



le mensuel urbain des familles

# GRAINS DE SEL

n° 197  
janvier 2025

**Une saison culturelle  
à se pâmer**

**ESCAPADE**  
Plongée dans  
le Monastère royal  
de Brou

**FESTIVAL**  
La première édition  
de « Mon cœur,  
mon corps, mes choix »

**RENCONTRE**  
Philomène Tanguy,  
orthophoniste autrice de  
« Bégayons sous la pluie »

**C'EST NOUVEAU**  
Cabane, Lyon 7<sup>e</sup>





**Louise Reymond**  
Journaliste  
lreymond@grainsdesel.com

## En 2025, on court voir des spectacles pour réchauffer les cœurs

Frileuse comme un mois de janvier, l'incertaine conjoncture économique impacte le monde de la culture, déjà mis à rude épreuve par des subventions sabrées depuis deux ans. On a bien perdu quelques soldats, comme la Fête du livre de Bron, contrainte de clore les festivités après 39 années de rencontres avec des auteurs et autrices du monde entier et la fine fleur de la littérature française... Mais point de naufrage ici : sur cette mer mouvementée, les acteurs culturels ne se laissent pas démonter et redoublent de conviction pour continuer à rassembler et émouvoir avec des œuvres audacieuses, poétiques et tournées vers l'avenir. À l'instar de la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne qui tient à maintenir une programmation d'autant plus riche que son cousin de Bron n'est plus. On voit aussi fleurir de nouvelles propositions, comme dans l'Ouest lyonnais, avec un nouveau festival de musique, et au musée des Confluences qui fête dix ans d'existence avec une nouvelle salle permanente dédiée aux enfants. Et bien sûr, un large éventail de spectacles pour éveiller la curiosité et la sensibilité de ces derniers. Autant de belles choses que vous découvrirez dans notre dossier de rentrée culturelle, qui vous prend doucement par la main pour vous promener de janvier à juin 2025 à la découverte des plus beaux spectacles, des expos les plus passionnantes et des festivals familiaux de la métropole. Alors on enfile moufles et bonnet et on brave le froid pour aller au théâtre et dans les musées, réchauffer nos cœurs et faire vibrer notre âme d'enfant pour débiter l'année en beauté.

Toute l'équipe de *Grains de Sel* vous présente ses meilleurs vœux.



## Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.



Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



## www.grainsdesel.com

Les immanquables de la rédaction  
Des bons plans et des invitations à gagner  
Un agenda complet

**Édité par Rosebud SA,**  
10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02  
Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04  
www.grainsdesel.com

**Directeur de la publication :**  
François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

**Directrice générale déléguée :** Stéphanie Liogier

**Responsable administratif et financier :** Marie-Thérèse Duran

**Rédactrice en chef :** Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

**Photographe :** Pierre Ferrandis

**Cheffe de publicité et partenariats :**  
Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

**Responsable commerciale :**  
Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

**Responsable numérique :** Etienne Combier

**Communication et événementiel :** Salomé Ficarelli

**Community manager :** Fanny Andriamaroandraina

**Rédaction :** Louise Reymond, Julien Duc, Thomas Périllon, Adeline Firmin, Stéphanie Iguna et Léa Pinon-Aubertin

**Graphiste relectrice :** Anne de Lagonde

**Agenda :** Julien Duc, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

**Impression :** Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)  
Origine du papier: Suède. Papier certifié PEFC 100%

**Diffusion :** Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press  
Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.  
Ne pas jeter sur la voie publique.





## LOU, 7 ANS, ET MAÏWEN, 5 ANS

# « Nous, ce qu'on aime, c'est la piscine ! »

Elles débordent d'énergie et s'amuse comme des petites folles dans la salle de spectacle en bois du théâtre flottant L'Île Ô. Lou, en CE1, et sa petite sœur Maïwen, en grande section maternelle, s'en donnent à cœur joie devant l'objectif de notre photographe.

**Qu'est-ce que vous avez pensé de cette séance photo ?**

**Lou :** Très bien ! Le décor était beau et c'était drôle.

**Maïwen :** Moi j'aime trop la grande salle avec les sièges en mousse !

**Comment ça se passe à l'école ?**

**Lou :** Super bien : on a des copines, on s'amuse et on a des bonnes notes – enfin surtout moi.

**Maïwen :** Et bah, moi je vais très bien en grande section ! Ma maîtresse, elle s'appelle Fanny, je l'aime bien.

**Qu'est-ce que vous préférez faire à l'école ?**

**Lou :** Ce que je préfère, c'est le temps calme après la cantine. On a des legos, on fait des dessins et ce qu'on veut.

**Maïwen :** Moi, c'est manger des bonbons !

**Et chez vous, toutes les deux, qu'est-ce que vous faites ?**

**Lou :** L'été, j'aime bien aller à la piscine, à King Aventure et aussi j'aime bien les parcs d'escalade, inviter des copines... Et aller au musée !

**Maïwen :** Moi, ce que j'aime c'est la piscine aussi. C'est trop bien parce que c'est bientôt l'anniversaire de mamie et à côté de sa maison, il y a un parc, et à côté, il y a une piscine et on va aller.

**Vous faites des activités en dehors de l'école ?**

**Lou :** Chez nous on fait cours de dessin. Avant, on faisait cours de piscine... Et le week-end dernier, on est allé voir *Vaïana 2* au cinéma en 3D avec maman !

**C'est votre dessin animé préféré ?**

**Lou :** Non, c'est *Ellian et le sortilège* ! Il est sorti sur Netflix.

**Maïwen :** C'est des parents qui se transforment en montres.

Attends, je te raconte un peu : en fait Ellian, c'est une princesse, le monstre c'est la reine – c'est sa mère – et le papa c'est aussi un monstre, c'est le roi... Mais sinon, c'est drôle !

**C'est quoi votre plus grand rêve ?**

**Lou :** Moi, c'est d'arrêter de me disputer avec ma sœur.

**Maïwen :** Et bah, moi c'est d'avoir de l'or !

**Vous vous disputez beaucoup ? On ne dirait pas à vous voir comme ça...**

**Lou :** Des fois... Mais quand on était petites, on se disputait plus.

**Qu'est-ce que vous voulez faire quand vous serez grandes ?**

**Lou :** Ah... Moi, soit je deviendrai chanteuse ou vétérinaire, soit je ferai des livres, ou du cinéma, ou du théâtre...

**Maïwen :** Moi, je serai chanteuse ou docteur. Et j'adopterai mon animal préféré : un lapin.



2024

2025

# THÉÂTRE CROIX ROUSSE



[CROIX-ROUSSE.COM](http://CROIX-ROUSSE.COM)





© Hervé Veronese

Rentrée culturelle 2025 :  
les spectacles, expos et festivals  
à vivre en famille

DOSSIER / P.14



© Franck Paubel

Le Monastère royal de Brou

ESCAPADE / P.26



© Lucille Paulet

Le premier festival lyonnais  
d'éducation à la vie sexuelle et affective

FESTIVALS / P. 32



© Julie Cherkri

*La Petite (sirène)*, le conte d'Andersen  
racontée par une clown

SPECTACLES / P.34



© DR

Philomène Tanguy, orthophoniste  
et autrice de *Bégayons sous la pluie*

RENCONTRE / P.38



© DR

La tarte au potimarron et chèvre  
de Stéphanie Iguna

EN CUISINE / P.44



© Gregory Rubinstein

## Sauve qui peut la vie, arts et jeux vidéo passent à table

FESTIVALS / P. 31



© Trentesept

## Pompeii, cité immortelle à la Sucrière

EXPOS / P.36



© Lydie-Lise

## Cabane, Lyon 7<sup>e</sup>

C'EST NOUVEAU / P.46

## s-o-m-m-a-i-r-e

### 01 — En couverture

merci à Lou et Maiwen,  
photographiées par Pierre Ferrandis

### 04 — À la une

Lou, 7 ans, et Maiwen, 5 ans,  
deux sœurs survitaminées

### 08 — Actus et infos pêle-mêle

notre sélection événements, loisirs, livres...

