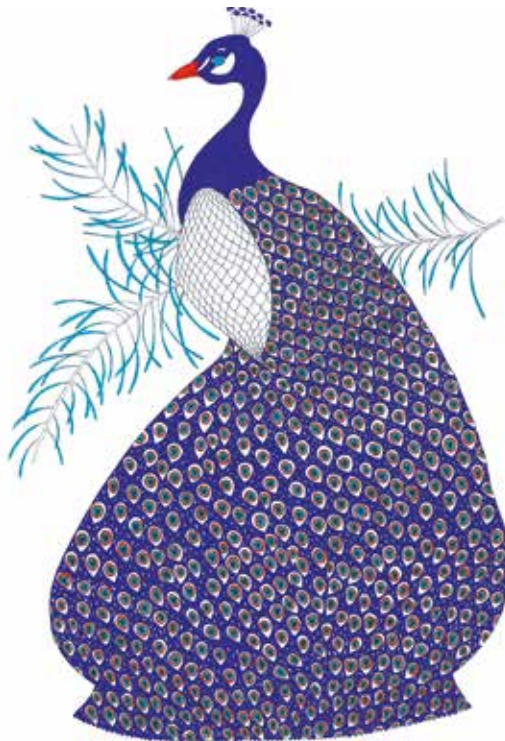
Depuis, Céline souffre de séquelles auditives et visuelles. « *Au moment où tu le vis, tu ne sais pas comment tu vas faire. Mais j'essayais de rester forte*, raconte celle qui ne veut pas qu'on s'apitoie sur son sort. *Ce qui m'importait, c'était de pouvoir élever ma fille... Et c'est elle qui m'a tenue. Un enfant, ça te donne une force incroyable.* » Cette petite force aura 4 ans le 8 décembre, un jour de lumière... Petit à petit, Céline se « réadapte ». Après plusieurs ●●●

- opérations des yeux, sa vue s'améliore. Mais elle voit double de près... Alors, elle dessine avec un cache-œil. « *Lyon, j'y ai vécu le pire et le meilleur de ma vie* », déclare-t-elle avec une résilience sidérante. Depuis le mois d'août, « *ça roule*, assure-t-elle même. *J'ai intégré une boutique aux Créations lyonnaises qui m'a fait beaucoup de bien.* » Ses dernières illustrations de la ville y sont très bien accueillies : un bouchon lyonnais, la colline de Fourvière, et le Grand-Hôtel-Dieu vu depuis la cour intérieure. « *J'adore cet endroit*, confie-t-elle. *C'est tout calme, et quand tu marches sur les cailloux, ça fait un tout petit peu de bruit...* » Probablement son lieu préféré à Lyon. « *Mais j'adore aussi faire du toboggan au parc Blandan!* »

Céline n'a pas fini de dessiner

Avec son cache-œil de pirate, Céline l'insubmersible continue de créer ses illustrations pleines de vie et d'animaux : un paon chatoyant, une « deudeuche » pleine de chiens fous, des chats, un dodo... Et le préféré des Lyonnais-es : une baleine et son petit, dessinés pour le faire-part de sa fille, qui aujourd'hui prend pour Céline un sens nouveau : « *Free Paul Watson!* » crie-t-elle joyeuse en brandissant son œuvre. C'est qu'ayant grandi dans une ferme, elle est très attachée à la nature. Pas étonnant qu'elle adore dessiner la végétation... « *D'ailleurs Éléazar se passe dans la jungle* », glisse l'autrice. Car c'est donc à Lyon, en septembre, qu'Éléazar a enfin vu le jour, après une campagne de crowdfunding qui a dépassé toutes ses attentes. « *Le livre jeunesse réunit tout ce que j'aime faire*, conclut aujourd'hui Céline. *C'est un milieu créatif, joyeux et poétique...* » Tant et si bien qu'elle nourrit déjà un autre projet de livre, « *peut-être un tome 2 d'Éléazar.* » Elle envisage aussi de quitter Lyon pour la Bretagne. « *Mais pas tout de suite! Ça commence à bien aller pour moi ici... Je ne sais pas si j'aurais la force de tout recommencer.* » Nul ne doute qu'elle la trouvera, une fois encore.

etsy.com/fr/shop/Celinedessinenimp
@celine_dessine_nimporte_quoi



© Céline dessine n'importe quoi

Azed, retour à sa vraie nature

Il a préparé du café chaud en ce froid matin de novembre. Arnaud, 35 ans, nous accueille dans son atelier à la Croix-Rousse, qu'il partage avec cinq collègues artistes. Des plantes dégingolent des étagères, entre les pots de peinture et les tasses de café. Sur son chevalet, on remarque un croquis de dinosaure. C'est justement pour ses dinos jaunes, violets, roses, bleus et verts qu'on l'avait repéré dans une exposition. Une série nommée *Dino-pop*, dans laquelle Azed, de son nom d'artiste, peint sur toile ou sur bois des têtes de tricératops, spinosaures ou parasaurolophus aux couleurs flamboyantes, certaines grandes comme des trophées de chasse à accrocher au mur. Idéales pour les enfants passionnés de dinosaures. D'ailleurs, « *cette série, c'est le gamin en moi qui aimait dessiner des monstres*, confie Arnaud, lui aussi fasciné par ces créatures. *Je ne m'en remets toujours pas de penser que des lézards de 12 mètres ont marché un jour sur Terre!* »

La quête de perfection

Une passion d'enfant qui se tait pourtant en devenant artiste. Quittant sa Grenoble natale pour Lyon il y a quinze ans, Arnaud étudie le design graphique puis se lance en auto-entrepreneur. Longtemps, il s'essaie à plusieurs styles, se cherche... « *Mais je cherchais en fait à rentrer dans une case. Je pensais que pour être artiste, il fallait faire telle chose pour que ça plaise, pour être exposé dans les galeries... Je mentalisais beaucoup* », résume-t-il en laissant ses yeux se perdre dans une cogite lointaine. « *Je suis un anxieux*, confirme-t-il. *Comme beaucoup de monde aujourd'hui. On essaie de tout comprendre pour tout contrôler, car on a peur que ça nous échappe.* » Une anxiété déjà présente dans une enfance mutique et plutôt solitaire. « *Je suis le dernier d'une fratrie avec laquelle j'ai dix ans d'écart et mes parents sont très âgés. On ne communiquait pas beaucoup, c'était à l'ancienne... Le dessin, ça me permettait de contrôler : j'étais bon là-dedans, ça offrait une connexion avec mes parents qui me disaient "ah, c'est bien!"* », se rappelle-t-il. Mais cette quête de contrôle permanent qui le

suit dans sa vie d'artiste finit par l'étouffer. « *J'ai réalisé que l'art ne marche pas comme ça. À un moment, il faut se ficher la paix, lâcher prise et faire ce qu'on aime. Moi, je fais des trucs très pop, ce n'est pas très intellectuel, mais j'en suis très content.* »

En quête d'instinct

C'est pendant le Covid qu'Arnaud s'est remis à dessiner ses dinosaures. « *C'était presque psychanalytique de retrouver le gamin en moi et de l'assumer* », confesse-t-il. Dans ce retour aux premières inspirations, il retrouve le plaisir et la sincérité, sans se soucier du jugement ni du futur. Et n'est plus en apnée en voulant tracer un trait parfait. « *Pour s'exprimer, il faut se laisser respirer, a-t-il compris. Des fois, à trop penser, on perd notre part d'instinct.* » Cet instinct, il le trouve aussi du côté des animaux.

Avec sa série *Gueules*, il peint d'imposantes têtes de gorille et de tigre qui « *révèlent leur vraie nature* ». « *J'ai toujours exploré cette ambiguïté entre leur bestialité et leur côté humain* », explique cet amoureux des bêtes et surtout des tigres. Pour rattraper une enfance sans animaux, c'est d'autres félins qu'Arnaud a adoptés : deux chats nommés Pipim et Bliss. « *Des fois je les regarde et j'ai l'impression qu'ils sont humains.* »

C'est peut-être pour ça qu'Arnaud se passionne aussi pour la Préhistoire : « *c'est un peu là où l'animal devient l'Homme... Il reste une part de mystère, on ne sait pas encore tout et on peut tout imaginer* », s'enthousiasme-t-il.