### 10 — Quoi de neuf chez les libraires ?

les coups de cœur de la librairie Cordelia, Caluire

### 12 — C'est mon droit

comment la France protège-t-elle les mineurs isolés  
étrangers ?

### 14 — Dossier

rentrée culturelle 2025 : les spectacles, expos, festivals  
à ne pas manquer avec les enfants

### 24 — Shopping

matière polaire et doudou pour un hiver cocooning

### 26 — Escapade

le Monastère de Brou assiégé par des Playmobils

### 28 — Événements

la Nuit qui chante au Polaris

### 30 — Festivals

Festival de l'Apprendre à Lyon 7<sup>e</sup> ;  
Sauve qui peut la vie à Lyon 1<sup>er</sup> ; Mon corps, mon cœur,  
mes choix et Tête de bois à Villeurbanne

### 34 — Spectacles

*La Petite (sirène)* au théâtre de Vénissieux et à La Mouche

### 36 — Expos

*Pompeii, cité immortelle* à la Sucrière /  
*Tainted Love* à la galerie Kommet

### 38 — Rencontre

Philomène Tanguy, orthophoniste et autrice de  
*Bégayons sous la pluie*

### 40 — Cinéma

trois films à l'affiche

### 42 — Mon ciné-club

*La Route d'Eldorado*, d'Éric Bergeron

### 44 — En cuisine

la tarte au potimarron et chèvre de Stéphanie Iguna

### 46 — C'est nouveau

Cabane, Lyon 7<sup>e</sup>



© La Machinerie

## LOISIRS

### Une fête à base de popopopop !

Une fois Noël passé, qu'attendre de l'hiver quand on est un enfant, sinon le dégel pour pouvoir enfin sortir s'éclater dehors ? Pour ces petits qui s'ennuient, on a la solution : venir se réenergiser à la boum kids du Théâtre de Vénissieux lors d'une après-midi hip-hop dans la grande salle de Bizarre ! On démarre avec un atelier pour apprendre quelques mouvements de danse hip-hop avec trois artistes du collectif lyonnais La Fougue. Les bases acquises, c'est parti pour breaker sur une playlist de folie, sur des beats hip-hop, mais aussi sur tout style de musique. Une fois bien fatigué, on reprend des forces avec un goûter au bar, ou bien on se pose dans les coins aménagés pour s'adonner à des activités plus calmes, comme des coloriages, de la lecture ou un atelier créatif paillettes... C'est d'la bombe bébé !

**Boum kids**, dès 6 ans. Mer. 22 janvier à 14h30. Tarif : 5 €. Duré : 2h.  
Théâtre de Vénissieux / La Machinerie, Maison du Peuple,  
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux. Tél. 04 72 90 86 68.

## LIVRE

### Lire pour grandir, lire pour agir

Porté par la Maison de l'Environnement en novembre, la 3<sup>e</sup> édition du prix Lire pour agir comportait pour la première fois une catégorie enfants, invitant les 6-11 ans à voter pour leur livre préféré parmi six ouvrages questionnant notre rapport au monde. Le gagnant est un livre écrit par deux Lyonnais : *Permavillage! Le village de mes rêves* d'Olivier Dain-Belmont et



Fachri Maulana, aux éditions Sarbacane. Architecte, Olivier Dain-Belmont s'est lancé dans la littérature jeunesse en 2022 pour partager son concept de permacité auprès des enfants et, à travers eux, leurs parents. Après *Permacités! La ville de mes rêves*, co-écrit et illustré par Fachri Maulana, architecte et illustrateur diplômé de l'école Emile Cohl, il avait écrit avec lui ce troisième album, *Permavillage!*, dont nous avons parlé dans un portrait de l'architecte à lire sur [grainsdesel.com](http://grainsdesel.com). Les enfants y suivront le personnage de Camille qui, en vacances à la campagne, découvre « une permacité campagne » où ville et campagne fonctionnent en équilibre pour un mode de vie écoresponsable.

**Permavillage! Le village de mes rêves.** Prix : 16,90 €.

## ÉVÉNEMENT

### La crêpe fait son festival

Avis aux gourmands : le 1<sup>er</sup> et 2 février, le food court Heat accueille la septième édition du Lyon Crêpes festival. À l'occasion de la Chandeleur, les équipes de Madamann font chauffer les crêpières pour un week-end de festivités et de régalade. Sous les lumières de la Halle, les papilles s'émerveilleront entre galettes bretonnes croustillantes, crêpes dorées, et variantes internationales sucrées et salées. Pendant que les parents savourent en toute sérénité, les enfants pourront s'amuser grâce à des animations ludiques, des ateliers créatifs, et se déhancher sur des DJ sets pour évacuer toutes les calories ingurgitées. Un rendez-vous gourmand et gratuit à ne pas manquer !

**Lyon Crêpes Festival #7**, tout public. Sam. 1<sup>er</sup> et dim. 2 février. Gratuit.  
Heat, 70 quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup>.



## ÉVÈNEMENT

### J'aime la galette... quand elle est bien faite !

Exit les galettes industrielles : place à une vraie expérience boulangère pour célébrer la fête des Rois ! Dimanche 12 janvier, le boulanger paysan Le Pain du Gone organise dans sa boutique de Limas « La Galette des Gones » : une galette géante de 1000 parts à déguster en famille, suivie d'une visite du fournil, une fabrication de galettes, un atelier de découverte sensorielle du pain, une dégustation de jus de pomme... Pour l'occasion, Le Pain des Gones a concocté une frangipane-chocolat et une création originale : une brioche à la fleur d'oranger, oranges et bigarreaux confits et amandes toastées. À l'intérieur, une fève issue d'une collection créée pour l'occasion par six enfants sur le thème du climat. Car Le Pain des Gones respecte la nature en cultivant son propre blé biologique et en sélectionnant des œufs de poules élevées en plein air dans les Monts du Lyonnais. Gourmands, donnez-vous en alors à ventre joie !

**La Galette des Gones**, gratuit, tout public.

Ateliers dès 3 ans. Dim. 12 janvier de 10h à 17h, à la boutique de Limas, 1218 route d'Anse, Limas (à 30 min de Lyon).

Tarifs. Galette des Rois : 22,90 € l'une et 44 € les deux.

Brioche des Rois : 17,90 € l'une et 34 € les deux.

En vente jusqu'au 31 janvier. Points de vente : Halles Paul-Bocuse, Lyon 3° / Quais de Rhône, Lyon 3° / Marché couvert de Villefranche-sur-Saône... Liste complète des marchés et des magasins de producteurs sur [lepaindugone.fr](http://lepaindugone.fr)



© DR

**24 25**

**Plutôt Rêveur ?**

**Vole Eddie, vole**  
31 / 01

**Classique ?**

**Tristan et Yseult**  
19 / 03

**Rien ?**  
Compagnie Monsieur K  
20 / 01

**Ou acrobate ?**

Retrouvez toute la programmation sur :  
**[theatre-francois-ponsard.fr](http://theatre-francois-ponsard.fr)**  
4 RUE CHANTELOUVE 38200 VIENNE

**Vienne** La Région isère LE DÉPARTEMENT



# Quoi de neuf chez les libraires ?

Morgane et Victorine de la librairie Cordelia à Caluire nous présentent trois coups de cœur parmi des livres jeunesse parus récemment.



DÈS 3 ANS

## Ce qui sera

Voilà un bel ouvrage poétique ! Grâce à son dispositif en gigogne original, les pages se rétrécissent en déroulant l'histoire du temps, des dinosaures jusqu'à l'instant présent. Au cœur de ce voyage, une petite voix invite le lecteur à faire un vœu. Puis, le temps reprend sa course et les pages s'agrandissent pour offrir un regard tourné vers l'avenir, rempli de questions et de promesses. Dans une explosion de créativité, les illustrations colorées accompagnent un texte qui interroge la mémoire, le temps et les possibles à venir. Une réflexion philosophique qui transforme chaque lecture en un moment suspendu où le lecteur prend conscience de l'infini qui l'entoure, tout en délivrant un message apaisant sur l'avenir, où petits et grands pourront se retrouver.