Du coup, il y a deux ans, Azed a illustré le livre *La Préhistoire - Un voyage fascinant à la découverte de nos origines* (dès 7 ans) chez Nathan. Un premier travail avec un éditeur qu'il a adoré, et qu'il réitère en travaillant à sa première BD, une carte blanche proposée par un éditeur, qu'il consacre à nouveau à la Préhistoire. Mais son projet passion est un livre illustré du *Seigneur des anneaux*, accessible aux enfants, auquel il travaille avec plaisir en attendant un éditeur. « *Quand on fait ce qu'on aime, on se rend compte que les choses finissent par arriver, parfois de manière inattendue. Avant, je pensais au futur ; maintenant, j'y vais et je me dis "on verra !"* »

azed-art.com - @azed_art

Nicolas Trêve, le plaisir avant tout

Nicolas n'avait pas imaginé qu'il consacrerait sa vie au dessin. Passionné par l'archéologie dans son enfance, c'est sur les conseils de sa professeure de latin, bien plus impressionnée par ses griffonnages que par ses déclinaisons, qu'il s'est orienté vers les arts appliqués. Ses influences sont multiples, allant des reproductions de peintures flamandes aux bandes dessinées classiques telles que *Tintin*, *Astérix*, *Lucky Luke*, en passant par les romans fantastiques.

Graphiste de profession, il continue de dessiner en parallèle, et modernise son style en utilisant une tablette graphique. Il opte pour un trait spontané qui évoque le croquis, à l'image de Bastien Vivès ou Joann Sfar. Ce style épuré, direct et ludique, séduit immédiatement les éditions du Père Castor, qui le

contactent. « *Au début, j'ai cru à une blague, puis les éditions Nathan m'ont appelé. Là, j'ai encore pensé à une blague, et finalement, c'est ainsi que tout a commencé* », plaisante-t-il. Depuis, il a illustré de nombreux ouvrages, se taillant une place de choix dans le monde de l'édition jeunesse avec des titres comme *Les Nuits de la Joconde*, *Filles de foot* ou encore *Petit Chaton cherche sa maman*.

Une approche libre et ludique

Pour Nicolas, le dessin est avant tout un plaisir et une source de liberté. « *Je ne cherche pas à créer du beau, mais à m'amuser* », affirme-t-il. Cette philosophie se reflète aussi bien dans ses illustrations que dans les ateliers qu'il anime auprès d'enfants d'écoles

primaires, auxquels il enseigne l'importance de l'expérimentation, de l'acceptation de l'échec et des leçons qu'il en faut tirer : « *On échoue, on recommence, et on apprend chaque jour.* »

Une approche ludique qui guide aussi ses choix professionnels. S'il accepte la plupart des projets que lui proposent les éditeurs, il cherche toujours un angle qui lui permettra de s'amuser en apportant sa touche personnelle. Cette recherche se reflète dans son travail, souvent peuplé de drôles d'animaux ou de petits bonhommes très expressifs. Parmi les projets qui lui tiennent à cœur, Nicolas évoque *Bouh ! Aaaaaa ! Iiiiih !*, où il a pu s'amuser à dessiner des poules effrayées par des renards, ainsi que *Onomorombonga*, une histoire magique qui lui a permis de ●●●



© Azed

- laisser libre cours à son imagination. Si ses œuvres sont souvent légères et ludiques, le dessinateur n'hésite pas à aborder des thèmes plus sensibles lorsque ceux-ci résonnent avec son histoire personnelle ou ses convictions. Exemple avec *Selma et Samir*, un livre pour enfants sur le thème des réfugiés. « *J'ai vécu avec un colocataire haïtien qui avait fui son pays et mon meilleur ami vient d'Iran, donc ces histoires me touchent profondément.* »

L'inspiration au quotidien

Nicolas tient énormément à la liberté que lui offre sa carrière. Maître de son emploi du temps, il jongle entre des périodes de travail intense et des moments de vide qu'il consacre à visiter des expositions ou flâner en ville. Il puise dans ces échappées ses inspirations, mais aussi dans l'attitude de ses deux filles, pour nourrir son univers graphique et créer des personnages. Curieux, humble et ouvert à tout, il n'aspire pas forcément à des projets artistiques plus ambitieux et avoue s'épanouir pleinement dans la simplicité amusante de l'illustration jeunesse. « *Il y aura toujours des gens plus talentueux que soi. L'essentiel, c'est de prendre du plaisir, de continuer à explorer de nouvelles idées tout en menant à bien ses projets personnels.* » Pour le moment, l'illustrateur lyonnais veille à préserver son style tout en évoluant constamment pour répondre aux exigences des éditeurs, un équilibre « *délicat, mais essentiel* » pour durer dans ce secteur complexe. « *Tant que je peux dessiner et en vivre, je suis heureux* », confie-t-il.

nicotreve.ultra-book.com
@nicotreve



© Nicolas Trêve

Lélia et Charlotte dessinent Lyon à travers ses animaux

C'est au sein de leur espace de coworking que Lélia Withnell et Charlotte Cornudet se rencontrent et se nouent d'amitié. Graphiste de formation, Lélia débute presque par hasard dans l'illustration en créant des visuels inspirés de Lyon pour des cadeaux clients. « *J'ai développé cet imaginaire lyonnais pour en faire des affiches et de la papeterie, ce qui m'a ouvert les portes du milieu* », explique-t-elle. Charlotte, quant à elle, a suivi des études de graphisme à Paris avant de travailler quelques années en agence de communication. « *J'ai vite compris que concevoir des*

produits ne me correspondait pas », grimace-t-elle. C'est en devenant freelance qu'elle collabore alors à des livrets jeunesse avec des acteurs variés, comme les Éditions universitaires de Dijon, les Scouts de France ou l'association CCFD-Terre solidaire.

De la rencontre au projet commun

Leurs styles et parcours différent, mais leur passion commune pour l'illustration les réunit dans un projet de livre jeunesse : *Les Animaux de Lyon* (également dessiné par Claudine Morel et Hélène Berl). Écrit par Anne-Catherine de Fombelle, cet album propose quatre récits inspirés de faits réels mêlant pédagogie et créativité, et plonge les lecteurs dans des anecdotes historiques

et des aventures animalières. Parmi elles : la traversée de la girafe en 1827, la pause déjeuner d'un castor à la Guillotière, des cochons en liberté sur la Presqu'île, ou encore l'étonnante escapade du Lion de Lyon. Chaque récit est magnifiquement illustré dans un style unique et captivant, qui reflète la sensibilité artistique des illustratrices.



Des inspirations éclectiques qui se complètent

Pour *Les Animaux de Lyon*, Lélia s'est éloignée de son style habituel pour explorer l'univers du pastel. Elle a participé à un stage animé par Beya Rebaï, une spécialiste du domaine, ce qui lui a permis de «*sortir la tête de l'ordinateur*» et retrouver le plaisir de la création artisanale chère à son cœur. De son côté, Charlotte reste fidèle à son style BD, avec des traits noirs marqués et des personnages dynamiques. «*Je voulais m'amuser tout en respectant l'idée de base. Hors de question que mon lion ressemble à un renard avec une crinière*», plaisante-t-elle. Pour donner vie à cet album, les illustratrices puisent dans leurs inspirations personnelles. Petite, Lélia adorait l'univers chaleureux et coloré des cartes de Noël. Aujourd'hui, la ville de Lyon nourrit largement son imagination. «*Quand je me balade, les couleurs, les contrastes : tout m'inspire. J'expérimente des styles plus minimalistes et manuels, toujours avec une palette riche en nuances.*» Elle a d'ailleurs réalisé deux illustrations sur le thème des fleuves de Lyon pour la campagne de vœux de la Ville en 2022. Charlotte, quant à elle, puise son inspiration dans des univers ludiques et expressifs comme ceux de *Tom-Tom et Nana* ou des *Shadoqs*. «*J'aime dessiner des personnages rigolos, leur donner une personnalité exagérée*», explique-t-elle. Passionnée par les projets pédagogiques, elle adore aussi rendre les sujets complexes accessibles à un jeune public en rajoutant une touche ludique et créative. La famille joue aussi un rôle essentiel dans l'inspiration des deux illustratrices. La curiosité et l'enthousiasme des filles de Lélia stimulent sa créativité et l'incitent à explorer de nouvelles voies artistiques. De son côté, le fils de Charlotte s'amuse à donner son avis «*comme un client exigeant*», rapporte-t-elle en rigolant. Il est toutefois ravi de retrouver le lion, son animal préféré, dans le livre.

Et après ?

Pour le futur, Lélia rêve de projets toujours plus artisanaux, comme des sérigraphies ou des affiches célébrant la cité des gones : «*J'aimerais proposer une véritable expérience autour de Lyon et l'illustration, mais aussi créer un tiers lieu qui rassemble les artistes autour de la création lyonnaise*». Elle adorerait également illustrer un livre de cuisine, avoue-t-elle en riant. Charlotte, elle, souhaite poursuivre dans l'édition jeunesse et a même une petite idée de projet loufoque autour de la mobilité douce. Quant au *Livre des animaux*, une petite souris nous a soufflé qu'une suite était en préparation, avec l'apparition d'oiseaux rigolos et de fameux vers à soie. Affaire à suivre !

@leliawithnell - @charlotte.cornudet
Disponible à la librairie Adrienne, Lyon 2^e.

POP-UP YOUR CHRISTMAS SHOPPING



29 NOV. → 31 DÉC. 2024
5, place Bertone | PLATEAU DE LA CROIX-ROUSSE
69004 Lyon

**UN MOIS DE POP, DE PEPS
ET DE MARQUES 100% LYONNAISES**

La marque de papeterie **Papier Merveille** et **12 amis créateurs*** vous invitent à leur **boutique éphémère** haut en couleurs et garanti 100% bonne humeur !

* Aaron and you, Atelier Mio, Bisart Vintage, Chacha pop, Fétiches, Lallie création, Les Têtes Dures, Lolita Picco, Maison Georges, Piment Martin, WOP, Z.Z Jewelry.

OFFREZ
DES P'TITS
CADEAUX
À GOGO !

Papeterie en ligne

papiermerveille.com

100% bonne humeur !

SUIVEZ-NOUS !



24 cadeaux à glisser sous le sapin



Poster Poppik sur la mythologie, avec 38 stickers repositionnables. Notice explicative sur chaque personnage. Dim. 100 x 68 cm. Dès 7 ans. 16,90 € chez Le beau monde du jouet, 51 rue Auguste-Comte, Lyon 2^e. 06 17 27 51 45. lebeaumondedujouet.com



Écusson thermocollant "Wouf" de Macon et Lesquoy, brodé à la machine au Portugal. Dim. 7 x 5,2 cm. 10 €, chez Tandem, 1 place Aristide-Briand, Lyon 3^e. 04 78 59 93 52.



Poupée Poméa Mimosa avec vêtements Djeco. Corps en tissu et tête, bras et jambes en vinyle. Taille : 32 cm. Dès 18 mois. 39,90 € chez Archi Chouette, 3 place du Griffon, Lyon 1^{er}. 04 72 27 84 51. archi-chouette.fr



Maquette paperkraft 3D "Palm Springs" Cinq Points. Fabriqué en Europe. Sans colle ni ciseaux, tous les modèles sont prédécoupés. Dès 6 ans. 20 € chez L'Instant poétique, 129 bd de la Croix-Rousse, Lyon 4^e. 04 78 98 66 45. instantpoetique.com

Set en silicone à colorier "Dans l'espace" Super Petit. Cinq feutres effaçables et bracelet inclus. Réutilisable à l'infini ! Dim. 40 x 30 cm. Dès 3 ans. 28,90 € chez L'Effet canopée, 18 rue des Capucins, Lyon 1^{er}. 09 83 46 63 97. leffetcanopee.fr



Bouteille sensorielle "Dragon" Petit Boum. Dès 3 mois. Fabriquée en Espagne. 13,50 €. Dans la chambre d'Anna, 24 rue Michel-Servet, Villeurbanne. 04 72 41 71 94. danslachambredanna.com



Puzzle "Life" Londji. 200 pièces pour découvrir les animaux menacés d'extinction. Dim. 21,5 x 18 cm. Papier recyclé et encres végétales. Fabriqué en Espagne. Dès 7 ans. 28,90 € chez Le Lab, 5 rue François-Dauphin, Lyon 2°. lelablyon.fr



Micro karaoké Kidywolf, tout-en-un avec connexion Bluetooth, effets sonores et lumineux, modificateur de voix. Batterie interne rechargeable avec port USB-C. 34,90 € chez Grand Bain, 94 rue Bechevelin, Lyon 7°. 04 69 67 61 72.



Pixel art kit "Les gloomies" Space Invader, Pixel Corner, à assembler et à coller sur un mur. Fabriqué en France. Dim. 22 x 23 cm. Dès 5 ans. 34,90 € chez Hyppairs, 3 place Sathonay, Lyon 1^{er}. 04 78 28 25 39. hyppairs.com



Peluche "Jinx Monster" Jellycat. Polyester. Dim. 42 cm. 39,50 € chez Invité.e, 9 rue Lanterne, Lyon 1^{er}. 04 37 92 08 35.



Couvre-casque à paillettes bleues Helmut, adaptable à tout casque de vélo. Étiquette réfléchissante. Fabriqué au Portugal. 25 €, chez Lémamas, 16 cours Lafayette, Lyon 3^e. 04 78 42 45 68.

Kit de fabrication d'attrape-rêves Gründ d'occasion. Dès 5 ans. 5,95 € au lieu de 9,95 €, chez Abracadabric, 264 rue Nationale, Villefranche-sur-Saône. 04 74 04 79 46. abracadabric.fr



Vernis à ongles biosourcé pour enfant Nailmatic. Coloris doré à paillettes. 9,50 € chez L'Armoire de bébé, 27 Grande Rue de la Croix-Rousse, Lyon 4^e. 04 27 46 60 84. larmoiredebebe.com

s-h-o-p-p-i-n-g

Par Clarisse Bioud, Léa Pinon et Louise Reymond



Kit de peinture au numéro
"Konbini" Petit Pinceau Kids.
Dès 4 ans. 14,95 €
chez Mes Comptoirs,
253 rue Paul-Bert, Lyon 3^e.
09 86 29 73 73.



Atelier d'artisanat à La Manufacture créative
(de 6 à 12 ans selon les ateliers) : initiation au
tufting, punch needle, modelage, à la couture,
jesmonite... Bons cadeaux pour un atelier ou pour
une valeur permettant de choisir son activité
préférée. De 25 à 65 €. Au Textile Lab - passage
Thiaffait, 19 rue René-Leynaud, Lyon 1^{er}.
lamanufacturecreative.fr



Livre à illustrer *La vie secrète
des bananes* de Sandra Lanilis.
Des histoires rigolotes à illustrer
soi-même pour obtenir un livre
unique. Dès 3 ans. 12 €.
hello@ledadashop.com
04 27 11 25 02.
Chez Dada shop. ledadashop.com



Ballon confettis Ratatam.
Diamètre : 15 cm. Dès 3 ans.
26 € chez Les enfants rêveurs,
22 cours F. Roosevelt, Lyon 6^e.



Les Petits positifs, jeux de cartes
bienveillants pour renforcer la
confiance en soi de l'enfant.
Mes Cartes positives (dès 5 ans)
pour des affirmations positives ;
Mes émotions (dès 3 ans) pour
identifier et exprimer ses émotions ;
Mes solutions (dès 3 ans)
pour un retour au calme.
34,99 €. À combiner selon les
envies et les besoins.
(- 20 % jusque mi-décembre)
lespetitspositifs.fr



Atelier de peinture sur céramique en duo enfant/parent
(dès 5 ans) : choix de la pièce (tasse, assiette, coquetier...)
et peinture sur biscuit avant cuisson. Durée : 2h.
À partir de 50 € le duo, pièce comprise.
Atelier Milo, 13 rue du Plat, Lyon 2^e. ateliermilo.fr



Ateliers de création de peinture naturelle en duo parent/enfant (dès 10 ans) pour fabriquer son encre à base de plantes et repartir avec deux flacons, ou créer son aquarelle à base de pigments bruts et repartir avec trois godets de couleurs. Avec Marie de La Patafouin Factory. Durée : 2h. 45 € par pers., environ 60 € pour les duos.
À l'Atelier Good Things, Lyon 5^e good-things.sumupstore.com (dates à venir tout au long de l'année) ou dans les médiathèques des Monts du Lyonnais (voir programme sur patafouinfactory.fr). Tél. 06 72 39 43 75.

Abonnement La Gazette des enfants espions

(de 7 à 12 ans) : des enquêtes top secrètes qui connectent les enfants par courrier. Chaque mois, deux enquêtes, une BD, un code secret, du matériel d'espion, une page de stickers indices, un rapport d'enquête à compléter et une enveloppe pré-affranchie à renvoyer. 3 mois à 42 € / 6 mois à 75 € / 12 mois à 132 €. en-cavale.fr



Neon Brush Kids experience

(de 4 à 17 ans) : peinture fluorescente sous lumière UV dans le noir en duo-parent-enfant. Jusqu'à 36 personnes. Durée : 1h30. 29 € par pers. 39 € pour un parent supp., 28 € pour un enfant supp.
Au Dérobé, 21 rue Dumont, Lyon 4^e. Réservations sur feverup.com



Initiation à l'apiculture en duo parent/enfant (dès 7 ans) pour découvrir le monde des abeilles en récoltant du pollen avec Estelle, apicultrice. Dégustation de produits. Durée : 3h. 85 € par duo. À partir de mai 2025. 1647 route de Rontalon, Mornant (45 min de Lyon). wecandoo.fr/atelier/lyon-estelle-apiculture-decouverte-enfant

Stage soigneur animalier au zoo Saint-Martin-la-Plaine.