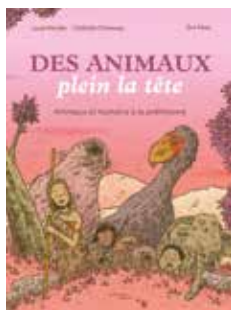
*Ce qui sera*, de Johanna Schaible.  
Éditions La Partie. Prix : 20 €.

DÈS 8 ANS

## Des animaux plein la tête

Quels rapports les humains entretenaient-ils avec les animaux durant la Préhistoire ? C'est la question que Clothilde Chamussy et Lucas Pacotte explorent dans ce livre passionnant. Les deux archéologues lyonnais de la chaîne YouTube *Passé sauvage* nous embarquent dans un voyage entre l'Europe glacée et l'Australie, à la rencontre de rhinocéros laineux, de cerfs mégacéros et même de wombats géants. Illustré avec talent par Éric Ferrer, cet ouvrage fascinant montre comment les humains se sont inspirés, ont cohabité et ont parfois domestiqué ces créatures incroyables. Un livre documentaire complet et accessible, qui raconte l'évolution de ce lien unique entre faune et humanité. Une vraie mine d'or pour les petits curieux et un bel objet à feuilleter en famille !

*Des animaux plein la tête - Animaux et humains à la Préhistoire*, de Clothilde Chamussy et Lucas Pacotte. Éditions Actes Sud Jeunesse. Prix : 21 €.



DÈS 10 ANS

## Balle au pied

À 11 ans, Alexandra ne vit que pour le football et rêve de devenir championne. Mais sa vie bascule lorsqu'elle perd l'usage d'une de ses jambes après un accident. Entourée par sa famille, ses amis et ses coéquipières, la jeune fille va montrer qu'avec courage, résilience et beaucoup de cœur, on peut réapprendre à marcher, jouer et rêver. Ce premier tome aborde avec finesse et sensibilité trois thèmes importants : la place des filles dans le football, l'importance du sport comme moteur de reconstruction personnelle et surtout le handicap. Un sujet encore trop peu présent dans la littérature jeunesse, ici abordé avec délicatesse et optimisme, tandis que la sobriété du style visuel permet de laisser plus de place aux émotions. Une belle histoire d'espoir et de sororité à mettre entre toutes les mains !

*Balle au pied Tome 1 : Remise en jeu*, de Lylian. Éditions Glénat.  
Prix : 12,50 €.



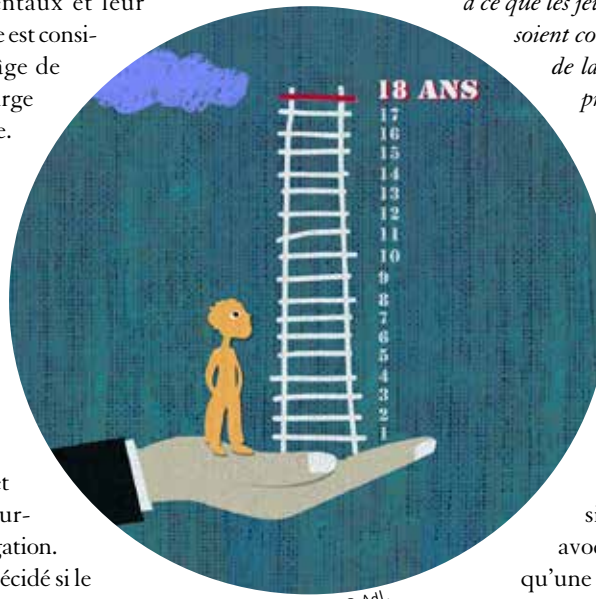


Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

## Comment la France prend-elle en charge les mineurs isolés étrangers ?

Certains enfants quittent leur pays et leur famille de manière contrainte pour différentes raisons (économique, maltraitance...). Lorsqu'ils arrivent en France après un parcours difficile, ils doivent être protégés au titre de la Convention internationale des droits de l'enfant qui garantit le respect de leurs droits fondamentaux et leur protection. En France, une personne est considérée comme mineure jusqu'à l'âge de 18 ans et doit donc être prise en charge lorsqu'elle est seule sur le territoire. L'intérêt supérieur de l'enfant s'applique à chacun d'eux, qu'ils soient nés en France, Français, migrants, demandeurs d'asile ou réfugiés.

Pour les mineurs étrangers, une procédure particulière impose l'évaluation de leur situation et de leur minorité avant de les protéger. Ils sont mis à l'abri quelques jours et questionnés sur leur parcours et leur identité, l'accueil provisoire d'urgence inconditionnel étant une obligation. À la suite de cette évaluation, il est décidé si le Département (ou la Métropole pour Lyon) prend en charge ce mineur, c'est-à-dire l'héberge, l'aide pour se nourrir, trouver une école ou un médecin, soit tout ce dont il peut avoir besoin et que devraient faire ses parents s'ils étaient présents. Lorsqu'à la suite de cette évaluation le Département considère qu'il n'est pas mineur, il est remis à la rue sans solution.



Le Comité international des droits de l'enfant, dans une décision du 25 janvier 2023, demande pourtant à « veiller à ce que, en cas de litige concernant la minorité d'un enfant, il existe un recours efficace et accessible pouvant conduire à une décision rapide, à ce que les enfants soient pleinement conscients de ce recours [...], et à ce que les jeunes qui prétendent avoir moins de 18 ans soient considérés comme des enfants et bénéficient de la protection des enfants pendant toute la procédure ». Actuellement, ce n'est pas le cas dans de nombreux départements.

Le jeune doit alors prouver sa minorité. Mais il est parfois difficile de reconstituer son état civil, car il n'a pas toujours de famille restée au pays. Il arrive parfois que le mineur ne parvienne à obtenir son document d'identité qu'après l'évaluation. En principe, il devrait pouvoir solliciter le juge des enfants, même en l'absence de document d'état civil. Pour autant, cela dépend de chaque situation. Il peut alors rencontrer un-e avocat-e et solliciter le juge des enfants afin qu'une mesure de protection soit prise et qu'il soit confié aux services de l'aide sociale à l'enfance.

Le Département devra alors lui trouver un foyer et l'aider dans sa prise en charge. Le mineur allé à l'école et pour qui tout s'est bien passé pourra solliciter son titre de séjour pour séjourner en France après ses 18 ans. Ensuite, il pourra bénéficier d'un contrat jeune majeur, c'est-à-dire une aide jusqu'à ses 21 ans.

\*Avocate au barreau de Lyon.

**MERCREDI,  
J'EN PARLE À  
MON AVOCAT !**

barreaulyon.com

**CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :**  
**Posez toutes vos questions à un avocat !**

**Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00**

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

**ORDRE DES  
AVOCATS**  
Barreau de Lyon

# A Bonne Année!



de la part de toute l'équipe

Le mouvement urbain des familles  
**GRAINS  
DE SEL**





# Une rentrée culturelle à se pâmer

L'année 2024 aura eu une fin mouvementée. Dans le monde de la culture, on déplore des pertes, comme la Fête du livre de Bron qui a cessé après 39 ans d'existence... Mais *the show must go on*, comme on dit, et pour ça, les acteurs culturels redoublent de convictions. De nouvelles propositions émergent aussi, à découvrir dans ce dossier qui vous promène, de janvier à juin 2025, de spectacles en expositions sans oublier les festivals à vivre avec les enfants pour aborder la nouvelle année dans la douceur, la joie, le vivre-ensemble et l'émerveillement.

## JANVIER

### EXPOS

#### Rituels

##### Street art - Dès 3 ans

C'est l'expo qui finit bien l'année 2024 et ouvre 2025 en beauté. Portée par le collectif Blast Art, *Rituels* entend se réapproprier la notion de sacré loin des prosélytismes religieux : sous l'angle de la fête. Pour cela, soixante-quatre artistes réinterprètent des mythes et des idoles dans des œuvres hautes en couleur. Parmi eux, on retrouve Gib La Manufacture et ses peintures d'animaux, le duo Toki avec ses personnages gélulifiés puisés dans la pop culture, l'illustratrice colorée Evv Hill et Ortans qui crée des œuvres de tissus. Mais aussi la scène lyonnaise du street art, avec Osru, Bun. Ka, Bleg ou Kalouf, connu pour ses gigantesques fresques d'animaux menacés d'extinction. À la manière d'un rituel, cette exposition se veut elle aussi une célébration de la vie : les artistes ont alors imaginé une scénographie où les visiteurs sont invités à déposer des offrandes en hommage aux divinités revisitées de leur choix.

Jusqu'au samedi 1<sup>er</sup> mars 2025, à Blast Art, Lyon 9<sup>e</sup>.

### SPECTACLES

#### Dans la grotte

##### Théâtre artisanal - Dès 6 ans

Bienvenue dans la grotte. Ici, à l'aube du monde, vivaient sous terre des « humanimaux », mi-humains, mi-animaux. Jusqu'à ce qu'un enfant-cerf découvre le monde du dessus : à la lumière du jour, humains et animaux se différencient. La nuit venue, les humains retournent alors sous terre, peindre sur les parois des grottes les animaux qu'ils ont vus. Dans cette création 2025, la compagnie lyonnaise La Volière raconte sa version du mythe préhistorique « de l'émergence primordiale » théorisée par le préhistorien Jean-Loïc Le Quellec. Avec sur scène un dessinateur, une comédienne et un musicien/bruiteur, elle donne vie à ce mythe sur du papier, de l'argile ou par la manipulation d'ombres... Une fabrique d'images artisanale, réalisées en direct et projetées sur écran, qui pose la question ontologique du besoin de l'humain de créer des images.

Du mercredi 22 au dimanche 26 janvier au théâtre Le Ciel, Lyon 8<sup>e</sup>.

## ... L'Envol de la Fourmi

Cirque - Dès 3 ans

Ce n'est pas une fourmi, mais bien Fourmi, une clown maladroite au cœur d'artichaut qui cherche sa place en ce bas monde. Ajoutons à la pièce d'autres comédiens : des poules. Leur objectif à toutes ? Voler. Alors tout devient prétexte à prendre son envol, comme de déambuler sur un fil... Mais qui prend exemple sur qui ? La poule sur le clown ou le clown sur la poule ? Avec peu de dialogues mais une écoute hors pair, chacune tente de s'appropriiser et les numéros d'équilibre s'enchaînent, plus ou moins réussis, sous les esclaffements des enfants... Avec cette étonnante création, la compagnie Au fil du vent – qui, au fil du temps, a intégré à son équipe une bande de gallinacés – interroge notre propre humanité dans son rapport à l'autre, mais aussi dans ses désirs de liberté.

Dimanche 26 janvier, au Théâtre de Vénissieux.

## La Dernière Fois

Clown – Dès 7 ans

Après son spectacle *La Première Fois* sur les débuts d'Adam et Ève, la compagnie « La Neige est un mystère » nous convie à *La Dernière Fois*. Dans une fausse conférence à la fois tendre et drôle, deux clowns débattent de trois questions existentielles : comment meurt-on ? Que se passe-t-il quand on meurt ? Et qu'y a-t-il après la mort ? Pour mieux se mettre en situation, ils se glissent dans la peau d'un couple pour mettre en scène la mort de l'un-e des deux. En équilibre entre rire et émotion, les deux clowns explorent ces grands mystères... Jusqu'au vertige de l'angoisse ! Peu à peu, trouver des réponses devient urgent et ils s'agitent provoquant l'hilarité du public. Pour porter cette création 2024, l'univers coloré de la fête des Morts mexicaine rencontre le baroque, sur fond de clavecin, jazz et musique de La Nouvelle-Orléans.

Du mercredi 29 au vendredi 31 janvier au théâtre de l'Élysée, Lyon 7<sup>e</sup>.

## Rencontre avec Michel B

Théâtre - Dès 9 ans



Les histoires pour enfants ont souvent un sens bien défini du bien et du mal, et les gentils et les méchants sont clairement identifiés. Préparez-vous à voir ces certitudes balayées d'un revers de main par un expert en méchanceté : Michel B. La rencontre avec cet étrange personnage sèmera dans le public autant de rire que de trouble. Car celui-là est un méchant, un vrai de vrai, et il est là pour nous confier ses plus noirs secrets... pas si éloignés des

nôtres ? Dans un seul-en-scène haletant, Denis Athimon interroge cette figure centrale des contes de fées qui fait le sel des histoires, le méchant. Avec panache, il en incarne un passionnant spécimen, allégorie qui remet en cause nos croyances et nous pousse à nous interroger sur notre part d'ombre.

Du mercredi 29 janvier au samedi 1<sup>er</sup> février, au TNG, Lyon 2<sup>e</sup>.

## FÉVRIER

EXPOS

### Trop forts !

Sciences naturelles - Dès 8 ans



Survie en eaux glaciales, en terres arides et même sans tête : certains animaux sont dotés de pouvoirs à faire pâlir les super-héros. Ours polaire, tardigrade ou chamois livrent leurs secrets dans cette exposition jeunesse pensée comme un voyage dans quatre milieux extrêmes. Du désert aux hautes altitudes, les 8-12 ans déambulent de diorama en diorama, à la découverte de ces « champions de la résistance » aux capacités exceptionnelles, au milieu d'une vingtaine d'animaux naturalisés. Des manipulations invitent même à faire l'expérience des mécanismes de survie de certaines espèces. À travers des films d'animation et des infographies ludiques, l'exposition questionne ainsi les grands principes qui régissent le vivant : l'adaptation et l'acclimatation.

Du mercredi 19 février au mercredi 31 décembre, au musée des Confluences, Lyon 2<sup>e</sup>.

## SPECTACLES

### Icare

Théâtre et cirque - Dès 5 ans

Icare, 4 ans et demi, fait sa première rentrée à l'école, et pour lui, chaque jour est un défi ! Sauter du muret de la cour ? Demander à Ariane de jouer avec lui ? Pas si simple quand on a en tête les recommandations (bienveillantes) d'un papa un peu trop protecteur. Mais voilà : l'enfant veut grandir, prendre des risques et peut-être même s'envoler ! En réinventant le mythe légendaire d'Icare, Guillaume Barbot propose un spectacle à la croisée du théâtre, du cirque et de la musique live. Dans une scénographie XXL mêlant trampolines et ombres chinoises, cette fable tendre et poétique interroge avec humour ce que signifie « grandir » pour les enfants, mais aussi « laisser grandir » pour les parents. Une chose est sûre : l'apprentissage de la liberté passe parfois par un saut dans l'inconnu.

Samedi 15 et dimanche 16 février, au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4<sup>e</sup>.



Icare © DR

## Personne n'est ensemble sauf moi

Théâtre - Dès 11 ans

Que signifie être normal-e ? Clea Petrolesi bouscule les préjugés et invite quatre interprètes professionnels et adolescents en situation de handicap invisible à monter sur scène, sans révéler qui est qui. Rapidement, le doute s'installe : qui parle de soi ? Qui s'approprie un récit qui n'est pas le sien ? Ce jeu troublant met en lumière la singularité de leurs identités, tout en révélant leur richesse et leur complexité. Dans un décor qui rappelle une agora, Aldric, Oussama, Clarisse et Léa se livrent à travers leurs histoires, leurs rêves et leurs différences. Entre musique, danse et récits intimes, ils bousculent avec subtilité les certitudes du public. Porté par une énergie vibrante et sincère, ce spectacle joyeux dépasse les étiquettes pour inviter chaque spectateur à redéfinir sa conception de la normalité.

Du mardi 18 au jeudi 20 février, au Théâtre du Point du Jour, Lyon 5<sup>e</sup>.

## Oizo

Théâtre d'objets et de marionnettes - Dès 3 ans

Deux étranges cosmonautes atterrissent sur un monde inconnu. Dans ce paysage baigné d'une douce lumière, elles découvrent des objets dont elles ignorent tout : pot, jarre, œufs, théière... À quoi servent-ils ? Quels bruits font-ils ? Comme des enfants, les comédiennes explorent les possibles de ces petites choses du quotidien au-delà de leur fonction utile, révélant leur

dimension poétique. Après *La Vie taupe secrète* en octobre et *Eri* en décembre, la Compagnie Écoutilles, associée au théâtre des Clochards célestes, présente le dernier volet de sa trilogie jeune public autour de la céramique. Avec *Oizo*, elle convie ainsi le tout jeune public à l'« exploration d'un monde de céramiques bavardes ». Un joli spectacle qui invite à renouer avec son imagination enfantine.