Graine de soigneur (de 6 à 9 ans) : nourrissage des capucins et des ouistitis, goûter des gorilles, manipulation d'un lézard et d'un serpent... 72 €/enfant. Durée : 2h45.
Pour les 10-15 ans : soigneur en herbe. Durée : 3h. 75 €/enfant. Carte cadeau valable 2 ans. Activité réalisable toute l'année au zoo, rue Antoine-Seytre, Saint-Martin-la-Plaine. Infos et réservation espace-zoologique.com/soigneurdunjour/soigneur-en-herbe



Une féerie lumineuse au cœur de la nature du Parc des Oiseaux

Dès 3 ans

Au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Parc des Oiseaux devient le théâtre d'une expérience nocturne unique en son genre. Les Nuits du Parc proposent aux visiteurs un voyage sensoriel où se mêlent nature, lumière et musique, pour raconter une histoire poétique : celle d'un amour impossible entre un poisson et un oiseau.



© DR

Pour Gilbert Coudène, directeur artistique du spectacle, le Parc des Oiseaux n'est pas seulement un décor : c'est une véritable source d'inspiration. « *Dans ce lieu, on s'est dit qu'il fallait créer un événement unique* », déclare-t-il. C'est en admirant les oiseaux et les étangs peuplés de carpes qu'une idée lui vient : celle d'une histoire d'amour impossible, inspirée par la célèbre chanson *Un petit poisson, un petit oiseau* de Juliette Gréco. Plutôt qu'une simple mise en lumière, Gilbert et la compagnie des Allumeurs de rêves imaginent alors un parcours scénarisé

à travers le parc racontant l'idylle de « Roméo Chantaigu » et « Juliette Carpulet ».

Une histoire d'amour inédite

Le parcours de deux kilomètres mène les visiteurs à travers quinze tableaux lumineux et sonores, entre bulles étincelantes, volcan en éruption et forêt multicolore. Tout au long du chemin, le récit prend vie et les visiteurs voient s'épanouir cette romance atypique. On assiste au coup de foudre entre



les deux personnages devant une cascade illuminée, à leur premier rendez-vous amoureux, et même à l'intervention surprenante de manchots entremetteurs dans un décor glacé. Le spectacle atteint son apogée avec une projection sur la tour panoramique du parc qui rend hommage aux grandes histoires d'amour du cinéma, suivi d'un mapping spectaculaire sur l'étang qui met en scène l'affrontement des deux familles dans un ballet de lumière et de couleurs.

La bande-son occupe elle aussi une place essentielle. Tel un fil conducteur, la chanson de Juliette Gréco se réinvente tout au long du chemin. Des compositions originales, mêlant chants d'oiseaux et instruments de musique viennent enrichir la balade pour offrir une expérience sonore unique et immersive. « *Nous avons travaillé avec des artistes locaux, comme un corniste de l'Opéra de Lyon ou les Percussions Claviers de Lyon* », souligne Gilbert. En clin d'œil au récit, une playlist éclectique mélange enfin des tubes intergénérationnels comme *Envole-moi* ou *I Follow Rivers*.

La nature comme scène

En l'absence de bâtiments, les Allumeurs de rêves ont fait preuve d'ingéniosité en utilisant les arbres comme supports de projection et en concevant des installations en trompe-l'œil afin d'intégrer la scénographie au décor naturel. Pour préserver la faune des nuisances sonores, Gilbert et son équipe ont travaillé main dans la main avec la Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) et les vétérinaires du site. Seules les allées principales et les zones non perturbatrices ont été exploitées pour garantir la tranquillité des oiseaux.

Entre émerveillement pour les enfants et clins d'œil nostalgiques pour les adultes, cette fusion de la technologie et de la nature offre une expérience ludique et poétique pour toute la famille. Le Parc des Oiseaux et les Allumeurs de rêves envisagent même une suite à cette fable lumineuse avec, chaque saison, une nouvelle aventure.

Les Nuits du Parc

Du 28 novembre 2024 au 9 mars 2025.

Ouvert de 17h30 à 23h (dernière entrée 21h).

Tarifs : 20 € pour les adultes / 15 € pour les enfants (3-12 ans).

Réservation en ligne obligatoire.

parcdesoiseaux.com

un air de fête



17 — 22 DÉCEMBRE

SALTO

Edward Aleman et Sophie Colleu

18 — 29 DÉCEMBRE

R.O.B.I.N.

Clémence Barbier / Paul Moulin
Maïa Sandoz

Les Célestins, Théâtre de Lyon.

Vingt-cinq ans de lumières

Dès 2 ans

Un quart de siècle, ça se fête ! La Ville de Lyon a dévoilé le programme de la 25^e édition de la Fête des Lumières, qui se tiendra du jeudi 5 au dimanche 8 décembre. Préparez votre verre de vin chaud et votre plus belle écharpe, car voici une petite sélection des installations à ne pas manquer !



Les Lumignons du Cœur © Orange Copie

Pour célébrer cette 25^e édition, six œuvres emblématiques des années précédentes font leur grand retour. Place Bellecour, la statue de Louis XIV se retrouve enfermée pour la troisième fois sous la boule à neige géante de Jacques Rival, tandis que la carte stellaire *Laniakea horizon 24* réinvestit la place Antonin-Poncet. Les arches lumineuses du *Paséo d'hiver* ornent à nouveau la rue de la République, Patrice Warrenner redonne vie à la fontaine des Jacobins avec son éclairage polychrome et le Petit Géant réapparaît sur les murs de la place des Terreaux. Après avoir enchanté les façades de Bellecour, de la gare Saint-Paul et de l'Opéra, les Anooki prennent, eux, leurs quartiers au parc de la Tête d'Or. Ils y rejoignent quatre nouvelles œuvres, dont l'ins-

tallation poétique *Reflections Color*, les fleurs lumineuses de *Winter Blossom* et le nuage laser de *Solar Dust*. Pour couronner le tout, le collectif espagnol Luzinterruptus sensibilise le public à la pollution plastique avec sa *Plastic Island* installée à la Roseaie.

Nouveaux lieux et installations inédites

Mais la nouveauté est aussi de mise avec deux quartiers qui intègrent le parcours cette année. Sur l'esplanade du Gros Caillou, une tour de six mètres équipée de projecteurs sera érigée, tandis qu'à la Cité Jardin de Gerland, les habitants illumineront un parterre de 2 000 fleurs qu'ils ont eux-mêmes confection-



Plastic Island © copyFDL

nées. Deux institutions culturelles participent également pour la première fois. L'Auditorium - Orchestre national de Lyon proposera *Outside*, une installation spectaculaire en forme de nuage, tissée de bandes magnétiques de cassettes vidéo et étonnamment présentée en intérieur. La Fête des Lumières s'étend même au-delà des frontières de Lyon pour investir le parc du musée de l'Automobile Henri-Malartre avec deux totems lumineux faits de phares de voitures recyclés.

Une boum de lumière pour les enfants au parc Blandan

Dans « Fête des Lumières », il y a fête, et les équipes du parc Sergent-Blandan l'ont bien compris ! De 17h30 à 21h30, petits et grands sont invités à profiter d'une kermesse créative et participative autour de la lumière. Au programme : un joyeux mélange de danse, chant et autres activités ludiques telles qu'un chamboule-tout lumineux, une Tombolight, des ateliers de maquillage à paillettes et de fabrication de masques. Parmi les incontournables, le *Live Drawing Project* invite le public à dessiner sur une fresque numérique interactive depuis un téléphone, tandis que les artistes Minichoux et Pj Pargas embarquent les plus petits dans une série de micro-bals participatifs célébrant la préservation des insectes.

Un festival toujours plus engagé

Pour renforcer la dimension écologique du festival, le magnifique *Coral ghosts* de Philipp Frank s'installe dans les bassins de la place de la République. Conçue à partir de 300 kg de filets de pêche récupérés, l'œuvre évoque le récif corallien et la fragilité d'un monde sous-marin menacé par l'activité humaine. Un thème repris par *Les Lumignons du Cœur* qui nous immergent, eux, dans un bancs de poissons sur la place Sathonay. Enfin, dans une démarche toujours plus inclusive, la place de la Bourse accueille le sublime *Celestial Brainstorm*. À travers cette œuvre, l'artiste Amélia Kosminsky met en lumière ses propres troubles épileptiques tout en sensibilisant les visiteurs aux handicaps et troubles mentaux invisibles. Même à vingt-cinq ans, la Fête des Lumières a toujours son mordant.

Fête des Lumières 2024.

Du jeudi 5 au samedi 7 décembre 2024 de 19h à 23h.

Dimanche 8 décembre 2024 de 18h à 22h.

Parc Blandan : de 17h30 à 21h30 tous les soirs.

Auditorium - Orchestre national de Lyon,

du jeudi 5 au samedi 7 décembre de 18h à 23h,

dimanche 8 décembre 17h à 22h.

Cité Jardin, les vendredi 6 et samedi 7 décembre de 17h30 à 21h30.