Du mercredi 19 au mercredi 26 février, au théâtre des Clochards célestes, Lyon 1<sup>er</sup>.

**MARS**

**EXPOS**

## Échos du passé, promesses du futur, etc.

Art contemporain - Dès 4 ans

Pensé par le psychologue Peter H. Kahn, le terme d'« *amnésie générationnelle environnementale* » définit la façon dont chaque génération s'habitue à une nature de plus en plus dégradée. Une normalisation du déclin environnemental que questionne l'une des nouvelles expositions du MAC de Lyon. Dans *Échos du passé, promesses du futur - La nature sublimée par le numérique*, des artistes et des scientifiques s'emparent des nouvelles technologies pour retrouver et conserver la mémoire d'une nature primaire, s'émerveiller de son ingéniosité comme de sa fragilité et sensibiliser à sa préservation. Par la peinture, la ●●●

- vidéo, l'installation ou la réalité virtuelle, ils pensent ainsi un nouveau rapport au vivant. Les nouvelles technologies seront aussi au cœur de la seconde exposition temporaire du musée, *Univers programmés* (dès 6 ans), qui interroge l'évolution des pratiques artistiques à l'ère du numérique, de l'intelligence artificielle, des NFT et de la réalité augmentée.

Du vendredi 7 mars au dimanche 13 juillet,  
au Musée d'art contemporain, Lyon 6<sup>e</sup>.

## SPECTACLES

### L'avenir nous le dira

Opéra - Dès 10 ans

Une création sur nos lendemains pour chœur d'enfants et orchestre mécanique : voici l'hybride mystérieux que présente l'opéra *L'avenir nous le dira*. Conçu par la compositrice singapourienne Diana Soh, l'autrice Emmanuelle Destremau et la metteuse en scène marionnettiste Alice Laloy, cet opéra propose une réflexion sur le temps, l'avenir et la nature humaine. Sur scène, les instruments mécaniques prennent vie et l'avenir se dévoile sous la forme d'une gigantesque machine à oracles qui crache des sons et des enfants-chanteurs. Perdus sur une île déserte, ils affrontent des tempêtes météorologiques et émotionnelles afin de déchiffrer l'algorithme du futur. À la croisée de la mécanique et du vivant, cette fable réjouissante explore les émotions individuelles et le pouvoir du collectif, tout en invitant le public à rêver d'un avenir plus prometteur et solidaire.

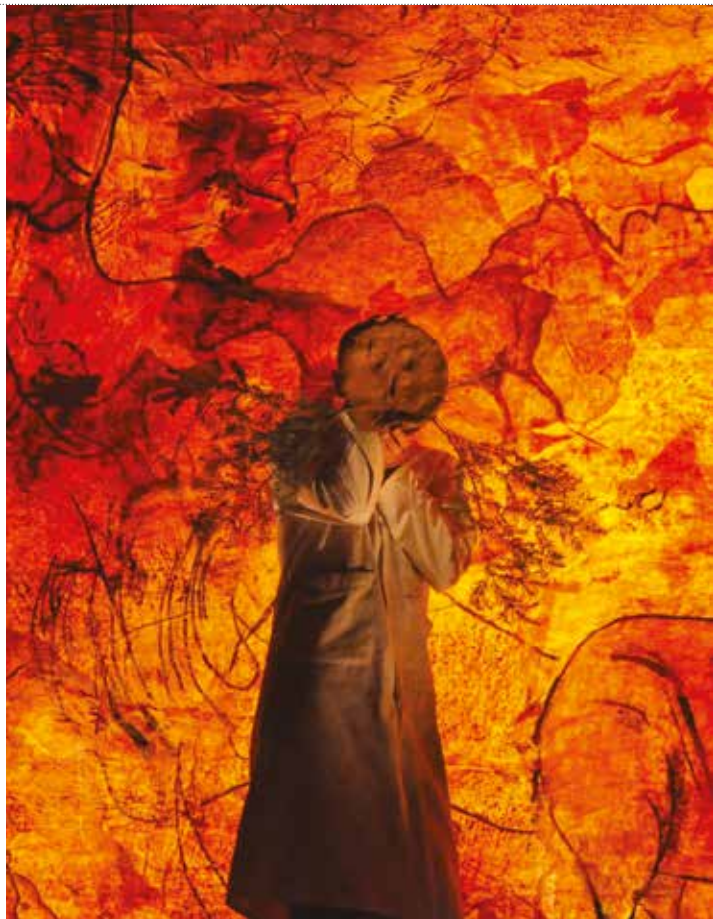
Du samedi 15 au dimanche 23 mars, à l'Opéra de Lyon, Lyon 1<sup>er</sup>.

### Histoire(s) de France

Théâtre - Dès 10 ans

Pour dynamiser ses cours, une professeure de collège invite ses élèves à choisir un moment clé du passé de la France et à le rejouer devant la classe. Arthur, élève enthousiaste, choisit de se concentrer sur les Gaulois et embarque deux camarades dans cette aventure. Très vite, les choses se compliquent : qui doit jouer quel rôle et comment aborder le sujet de manière juste ? D'autant que les autres élèves ont leurs propres idées sur d'autres périodes historiques à explorer. À travers cette expérience de reconstitution historique, le spectacle plonge dans les dynamiques de groupe, les confrontations d'idées et les enjeux du récit historique. Par son humour et son côté ludique, *Histoire(s) de France* interroge notre rapport à l'histoire, à la manière dont nous la racontons et montre comment elle façonne notre compréhension du présent.

Du mardi 18 au vendredi 21 mars, au théâtre de la Renaissance, Oullins.



Préhistoire © DR

### Memoria

Spectacle musical et théâtre d'ombres – Dès 3 ans

*Memoria* invite petits et grands à un voyage sensoriel où se mêlent poésie, musique et jeux d'ombres. Guidés par les voix d'enfants énigmatiques, les spectateurs plongent dans un univers où les souvenirs heureux transcendent les frontières de l'espace et du temps. Est-ce l'au-delà ? Un monde suspendu entre deux réalités ? Peu importe, car ces enfants leur tendent la main pour redécouvrir la beauté du monde. En six chapitres, ce spectacle philosophique marie harmonieusement musique, images et vidéos pour offrir une expérience immersive unique. Le murmure des vagues, les notes subtiles de la harpe et de l'harmodium tissent une atmosphère singulière, où chaque son célèbre la fragilité et la poésie de la vie.

Mercredi 19 mars, à l'Épicerie moderne, Feyzin.

### Ombres portées

Cirque et danse - Dès 10 ans

Une famille, un secret, des destins qui basculent. Inspirée par les grands maîtres du cinéma comme Fritz Lang, Alfred Hitchcock et David Lynch, la circassienne Raphaëlle Boitel



entraîne le public dans l'univers de l'invisible et de l'intime. Sur scène, six interprètes évoluent entre terre et air, dans un équilibre fragile où se mêlent cirque, danse et théâtre. Dans une atmosphère cinématographique saisissante, la musique envoûtante d'Arthur Bison et les éclairages en clair-obscur de Tristan Baudoin sculptent ce voyage poétique et kafkaïen au cœur des ombres et des secrets. Non-dits, culpabilité et courage : à travers les corps qui s'envolent, Boitel interroge la quête d'identité, dévoile l'indicible et célèbre la beauté de ceux qui luttent pour exister.

Du mercredi 19 au dimanche 23 mars, au théâtre des Célestins, Lyon 2<sup>e</sup>.