Gratuit.

fetedeslumieres.lyon.fr

THÉÂTRE

Ado des villes, ado des champs

Dès 8 ans



Le metteur en scène préféré des ados est de retour. Après *J'ai trop peur* (2015) et *J'ai trop d'amis* (2020), David Lescot et la compagnie du Kairos dévoilent au TNG *Je suis trop vert*, troisième volet de la saga où les jeunes héros s'en vont en classe verte, découvrir les affres de la vie à la ferme et les mystères de la nature.



© Christophe Raynaud de Lage

Après le succès en France et à l'étranger de *J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*, l'auteur David Lescot présente sur la scène du TNG le troisième épisode fraîchement mis en scène de sa saga

pré-adolescente : *Je suis trop vert*. On y retrouve Moi, Basile et toute la classe de 6^e qui s'aventurent cette fois en classe verte. Au départ enthousiastes, les élèves déchantent vite, allergiques ou



épuisés par le travail à la ferme... D'une campagne fantasmée émerge la rude réalité, incarnée par le personnage de la jeune Valérie, chargée de leur faire découvrir son quotidien et qui n'épargne pas les citadins. « Elle est dure parce qu'elle sait qu'ils sont là pour une semaine et que ce n'est pas ce qui va les changer. Et à la fois elle se trompe, car ils vont petit à petit comprendre les codes et les mythes de la campagne », livre le metteur en scène. Car Valérie ne se laisse pas faire, et encore moins face à son frère, partisan d'une « monoculture intensive » là où elle défend une agro-écologie. À ses côtés, la vie à la ferme se transforme en une sorte d'initiation pour Moi... « Quand on est au contact de la nature, on est au plus près du cycle de la vie, explique David Lescot. C'est une autre perception du temps et de l'existence. » Pour mûrir sa pièce, l'homme de théâtre est lui-même allé travailler dans une ferme, tenue par une de ses anciennes comédiennes.

Une approche sensible de la nature

Pendant que Moi s'échine à la ferme, sa petite sœur est, elle, en pleine crise existentielle à cause du réchauffement climatique. À la maison, elle « prend le pouvoir » et dispute ses parents dès qu'ils allument un radiateur. Un propos écologique important pour le metteur en scène, « mais que j'amène de manière ludique, nuance-t-il. On n'est pas dans une morale, ce n'est pas mon style. » Le style David Lescot, c'est plutôt ce savoureux mélange de sensibilité et d'humour, parsemé de langage adolescent avec des termes comme « wesh » ou « seum ». Le tout dans un dispositif scénique ludique fait de trappes où apparaissent les comédiennes. Sans oublier la musique, réalisée par l'auteur musicien et la compagnie du Kaïros pour devenir le tube de la classe de 6^e. Cette fois, David Lescot s'est inspiré de la culture rave qui se célèbre à l'abri des forêts et propose un son techno. « Il y a dans ces fêtes clandestines quelque chose de fascinant qui développe l'imaginaire... Les enfants de la ville pensent qu'ils sont en pointe sur la culture ; là, ils se rendent compte qu'il y a des gens à la campagne qui font des choses très inventives. » Un troisième volet qui promet... une suite ? « Je ne veux pas le faire grandir trop, ce personnage, coupe le metteur en scène. On me demande souvent s'il sera ensuite en 5e, en 4e... Ce qui m'intéresse, c'est qu'il reste dans cette découverte de la vie, des sentiments et des émotions qui sont si forts à cet âge-là. »

Je suis trop vert

• Sam 14 décembre à 15h et 19h
au TNG / Ateliers-Presqu'île, 5 rue Petit-David, Lyon 2^e.
• Mer. 18 décembre à 15h au Pôle 9 – Saint-Rambert, Lyon 9^e.
Durée : 1h. Tarif : de 5 à 22 €.
Contacts : 04 72 53 15 15 / billetterie@tng-lyon.fr
tng-lyon.fr

CIRQUE IMAGINE

PRÉSENTE

Noël au Cirque



Édition 2024

DU 21 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

LYON - CARRÉ DE SOIE
www.cirqueimagine.com



THÉÂTRE

Robin des bois, la justice sociale contée aux enfants

Dès 8 ans



© Maïa Sandoz

Les parents de Robin et de sa sœur Christabelle sont aimants, mais l'amour ne remplit pas les ventres. D'année en année, ils sombrent dans l'extrême pauvreté, obligés de voler pour nourrir leur famille. Envoyés en prison, ils connaissent une fin tragique... C'est ainsi que commence *R.O.B.I.N.*, création 2024 de Maïa Sandoz. Avec cette adaptation du célèbre roman de Dumas, la metteuse en scène propose un Robin des bois contemporain pour parler de justice sociale aux enfants, qu'elle juge premiers témoins des crises de notre temps.

La première partie peint le tableau d'une misère sociale, contée par les comédiens dans cette tradition orale des légendes pour enfants d'autrefois... Puis très vite, l'action bascule : nous voilà quelques années plus tard au tribunal pour le procès de Robin et Christabelle, accusés d'association de malfaiteurs, outrages envers les représentants de la Loi, braquages... Mais à ce procès, Robin est absent. Au sein du tribunal animé par un jeu de son et lumière, les témoignages et plaidoiries s'enchaînent, prenant à

parti le public et notamment les enfants. Pendant ce temps, dans la forêt de Sherwood, la tentation de la désobéissance émerge... Mais une question demeure : où est Robin ? Qui est-il ? Ou peut-être... Qui sont-ils ?

S'adressant pour la première fois aux enfants, Maïa Sandoz leur propose avec ce « petit traité de résistance » une pièce drôle où la solidarité est centrale : « *Ce qui me fascinait quand j'étais enfant dans cette histoire, c'était surtout celle de cette fraternité qui vit dans les bois, fuit les normes et développe une utopie* », témoigne-t-elle. En adaptant ce conte populaire, elle fait de ce héros la figure d'une désobéissance civile et transpose le combat du peuple pris sous le joug d'un roi illégitime à la lutte des classes contemporaine. Avec le souci qu'à la fin, la poésie l'emporte.

R.O.B.I.N., mer. 18 et jeu. 19 décembre à 19h30, jeu. 26 décembre à 19h30, ven. 27 décembre à 14h30 et 19h30, sam. 28 et dim. décembre 29 à 14h30. Durée : 1h. Tarifs : de 8 à 26 €. Théâtre des Célestins, 4, rue Charles-Dullin, Lyon 2^e. Tél. 04 72 77 40 00. theatredescelistins.com



CIRQUE

La Galerie fait son cirque au musée

Dès 10 ans



La Galerie © Machine de cirque

Vos enfants ne se tiennent pas tranquilles dans les musées ? Ils ne sont pas les seuls ! C'est aussi le cas de la compagnie québécoise Machine de cirque dans son spectacle *La Galerie*, une forme brouillant les genres où la scène devient un musée. Dans cet univers blanc et monotone, les danseuses immobiles sont des statues ; les hommes en costard, des surveillants austères s'assurant qu'aucun enfant ne touche les œuvres sacrées de leurs doigts profanes. Au fil des tableaux, le paysage est le même : celui, guindé et ennuyeux, de « l'institution muséale ». Soudain, coup de théâtre ! Les danseuses descendent de leur piédestal, le personnel envoie valser les conventions et le musée se transforme en un véritable cirque ! Acrobaties, jonglage et roue Cyr envahissent la scène, éclaboussent de peinture multicolore les tableaux immaculés... Une ode à la créativité, prix des Passeurs culturels 2020, qui rappelle le vrai sens de l'art, lequel s'enferme mal dans les codes.

La Galerie, sam. 14 à déc. à 20h30, dim. 15 déc. à 15h et 19h30, mar. 17 déc. à 20h30, mer. 18 déc. à 19h30, jeu. 19 déc. et ven. 20 déc. à 20h30. Durée : 1h15. Tarif : de 23 à 45 €. Maison de la danse, 8 avenue Jean-Mermoz, Lyon 8^e. Tél. 04 72 78 18 00. maisondeladanse.com



CONTES MUSICAUX

Les contes se déchaînent en musique

Dès 6 ans



© DR

Et si les contes de notre enfance, ces histoires que l'on croit connaître par cœur, s'offraient une seconde vie ? C'est le pari audacieux du spectacle *Contes défaits*, un tour de chant aussi fantasque qu'émouvant, où l'univers des contes classiques est métamorphosé par le duo FRICTIONS. Avec des chansons 100 % originales, Sarah Laulan et Rémy Poulakis invitent petits et grands à redécouvrir sous un nouveau jour des figures bien connues comme Baba Yaga, Hänsel et Gretel ou encore le Joueur de flûte de Hamelin. À mi-chemin entre le théâtre burlesque et le rêve éveillé, *Contes défaits* mêle avec brio les genres musicaux : jazz, musiques ethniques, opéra, et même bal musette. Le talent du duo repose sur leurs parcours atypiques et complémentaires. Rémy Poulakis, ténor formé au chant lyrique et au piano, est également accordéoniste et passionné des musiques du monde. Il a joué sur scène, de la Philharmonie de Paris à l'Opéra de Lyon, en passant par les chapiteaux populaires. À ses côtés, Sarah Laulan est une artiste polyvalente. Cabaret, opéra ou création contemporaine, cette

comédienne devenue chanteuse lyrique se distingue par son charisme naturel et sa créativité débordante.