## Préhistoire

Théâtre d'ombres et d'objets - Dès 5 ans

Dans ce spectacle immersif, l'histoire de l'humanité s'anime sans un mot. Seul dans son laboratoire, un scientifique explore les origines de la vie sur Terre à travers des gestes, des images et de la musique. Sa fascination pour les peintures rupestres le conduit à une exploration profonde de l'émergence de l'art, tout en passant par les découvertes fondamentales de la civilisation comme le feu et l'écriture. À travers des dessins dans le sable, des pochoirs d'animaux, des sculptures en argile et diverses manipulations de matières, il recrée la faune, la flore et même des scènes de chasse. La musique, un mélange subtil de sonorités brutes et d'instruments ancestraux, accompagne ce voyage sensoriel dans le passé, plongeant les spectateurs dans la préhistoire de manière ludique et poétique.

Samedi 22 et dimanche 23 mars, à L'Île Ô, Lyon 7<sup>e</sup>.

## Peter Pan

Théâtre - Dès 8 ans

Mathieu Coblentz revisite le classique de James Matthew Barrie avec une approche théâtrale audacieuse et poétique. Dans l'univers de Neverland, pirates, sirènes et enfants se croisent dans un récit qui questionne le passage de l'enfance à l'âge adulte, la liberté et la responsabilité. On y découvre un Peter Pan plus sombre et parfois cruel tandis que Wendy essaie de quitter ce monde imaginaire pour s'accomplir. L'esthétique de la pièce, à la fois baroque et punk, puise son inspiration dans la langue et la musique anglaises. Sur scène, l'imaginaire et la réalité se confondent à grand renfort de machinerie, surprises aériennes, effets lumineux et autres projections fantastiques. Une adaptation surprenante qui nous transporte avec plaisir dans l'univers de l'enfance tout en s'adressant à tous les âges de la vie.

Du jeudi 27 mars au mardi 1<sup>er</sup> avril au TNP, Villeurbanne.



### DÈS 3 ANS

Dim 26 jan → 15 h 30

#### L'ENVOL DE LA FOURMI

CLOWN — Cie Au Fil du Vent

### DÈS 9 ANS

Ven 31 jan → 20 h

#### MOTION (PASSAGE)

DANSE — Cie Zahrbat

+ LA LUNE OU RIEN (EN 1<sup>RE</sup> PARTIE)

DANSE HIP-HOP — Cie Les Humains Alpha

### DÈS 4 ANS

Mer 16 avr → 15 h

#### LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

CIRQUE & DANSE — Cie Lamento et l'Académie Fratellini

### DÈS 10 ANS

DRT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS

avec la Cie Transports en Commun

Ven 10 jan → 20 h

#### LA PETITE (SIRÈNE)

Sam 11 jan → 19 h

#### CENDRILLON, C'EST MOI ! \*

+ JOURNÉE CLOWN PARENTS-ENFANTS de 11h à 18h

DRT CLOWN TEMPS FORT CLOWN TEMPS

### DÈS 5 ANS

Mer 5 fév → 15 h

#### MÉCHANT !

THÉÂTRE — Cie M is for Magic

### DÈS 6 ANS

Mer 22 jan → 14 h 30

#### BOUM KIDS

APRÈS-MIDI HIPHOP — La Fougue

Ven 14 mar → 20 h

#### KONTACT \*

CIRQUE — Cie Puévil Péril



### DÈS 12 ANS

Ven 23 mai → 18 h 30

#### SHAKE IT ! \*

DANSE, ATELIER & DJ SET — Soirée La Machinerie

Sam 24 mai → 14 h 30

#### LES ARTS D'ÉCHO

JOURNÉE PRATIQUES AMATEURS & CULTURES URBAINES

→ au Théâtre → à Bizarre! → Création

ville de venissieux

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE GRAND LYON

Conception graphique → GuerrillaGriff. Licenses : 1-1058573, 1-1092078 / 2-1058578 / 3-1068679

## ... AVRIL

### FESTIVALS

#### Au fil d'avril

Marionnettes - Dès 3 ans

Initié par le nouveau directeur du théâtre de la Renaissance Hugo Frison, ce temps fort co-organisé avec la Maison du Peuple rend hommage à une facette peu connue des arts de la marionnette : le théâtre d'objets. Pour ce faire, le théâtre et la Maison ont programmé cinq spectacles, des lectures et des ateliers pour découvrir des créations de la compagnie Haut les mains, du Turak théâtre et de Tàbola rassa... Avec son théâtre d'objets musical, la compagnie lyonnaise Haut les mains fait monter sur scène les musiciens et présentera trois spectacles, dont deux tout public dès 8-10 ans : *Sora* et *Chemin(s)*, et une proposition pour les 3-5 ans, *Temps*. Connu pour ses marionnettes à taille humaine, le Turak théâtre jouera, lui, *Des chaussures dans la lumière des livres* et la Cie Tàbola rassa, fondée à Barcelone, une version de *L'Avare* en mode marionnettes sur le thème de l'eau.

Du mardi 1<sup>er</sup> au samedi 12 avril, au théâtre de la Renaissance, Oullins, et à la Maison du Peuple, Pierre-Bénite.

#### Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

Littérature - Dès 2 ans

L'arrêt de la Fête du livre de Bron n'a qu'encouragé la Fête du livre jeunesse à concocter une édition aussi riche que les précédentes. Elle continuera donc de nous interroger avec de beaux livres pour enfants, cette année autour du thème « réalité / illusion », visité par une trentaine d'auteurs-trices. Mais l'autrice associée de cette 26<sup>e</sup> édition, c'est Isabelle Simler, dont l'album *Plume* a reçu en 2022 le Grand Prix de l'illustration. En résidence à l'école Jean-Zay, elle invite les enfants dans son univers foisonnant rendant hommage à la nature et travaille avec eux autour de la chimère pour son exposition à la Maison du livre. Côté spectacles, *Le Petit Prince* à l'Auditorium de Lyon fera événement, mis en musique par le compositeur Marc Olivier Dupin et agrémenté de projections d'illustrations de Johan Sfar, partiellement animées (dès 7 ans). Nouveauté cette année, une scénographie colorée habillera le parvis du CCVA de Villeurbanne, avec des ateliers, des spectacles et une fête le samedi soir.

Du mercredi 2 au dimanche 6 avril à la Maison du livre, de l'image et du son, Villeurbanne.

### EXPOS

#### Nouvelle carte blanche de « La Compagnie à » au MAM

Théâtre d'objets - Dès 3 ans

Revoilà le théâtre d'objets à l'honneur, cette fois-ci au musée des Arts de la Marionnette, avec la nouvelle carte blanche de « La Compagnie à » qui succède à Michaël Meschke. Créée en 2003 par Dorothee Saysombat et Nicolas Alline (comédiens, metteurs en scène et constructeurs de marionnettes), la compagnie signe un théâtre politique. Par la force symbolique des objets et la présence scénique des comédiens puisant autant dans la comédie et la tragédie que dans l'art du clown, ils investissent des sujets de société forts comme la xénophobie ou la surconsommation... Leur théâtre d'objets se dévoilera dans une exposition ludique et sensorielle accessible à tous les publics : ambiance sonore, textes mis en scène, photos et vidéos installent dans la salle de la Carte blanche un véritable cabinet de curiosités qui plonge le visiteur dans le cerveau des artistes.

À partir du vendredi 18 avril, au musée des Arts de la Marionnette - Gadagne, Lyon 5<sup>e</sup>.

### SPECTACLES

#### Un oiseau

Danse - Dès 5 ans

Née d'un refus du désespoir face aux désastres qui affectent la planète et d'une envie de faire monter la vitalité dans les corps, cette performance fait voler en éclats les frontières érigées entre les vivants, en les réunissant dans une explosion de joie. Seule sur scène, Joana Schweizer entonne un chant populaire brésilien et plonge immédiatement le public dans des rythmes éclatants inspirés de la batucada, de la samba et du carnaval. Mouvements saccadés de la tête, des bras, des jambes, corps expressif : à travers sa danse, elle apprivoise la bête, devenant peu à peu une créature hybride, mi-femme, mi-oiseau de paradis. Cette parade nuptiale vibrante se transforme en une fable où l'artiste, avec sa compagnie Aniki Vóvó, célèbre le vivant et la beauté des espèces menacées.

Du mercredi 9 au vendredi 11 avril, au théâtre Le Ciel, Lyon 8<sup>e</sup>.

#### Crique

Cirque - Dès 8 ans

Avec *Crique*, le cirque se réinvente dans un tourbillon de folie et de créativité. Fini les numéros traditionnels : ici, la surprise est reine. Acrobatie, contorsion, jonglage, trapèze, ces disciplines sont réinventées pour offrir un spectacle où l'inattendu se mêle à



Un Diseau - C<sup>o</sup> Aniki Vóvó © Jean Abadie.

l'absurde. Les artistes, véritables athlètes de la dérision, transforment l'insignifiant en prouesses délirantes, alliant performances inédites et humour décalé. Leur corps et leur imagination sont leurs outils, le *no-limit* leur credo. Oscillant entre l'ambiance d'une cour de récré et l'esprit déjanté des Monty Pythons, ce spectacle saugrenu plonge le public dans un monde où la surprise devient un joyeux délire. Pas de paillettes ni de chevaux, mais des instants d'émerveillement pur, dans un cirque délirant.

Vendredi 11 avril, au Polaris, Corbas.

MAI

## FESTIVALS

### La troupe éphémère #générations

Théâtre et danse – Dès 6 ans

Chaque saison depuis 2020, le TNP met sur pied une « Troupe éphémère » constituée de jeunes amateurs de théâtre pour créer un spectacle présenté au cœur de la saison. Cette fois, la Troupe transgénérationnelle compte des participants de 6-7 ans et des personnes âgées que Jean Bellorini, directeur du TNP, est allé rencontrer dans des Ehpads. Un mélange qu'il juge fondamental, se désolant que « *les jeunes n'aient pas la mémoire des vieux et que les vieux n'aient pas de contact avec les jeunes* ». Une expérience comme celle-ci, juge-t-il, ne peut que rapprocher les générations pour partager les manières de voir le monde. C'est ainsi que cette joyeuse troupe, encadrée par Jean Bellorini et Mélodie-Amy Wallet, comédienne et metteuse en scène,

mettra sur pied un spectacle fait de poèmes d'amour de Christian Bobin et de François Cheng, rejoints par le chorégraphe Mickaël Phelippeau et un musicien mêlant rock et musique traditionnelle chinoise.

Mardi 6 et mercredi 7 mai, au TNP, Villeurbanne.

## UtoPistes

Cirque – Dès 7 ans

Vingt-sept spectacles à découvrir durant un mois dans toute la métropole de Lyon : c'est le retour du festival biennal UtoPistes. Porté par la compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon, l'événement continue d'explorer de nouvelles esthétiques pour présenter le fin du fin de l'art circassien. Cette année, pas de propositions très jeune public, mais des spectacles à partir de 7 ans, que les enfants pourront découvrir selon leur sensibilité. Parmi eux, *Immaqaa, ici peut-être*, création 2025 « aérienne et bondissante » pour huit interprètes de la Cie MPTA, ou *Frasque* de la Cie Galactik Ensemble, cirque de haute voltige avec sable mouvant et ventilateur géant, tous deux à découvrir à la Maison de la danse. Une 7<sup>e</sup> édition plus ambitieuse que la précédente, alors que la Cité internationale des arts du cirque est attendue à Vénissieux pour 2028, sous la direction artistique de Mathurin Bolze, à la tête de la Cie MPTA.

Du jeudi 22 mai au samedi 21 juin dans l'espace public de la métropole de Lyon.

## ... EXPOS

### Arcadia

Art contemporain et spectacle vivant - Dès 2 ans

En mai, on court découvrir la nouvelle installation des Subs. Fidèle au rituel, le lieu accueillera cette année *Arcadia*, la nouvelle œuvre d'un artiste qu'on connaît bien pour être déjà passé par là. Après avoir pris d'assaut la terrasse des Subs avec son *Kraaken* en 2022, l'artiste d'origine syrienne Khaled Alwara présente cette fois une œuvre vivante. Conçue avec des systèmes de structures pouvant générer des modèles multiples, tel un puzzle géant dont les pièces peuvent être assemblées dans d'innombrables compositions, elle évoluera donc au fil des années. Car si l'œuvre est vivante, elle ne sera pas éphémère : inaugurée en mai 2025, *Arcadia* restera aux Subs jusqu'en 2027. Une installation prolongée pour répondre à des enjeux économiques et écologiques, mais aussi mener à bien les travaux sur le site. Comme chaque année, l'œuvre sera l'épicentre d'une constellation de rendez-vous artistiques, de mai à septembre.

## SPECTACLES

### Matrioska

Danse - Dès 6 ans

Directeur de la Maison de la danse, Tiago Guedes plonge le spectateur dans un voyage fascinant où se mêlent danse contemporaine et installation plastique. Inspirée des fameuses poupées russes gigognes, sa création joue avec les sens, les perceptions et les illusions. Ici, tout est question de transformations et d'emboîtements. Le dedans devient dehors, l'envers se métamorphose en endroit et chaque élément visible cache une part d'invisible. À travers ce jeu de piste sensoriel, les interprètes donnent vie à une série d'histoires qui se répondent et s'imbriquent. Rires, mystères et trompe-l'œil : les formes se transforment, les perspectives évoluent et les lumières redessinent l'espace en stimulant l'imagination des spectateurs.

Mercredi 7 mai, à la Maison de la danse, Lyon 8<sup>e</sup>.

### Peau d'Âne

Théâtre - Dès 9 ans

Le célèbre conte de Charles Perrault revit sous la plume de l'autrice Marie Dilasser et la mise en scène d'Hélène Soulié dans une version contemporaine et libératrice. À l'ère du mouvement #MeToo, *Peau d'Âne* se réinvente pour aborder des enjeux sociétaux forts dans une ambiance queer, déjantée et subversive. Loin de l'image de la jeune princesse naïve, l'héroïne se réapproprie son histoire tandis qu'une galerie de personnages hauts en couleur incarne la résistance, la résilience et la liberté.



Matrioska © DR

Dans ce théâtre à la fois poétique et incisif, jeunes et adultes sont invités à réfléchir sur la libération de la parole, les rapports de pouvoir et la construction d'un avenir plus juste et émancipé. Une relecture engagée qui donne un souffle nouveau aux contes traditionnels.

Du jeudi 22 au dimanche 25 mai, au TNG, Lyon 9<sup>e</sup>.

## Airt de famille

Street art, arts plastiques, etc. - Dès 3 ans

Le festival Airt de famille a annoncé la nouvelle promotion d'artistes et le nouveau lieu de sa quatrième édition. C'est au cœur du Centre d'échanges de Lyon Perrache que celle-ci se tiendra, un lieu symbolique avant le début des travaux prévu pour 2025. Dix artistes rejoignent donc le programme d'incubation Omart. Parmi eux, le street artiste Fouapa dont les œuvres ont déjà pris d'assaut plusieurs murs lyonnais, l'illustratrice et plasticienne Piment Martin, des artistes peintres comme Capie ou la graffeuse Shoper... Comme chaque année, ils imagineront une scénographie immersive pour transformer totalement les lieux, le tout à partir d'objets déposés par les habitants pour en faire de véritables œuvres. Il faudra cependant attendre encore un peu pour connaître la date de collecte !

À partir de mai, au Centre d'échanges de Lyon Perrache, Lyon 2<sup>e</sup>.



**JUIN**

## FESTIVALS

### Aqueduc festival

Musique et patrimoine - Dès 7 ans

C'est le nouveau rendez-vous culturel de l'Ouest lyonnais : le site L'aqueduc du Plat de l'air accueillera ce printemps la première édition de l'Aqueduc festival. Porté par la mairie de Chaponost, le festival de musiques actuelles fera la part belle au groove pour faire swinger petits et grands sur les beats d'artistes locaux ou de renommée internationale. À la manière des Nuits de Fourvière, le festival porte aussi une importante dimension patrimoniale puisqu'il se déroulera sur un site d'exception : l'aqueduc et ses 72 arches aériennes vieilles de 2 000 ans, tout juste rénovées après avoir bénéficié du premier Loto du Patrimoine en 2018. Le festival espère ainsi faire de ce site chargé d'histoire un lieu vivant accessible aux jeunes générations. Entre deux concerts, les festivaliers pourront d'ailleurs profiter de visites express pour se plonger dans le passé romain des lieux.