Grâce à leur « table à secrets », les deux artistes transforment chaque chanson en un voyage dans une scénographie ingénieuse qui se déploie comme un livre en trois dimensions. Tantôt forêt magique, tantôt île de pirates, le décor évolue au rythme des récits, stimulant sans cesse l'imaginaire des spectateurs. *Contes défaits* ne se contente pas de raconter des histoires : il les réinvente avec une énergie débordante. À travers la musique, les costumes et les récits, Sarah et Rémy réconcilient les enfants avec leurs peurs de certains personnages et rappellent aux adultes la magie intemporelle de ces histoires.

Contes défaits, du 21 décembre 2024 au 4 janvier 2025, du lundi au samedi à 15h [relâches les 24 et 25 décembre et le 1^{er} janvier].
Durée : 1h. De 11,50 à 15,50 €. Comédie Odéon, 6 rue Grolée, Lyon 2^e.
Tél. 04 78 82 86 30. comedieodeon.com



THÉÂTRE ET MUSIQUE POP

Quelle sorcière cette IA !

Dès 8 ans



© La Cie d'Alice

En 2024, dans un monde où domine le béton, Hansel et Gretel sont abandonnés par leurs parents capitalistes ravis d'alléger leur budget. Ils vont devoir échapper à Yaga Babot... Pourquoi adapter aujourd'hui au théâtre *Hansel et Gretel*? Pour Rita Pradinas de la Compagnie d'Alice, il s'agit de « raconter un autre récit aux enfants en inversant les caractères peureux de Gretel et courageux d'Hansel » et de valoriser « la solidarité qui leur permet de s'en sortir ». Surtout, l'artiste s'est intéressée à la figure de la sorcière : « Dans les contes, c'est toujours un personnage reclus et merveilleux, dangereux ou pas. Il représente quelque chose d'horifique dans l'inconscient collectif. Tout comme, aujourd'hui, l'intelligence artificielle et toutes les questions vertigineuses qu'on a sur elle ! » Ainsi, Yaga Babot est une IA obsolète, elle aussi abandonnée... Une idée a priori géniale, que ce spectacle compte explorer avec humour, impro et chansons pop, dans « une immédiateté et une proximité avec le public ». Une approche adaptée à l'espace atypique du Lavoir public, rouvert depuis fin septembre.

Hansel et Gretel (et Yaga Babot), samedi 14 décembre à 16h.
Durée : 40 min. Tarif : 9 € (+ adhésion annuelle de 3 € à partir de 12 ans).
Lavoir public, 4 impasse Flesselles, Lyon 1^{er}.
lavoirpublic.com




14 → 20 déc.
2024



+7 ans

La Galerie Machine de Cirque

Le cirque envahit le musée !
Sept acrobates et une musicienne
dans un spectacle détonnant à
voir en famille.

maisondeladanse.com    

ART CONTEMPORAIN

Un monde fatigué dans les yeux des jeunes artistes

Dès 6 ans



Shivay la Multiple, *À la recherche du fruit ligneux, aux confluences des eaux*
© ADAGP, Paris, 2024 Photo Jair Lanes

Tandis que la Biennale d'art contemporain se déploie dans Lyon, à Villeurbanne, la « Jeune création internationale » investit les murs de l'Institut d'art contemporain. Dix jeunes artistes émergents, dont cinq issus de la région, ont imaginé une œuvre autour du thème de cette 17^e édition : Les voix des fleuves. Souvent une réussite, l'exposition convainc à nouveau en présentant des installations sensibles. C'est ainsi dans un bruit d'eau qu'on entame ce parcours, dans une salle aux murs recouverts de photomontages psychédéliques. Née en Nouvelle-Calédonie, l'artiste Shivay La Multiple base son œuvre sur un conte imaginaire qui la guide sur les bords des fleuves du monde, où elle récolte des Calebasses, « *porteuses de traditions* ». Des références qu'elle sème dans une imagerie conçue sur son téléphone et où se mêlent les symboles du miroir, de l'eau et de l'écran du smartphone, tous évoquant à la fois le mythe de Narcisse, mais aussi l'effacement des frontières, géographiques ou séparant le réel de l'imaginaire.

Totems de plastique et matelas-livres

On quitte les bords des fleuves pour *Welcome to the Plastic Age*, une salle lumineuse pour un propos bien sombre : l'invasion du plastique dans les écosystèmes et organismes vivants. L'artiste indonésienne Ines Katamso y recompose un paysage de sable et de bois mort où se dressent d'étonnants totems blancs, fossiles de plastiques ayant remplacé la matière organique des plantes et des animaux. Dans une autre salle, des matelas disposés çà et là sur une moquette moelleuse baignent dans une lumière tamisée. Les enfants devront résister à l'envie de s'y étendre, car les draps sont des pages où se lisent les témoignages peu heureux de salariés du secteur de l'hôtellerie. Une réflexion sur la notion d'hospitalité galvaudée par un modèle marchand, menée par l'Américaine Hilary Galbreath. Autant de regards sur le monde et bien d'autres encore, que les enfants pourront aborder lors de visites en famille ou d'ateliers conçus spécialement pour eux.

Jeune création internationale de la 17^e Biennale d'art contemporain, jusqu'au 5 janvier 2025. Institut d'art contemporain, 11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne. Tél. 04 78 03 47 00 • i-ac.eu/fr
Accessible avec le Pass Biennale de Lyon, en vente sur place.
Tarif : de 12 à 20 € (-2 € en ligne), gratuit -15 ans.
• Visites en famille, dès 6 ans : dim. 15 déc. à 15h30.
Durée 1h30. Tarif adulte : 5 € / tarif enfant : 2 €.
• Visites-ateliers jeune public (6-11 ans) : 26 déc. et 2 janv. à 14h30.
Durée 1h30. Tarif : 2 €.

ARTISANAT D'ART

C'est le feutre que j' préfère

Dès 3 ans



© DR

Interloqué ? N'hésitez pas et entrez : au cœur de cette drôle d'installation, il fait bon. Les vastes tentures tapissent sol, murs et plafond. Ici, on n'entend pas pareil : les sons brouillons sont absorbés par le feutre, et ça sent la laine et le savon noir. Ici, les petits (et les grands) peuvent aussi quitter leurs chaussures pour marcher ou s'allonger sur les nappes épaisses. Ici, c'est la dernière exposition d'une série sur les cinq sens qui se tient à la Galerie Tator, en résonance avec la Biennale d'art contemporain et en collaboration avec le CAP Saint-Fons. L'artiste Théophile Peris y déroule ses tapis de feutre qu'il fabrique à la main à partir d'une technique ancestrale turque. De la laine brute qu'il récupère auprès d'éleveurs du territoire en échange d'un travail gracieux, il fait de grandes nappes qu'il teinte à base de plantes, passe sous l'eau chaude à 90°C avec du savon noir, puis roule, sangle et presse des heures durant pour que les fibres de la laine s'enchevêtrent. Six ont

ainsi été réalisées à Lyon. Elles revêtent maintenant chaque centimètre de la galerie, composant un bestiaire mystérieux : un triton, une chouette, un écureuil, une merlette... Des animaux dont s'empare la critique d'art Fanny Van Opstal pour écrire un conte mystérieux, à lire sur place, pourquoi pas à ses enfants lors d'une pause sur les tapis. Au sous-sol, une installation toute en laine brute forme une véritable tanière, éclairée d'une seule ampoule jaune. Au milieu, un petit tabouret de bois invite à une expérience méditative ou sensorielle... Une expo-cocon réconfortante comme un plaid, parfaite pour l'hiver.

Quand je sais pas quoi faire, je vais sous un feutre, de Théophile Peris

Du 15 novembre au 17 janvier.

Du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Galerie Tator, 36 rue d'Anvers, Lyon 7^e.

Tél. 04 78 58 83 12. rofertator.com

Globber : roulez jeunesse !

Des trottinettes évolutives, en plastique recyclé et parfois même en paille de blé : c'est l'innovation de Globber, petite entreprise de Montluel dans l'Ain, dont les bolides sont devenus incontournables auprès des familles. Dix ans après sa création, comment la marque de mobilité urbaine préférée des Lyonnais-es conjugue-t-elle rayonnement international et durabilité de ses modèles ?



© DR

Elle fête cette année ses dix ans et c'est une affaire qui roule. Globber, petite entreprise à rayonnement international, doit son succès à la GO.UP, une trottinette évolutive pensée pour accompagner les tout-petits dès leurs premiers pas jusqu'à environ 6 ans. Ce modèle polyvalent, à mi-chemin entre draisiennne, poussette et trottinette, a rapidement séduit les familles urbaines grâce à son poids plume et son format compact. Autre atout majeur : la transformation ne nécessite aucun outil grâce à un système ingénieux de modules clipsables. Bref, le bolide idéal pour balader les pitchounes aussi bien sur les trottoirs étroits de la Presqu'île que dans les Pentes de Croix-Rousse. Et Globber ne se limite pas aux trottinettes. Au fil des années, la marque a élargi sa gamme avec des tricycles évolutifs

pliables, des rollers ajustables (récompensés par le Grand Prix du Jouet 2024) et même des modèles de trottinettes électriques pour enfants. Pas d'inquiétude, la vitesse est limitée à 10 km/h pour empêcher les petits pilotes de prendre la poudre d'escampette. Les accessoires ne sont pas en reste : casques légers mais ultra-protecteurs, porte smartphone pour les parents et paniers pour doudou. Tout est pensé pour offrir une expérience optimale aux petits comme aux grands.

Des trottinettes durables

Contrairement aux trottinettes classiques, celles de Globber intègrent des matériaux robustes tels que de l'aluminium renforcé et des roulements à billes haut de gamme qui permettent



© DR

à leurs modèles de durer dans le temps et même d'être partagés. « *C'est un produit de transmission*, présente Pascal Chaillou, directeur général de Globber France. *La trottinette peut aller au grand frère comme à la petite sœur. D'où le succès des coloris non genrés.* » En 2023, la marque a même lancé une gamme écologique, avec des modèles fabriqués à partir de plastique recyclé et de paille de blé. Une réponse à la pollution plastique engendrée par les 100 000 tonnes de déchets annuels liés aux jouets, rien qu'en France (d'après les estimations de l'Ademe). Toujours dans cette démarche de lutte contre le gaspillage, l'entreprise aindinoise a mis en place un service d'envoi rapide de pièces détachées, permettant de réparer et entretenir facilement tous ses modèles.

Un design local et une écoute des familles

Avec plus de 200 000 trottinettes produites chaque année, Globber s'est ainsi imposé comme une référence en la matière. Depuis ses débuts, la marque collabore avec le cabinet lyonnais Design Office pour la conception de ses produits.

La fabrication, en revanche, est délocalisée en Asie. « *Une pratique courante dans l'industrie* », confie Pascal Chaillou, mais un petit noir dans la démarche écoresponsable de l'entreprise. Globber assure veiller à un contrôle strict de la production, de la qualité et du respect des normes pour offrir aux familles des produits fiables.

Mais l'entreprise se distingue aussi par son attention aux besoins des familles. Ainsi, la dernière version de la GO.UP intègre deux roues arrière amovibles pour une maniabilité encore plus fluide et sans effort. En parallèle, les équipes de conception collaborent avec des psychomotriciens pour développer des solutions adaptées aux besoins spécifiques des enfants en situation de handicap. Toujours tournée vers l'avenir, la marque française prévoit de lancer une nouvelle gamme de poussettes en 2025 et ambitionne de créer un atelier de réparation en partenariat avec l'organisme ÉcoMaison.

Globber. Trottinette évolutive GO.UP éco 100 % plastique recyclé, de 15 mois à 6 ans : 99,99 €. globber.com

My Sunshine



Dès 10 ans



© DR

Présenté au Festival de Cannes dans la section Un certain regard, *My Sunshine* a émerveillé les festivaliers et devrait faire chavirer les cœurs à l'occasion de sa sortie en salle le jour de Noël. Digne héritier d'Hirokazu Kore-eda (*Une affaire de famille*, *Nobody knows*), Hiroshi Okuyama opte pour une touche de délicatesse éthérée pour raconter l'histoire de Takuya, jeune garçon timide qui tombe sous le charme de Sakura, une patineuse qu'il admire alors qu'elle répète ses enchaînements artistiques, glissant sur la piste avec une grâce angélique. Intrigué, il tente de reproduire les mouvements et ne manque pas d'attirer l'attention de l'entraîneur qui, attendri par sa volonté maladroite, le prend sous son aile et lui propose de s'entraîner en duo avec Sakura pour participer à une compétition. La grande beauté de *My Sunshine* réside dans sa narration, épurée de tout dialogue superflu, et dans sa photographie

brumeuse qui lui confère une dimension intemporelle. Alors qu'un trio se forme entre les deux enfants introvertis et leur mentor bienveillant, dans une candeur absolument charmante, on se laisse séduire par cet amour naissant entre les deux pré-adolescents, que le réalisateur filme avec poésie et pureté. Sorte de petit frère nippon de *Billy Elliot* qui troquerait la danse pour le patinage, ce très beau film envoûte par ses séquences d'entraînement qu'il représente comme de somptueux ballets, où chaque mouvement raconte ses protagonistes dans leur pudeur. Mais lorsque cette bulle enchantée finit par vaciller, le réel ne tarde pas à perturber ce fragile équilibre pour confronter nos personnages aux affres du jugement et des injonctions. Un film, fragile, tendre et mélancolique.

→ Durée : 1h30 • Sortie : 25 décembre



Wicked

Dès 8 ans



© DR

Préquel du *Magicien d'Oz*, adapté en comédie musicale en 2003 à Broadway, *Wicked* bénéficie enfin d'une adaptation au cinéma vingt ans plus tard, avec en têtes d'affiche Ariana Grande, icône pop de la

gen Z, et Cynthia Erivo, époustouflante dans le rôle d'Elphaba, une jeune sorcière stigmatisée à cause de sa peau verte. Malgré leurs différences, les deux jeunes femmes contraintes de partager la même chambre à l'université de Shiz se lient finalement d'amitié et découvrent un terrible complot visant à éliminer les animaux dotés de parole. Comme *Wonka* l'hiver dernier, cette comédie musicale fantastique réunit tous les ingrédients pour remplir les salles pendant les fêtes. Les familles se laisseront séduire par ce conte mêlant séquences musicales, humour et suspense, tout en portant un message de solidarité et de tolérance plus que bienvenu.

→ Durée : 2h40 • Sortie : 4 décembre

Tony, Shelly et la lumière magique

Dès 6 ans



© DR

Garçon timide et solitaire, Tony est contraint de cacher un lourd secret derrière son déguisement : son corps entier s'illumine comme une lanterne. Il vit alors reclus chez lui, retenu par un fil que ses parents accrochent

à son pantalon pour l'empêcher de s'éloigner et de subir les railleries. Mais l'enfant souffre de sa condition : il aimerait tant se faire des amis et explorer le monde... C'est alors qu'il rencontre Shelly, une jeune fille espiègle dotée d'une imagination débordante, qui va bouleverser son quotidien. Ensemble, ils se lancent dans une formidable aventure afin de trouver l'origine des mystérieuses taches d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leurs maisons. Parviendront-ils à percer ce mystère ? Ce conte tchèque, animé en stop-motion, est une jolie découverte à faire en famille pour Noël pour sa célébration de l'altérité et du respect d'autrui.

→ Durée : 1h23 • Sortie : 11 décembre

BONS CADEAUX CHEZ MON LIBRAIRE

Offrez le plaisir de lire !

Valables dans plus de 140 librairies
indépendantes en Auvergne-Rhône-Alpes



Soutenu par



La Région

CHEZ-MON-LIBRAIRE.FR
Appli disponible
SUR LES STORES



Le Grinch

Dès 8 ans

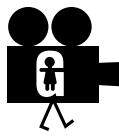
Avec sa moue grincheuse et son pelage vert ébouriffé, le Grinch n'est peut-être pas le héros de Noël que l'on attendait, mais c'est sûrement celui qu'il vous faut pour une soirée cinéma en famille pleine de rires et de tendresse ! Retour sur cette comédie culte de Ron Howard, portée par un Jim Carrey déchaîné.



© DR

Adapté du célèbre livre pour enfants du Dr Seuss, *Le Grinch* nous emmène à Chouville, une ville tout droit sortie d'un rêve de Noël, où les habitants adorent les fêtes... peut-être même un peu trop. Perché dans une caverne sombre surplombant la ville, le Grinch observe l'effervescence avec amertume. Traumatisé par une enfance remplie de moqueries sur son apparence verte

et poilue, il nourrit une profonde aversion pour les Chous et déteste Noël par-dessus tout. Il décide alors de gâcher le grand jour en volant tous les cadeaux. Mais la petite Cindy Lou va chambouler ses projets en lui montrant que Noël ne se limite pas aux guirlandes et aux présents.



Jim Carrey, le Grinch parfait

Avec ses décors colorés, ses costumes et maquillages extravagants, le film émerveille et plonge instantanément dans la magie de Noël. Mais sa plus grande force réside incontestablement dans le jeu de son acteur principal : Jim Carrey. Il livre une performance mémorable qui transcende le simple déguisement pour incarner pleinement le personnage imaginé par le Dr Seuss. Sous ses couches de maquillage, il insuffle une énergie explosive à cette créature grincheuse, jonglant entre des grimaces délirantes et une gestuelle totalement cartoonesque. Son sens du timing comique est impeccable : chaque réplique est livrée avec un mélange savoureux d'absurde, de maniérisme et de sarcasme (superbement doublé par Emmanuel Curtil en VF). Au fil du récit, Jim Carrey dévoile aussi les blessures et la solitude du Grinch, rendant son évolution émotionnelle aussi crédible que touchante.

Le véritable esprit de Noël

Sous ses airs de comédie déjantée, *Le Grinch* est une ode à la différence et à la rédemption. Le film nous rappelle qu'il n'est jamais trop tard pour changer, apprendre à aimer et s'ouvrir aux autres. Il rappelle aussi que l'essence de Noël ne réside pas dans les cadeaux, mais bien dans les moments de partage avec ceux qui nous entourent. Un message d'autant plus précieux à une époque où la surconsommation tend à éclipser la vraie magie des fêtes. Avec son humour décalé, son esthétique féerique et ses messages touchants, *Le Grinch* est le film parfait pour lancer les festivités de fin d'année. Préparez le chocolat chaud, blottissez-vous sous un plaid et laissez cette créature grincheuse conquérir vos cœurs !

Durée : 1 h44

L'info en plus :

Jim Carrey prenait trois longues heures chaque matin pour se glisser dans le pelage du Grinch, créé à l'aide de poils de yak cousus sur un costume de Lycra extensible.

Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

**Contes Défaits
Duo Frictions**
SPECTACLE MUSICAL

A PARTIR DE
6 ANS



DU 21 DÉC. 2024 AU 04 JAN. 2025
DU LUNDI AU SAMEDI À 15H

www.comedieodeon.com

f t @

6, RUE GRÔLÉE - 69002 LYON - 04 78 82 86 30
MÉTRO A CORDELIERS | BUS C13 - C14 - C3
PARKING GRÔLÉE - CORDELIERS - RÉPUBLIQUE | STATION VÉLOV

DITES OUIËS
FESTIVAL D'HISTOIRES RACONTÉES



en
famille !

SAMEDI 22 FÉVRIER

LE POLARIS • CORBAS
www.lepolaris.org • 04 72 51 45 55



Les fêtes de fin d'année pointent le bout de leur nez : c'est le moment de mettre des paillettes dans nos vies et dans nos plats. Pour régaler les enfants et varier des sempiternelles bûches de Noël, la cheffe Guillemette Auboyer nous propose une recette tout aussi gourmande et facile à faire : une délicieuse pavlova couronnée de chantilly aux marrons. Et pour se consoler des rudesses de l'hiver, elle nous invite à aller goûter les généreux sandwiches de Gus and Gaz, aux recettes étonnantes et savoureuses.



Ma pavlova aux marrons glacés

Préparation : 1h

Cuisson : 2h plus 1h de refroidissement

Pour 6 à 8 personnes
Ingrédients

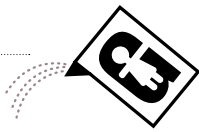
Pour la meringue

- 3 blancs d'œufs (100 g)
- 160 g de sucre blanc
- 1 cuillère à café de maïzena
- 1 cuillère à café de jus de citron

Dans un grand saladier ou le bol d'un robot, verser tous les ingrédients et fouetter pendant environ 5 minutes. La meringue obtenue doit être lisse, brillante et ferme. Préchauffer le four à 100°C puis, sur une feuille de papier sulfurisé, dessiner un cercle à l'aide d'une petite assiette. Verser la meringue dans une poche munie d'une douille lisse et former des tas tout le long du cercle pour obtenir une couronne de meringue. Enfourner pour environ 2h, puis réserver.

Pour la chantilly

- 150 g de crème fleurette
- 150 g de mascarpone
- 25 g de sucre glace
- 1 cuillère à soupe de crème de marrons
- 1/2 cuillère à soupe de vanille en poudre



Verser tous les ingrédients dans un bol et fouetter pour obtenir une chantilly assez ferme. Monter la pavlova en dressant la chantilly à l'aide d'une poche à douille. Ajouter des petites pointes de crème de marrons, et garnir de morceaux de marrons confits, de pépites de chocolat... Déguster le jour même de préférence, ou réserver au frais.

Mon coup de cœur



© Justine Nerini

Avec mes enfants, nous faisons plein de pique-niques en toute saison et nous sommes fans de la sandwicherie Gus and Gas. On y déguste de délicieux sandwichs servis coupés en deux qu'on appelle des co-pains. Les buns ronds sont faits sur place avec de la farine bio et les garnitures, issues de produits locaux et de saison, sont hyper savoureuses. Même le simple jambon beurre est sublimé grâce à un beurre noisette et de la sucrose braisée. Les recettes très originales, pensées par les deux fondateurs – anciens de l'Institut Paul-Bocuse – allient à merveille gourmandise et gastronomie. Avec deux adresses, à Lyon 3^e et Lyon 7^e, il n'y a aucune excuse pour passer à côté. En plus, les enfants sont ultra-fans de l'énorme cookie proposé en dessert !

Gus and Gas, Le Labo, 26 rue François-Garcin, Lyon 3^e. Ouvert de 11h à 15h.
Le Corner, 28 rue Chevreul, Lyon 7^e. Ouvert de 11h30 à 15h.
Tarifs : de 7,50 à 12,50 € + 2,50 € pour un accompagnement ou dessert.
gus-and-gas.com





ARTISANAT ET LOISIRS CRÉATIFS

La création artisanale à la portée de tous



Tufting © DR



Atelier Jesmonite © DR



Peinture sur tissu © DR

Un nouveau lieu dédié aux adeptes du DIY et à l'artisanat a ouvert, le 30 octobre, au sein du Textile Lab, dans le passage Thiaffait des Pentes de la Croix-Rousse. Fondée par Amina Ennaciri, la Manufacture Créative offre à des artisans créateurs un espace de co-working et accueille le grand public pour rendre les loisirs créatifs accessibles à tous-tes. Dans ce lieu convivial, les créatifs peuvent ainsi venir s'adonner à l'activité de leur choix en autonomie, en profitant de machines industrielles en libre service et de conseils de professionnels. Il n'y a qu'à payer le temps passé et tout un univers s'offre à soi : tufting, céramique, jesmonite pour créer son objet déco, crochet... Chacun peut venir avec ses matériaux, ou bien les acheter sur place.

Ateliers enfants animés par des artisans

Un projet qu'Amina mûrit depuis deux ans, après son arrivée à Lyon en 2021. « *Quand ma petite sœur a eu son Master, je voulais lui offrir une tasse avec un message, donc j'ai acheté un mug press... Pour le rentabiliser, j'ai commencé à offrir des tasses à tout le monde,*

se rappelle-t-elle en riant. *Si j'avais eu un lieu où utiliser de temps à autre cette machine, je ne l'aurais pas payée 200 euros pour qu'elle reste chez moi et prenne de la place.* » De là est née la grande idée : mutualiser les outils dans un espace partagé où chacun peut venir créer lors de permanences assurées par les artisans.

Ces derniers animent même des ateliers en mixité adultes-enfants dès 8 ans, en duo parent/enfant ou réservés aux kids les mercredis et les samedis, dès 6 ans. Un vaste choix s'offre à eux, à découvrir chaque mois sur le site web de la Manufacture. En décembre, ils pourront confectionner leur couronne de fleurs séchées, s'initier au *punch needle*, à la linogravure, au modelage et à la jesmonite, coudre leur banane, créer leur tampon en bois... La Manufacture foment même une formule d'abonnement qui permettra aux enfants de découvrir chaque mercredi une nouvelle activité.

La Manufacture Créative, au Textile Lab - Passage Thiaffait, 19 rue René-Leynaud, Lyon 1^{er}. Tél. 06 50 53 80 03.
Réservation et calendrier des ateliers sur lamanufacturecreative.fr

Derniers jours!
Last days!

17^e Biennale de Lyon
Art contemporain

Les voix des fleuves
Crossing the water



21.09.24 -
05.01.25

labiennaledelyon.com

LA BIENNALE
DE LYON
ART

MATILDAES PUBLICS

GOVERNEMENT

La Région

LYON

CASINO

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

MATILDAES PUBLICS

GOVERNEMENT

La Région

LYON

CASINO

LYON

LYON

LYON

LYON

LYON