Vendredi 6 et samedi 7 juin, site de l'Aqueduc romain du Gier, Chaponost.

### Les Petites Nuits

Musique et théâtre - Dès 5 ans

Les Nuits de Fourvière ont dévoilé pour Noël les premiers noms des artistes de l'édition 2025, de quoi nous faire patienter en attendant la saison des festivals. Mais on attend la programmation complète annoncée pour février, et avec elle, celle des Petites Nuits. Imaginé l'année dernière par la direction alors nouvellement aux manettes – le duo Emmanuelle Durand et Vincent Anglade –, ce festival dans le festival propose aux enfants une programmation spécialement adaptée pour eux.

À partir de juin, au Théâtre antique de Fourvière, Lyon 5<sup>e</sup>.

### Lyon BD festival

BD - Dès 3 ans

Le grand rendez-vous du 9<sup>e</sup> art fête 20 ans de bulles à Lyon, avec un riche axe familial. Exemple avec l'exposition de Lucas Méthé, auteur sélectionné pour le prix d'Angoulême, autour de sa BD *Gosse*, dont l'histoire se déroule dans la Drôme, avec un Tome 2 qui emmène ses personnages à Lyon. Les enfants pourront aussi rencontrer l'auteur lors d'un atelier BD au cours duquel il leur révélera les secrets du métier. Autre exposition à découvrir à l'hôtel de ville : celle consacrée à la série *Cendre et Hazel* de Tom Pico avec l'illustratrice Karensac, accessible aux plus petits. D'autres rendez-vous jalonneront cette 20<sup>e</sup> édition, comme une rencontre avec les auteurs de *Florimonde et*

*l'affaire Coquillette*, BD-enquête rigolote pour des 8-12 ans, avec Vincent Rocher autour de sa BD pour tout-petits *Mon feu*, des ateliers de dessin encadrés par des auteurs-trices... Et toujours une grande battle-BD, des spectacles jeune public et un Salon du livre où éditeurs et auteurs offriront des dédicaces.

Du vendredi 13 au dimanche 15 juin, à l'hôtel de ville, au musée des Beaux-Arts, etc.

## EXPOS

### Fragile ! - Nuage des petits

De 2 à 6 ans



Le musée des Confluences fait de l'accueil du tout jeune public un axe important de sa politique. C'est ainsi qu'en plus de ses nombreuses activités pour les enfants, il consacre aux 2-6 ans une nouvelle salle permanente : le Nuage des petits. Un espace ludique de 346 m<sup>2</sup> où les petits pourront explorer, jouer, et où se tiendront des expositions pensées spécialement pour eux. À commencer par *Fragile !*, réalisée par la Cité des sciences et de l'industrie. L'exposition se découvre en autonomie, dans une muséographie ludique et colorée. Au sein de décors grandeur nature, de la montagne à la rivière, les enfants suivent les aventures d'un caillou cassé nommé Rocky et de ses amis dans un parcours en îlot jalonné de jeux, d'écrans interactifs et d'éléments à manipuler. L'objectif : tenter de réparer Rocky. Un véritable monde, où tout est pensé pour toucher, explorer, offrant aux enfants l'occasion de faire l'expérience de la fragilité et de l'entraide.

Nuage des petits à partir du 14 juin. *Fragile !* du 12 juin 2025 au 28 juin 2026, au musée des Confluences, Lyon 2<sup>e</sup>.

## SPECTACLES

### Qui som ?

Théâtre, danse, céramique - Dès 8 ans

Qui sommes-nous ? Que voulons-nous ? Comment être ensemble ? Voilà en somme ce qu'interroge la compagnie franco-catalane et pluridisciplinaire du Baro d'Evel dans *Qui Som ?*, créé en 2024 au Festival d'Avignon et présenté aux Nuits de Fourvière pour la deuxième année consécutive. Céramique, danse, chant lyrique, cirque et même animal sur scène : tout est tentative tremblante à créer une harmonie entre les êtres, entre l'intime et le collectif, questionnant nos bas instincts auto-destructeurs autant que notre besoin de consolation, d'être ensemble, de trouver de la joie et un sens au chaos. Dans une mise en scène plastique au symbolisme impactant, évoquant habilement l'immigration, la guerre ou la pollution, l'œuvre porte un regard profond, fort et drôle sur l'humanité... Et, dans un fragile espoir, un appel festif au vivre ensemble, pour redresser la barre et figurer où nous souhaitons aller.

Du mercredi 4 au mercredi 11 juin, au théâtre des Célestins, Lyon 2<sup>e</sup>.

# Polaire et doudou pour un hiver cocooning



**Peluche paresseux.** Fabriquée avec des matériaux de haute qualité. Dim. : 22 cm. Prix : 19,90 € chez L'instant poétique, 129 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4°. Tél. 04 78 98 66 45. [instantpoetique.com](http://instantpoetique.com)

**Chaussons lapins en feutre.** Couleur naturelle ou mangrove. Semelle en cuir. Façonnés à la main par des artisanes népalaises. Quatre pointures du 18/19 au 24/25. Prix : 38 €. Chez Muskhane, 35 rue Auguste-Comte, Lyon 2°. Tél. 04 78 37 64 33. [muskhane.com](http://muskhane.com)



**Chapka imperméable Chamaye.** Intérieur fausse fourrure. Existe en plusieurs coloris et imprimés. Du 3 mois au 12 ans. Prix : 32 € chez Grand Bain, 94 rue Bechevelin, Lyon 7°. Tél. 04 69 67 61 72.



**Étui porte-gourde Jojo Bottle Bouclette.** De la marque Jojo Factory. Couleur beige. En fourrure polyester, intérieur isotherme, lanière en tissu. Incluse une gourde en inox. Dim. : 20 cm / 9 cm / 9 cm. Tarif : 42 €. Chez Lémamas, 16 cours Lafayette, Lyon 3°. Tél. 04 78 42 45 68.



**Sac à dos renard en sherpa.** 100 % polyester. Un grand compartiment zippé avec grosse tirette, bretelles réglables. Dim. : 18 x 20 x 5 cm. Prix : 23,99 €. Chez Vertbaudet, 27 rue Edouard-Herriot, Lyon 2°. Tél. 04 81 49 10 70. [vertbaudet.fr](http://vertbaudet.fr)



**Tapis de parc ou de jeux de la marque Jollein.** En tissu bouclé d'un côté et tissu polaire de l'autre. Adapté à la plupart des parcs pour enfant. Matières polaire et polyester. Dim. : largeur 95 cm / longueur 75 cm. Prix : 45 €. Chez L'Armoire de bébé, 37 grande rue de la Croix-Rousse, Lyon 4°. Tél. 04 27 46 60 84. [larmoiredebebe.com](http://larmoiredebebe.com)



**Veste fourrée rose à motif diamant Billie Blush.** 100 % polyester. Du 3 au 12 ans. Prix : 85 €. Aux Galeries Lafayette, 209 boulevard Pinel, Bron. Tél. 04 78 77 82 12. [galerieslafayette.com](http://galerieslafayette.com)



Ours en peluche "Flatout bear" en peau de mouton. Existe en différents coloris et en version "baby". Dim. : 30 cm hauteur / 25 cm largeur et 18 cm hauteur / 16 cm largeur pour les "baby bears". Prix : 41,10 € à 55,50 €. Chez Le beau monde du jouet, 51 rue Auguste-Comte, Lyon 2°. Tél. 06 17 27 51 45. [lebeaumondedujouet.com](http://lebeaumondedujouet.com)



Sac à dos en moumoute Teddy beige. Bretelles ajustables, convient aux enfants dès 5/6 ans. Dim. : hauteur 42 cm / largeur 32 cm / épaisseur 12 cm. Prix : 55 €. Chez Le Lab, 5 rue François-Dauphin, Lyon 2°. Tél. 04 72 31 48 18. [lelablyon.fr](http://lelablyon.fr)



Pull en moumoute, col camionneur. Label Oeko-Tex. Du 5 au 14 ans. Prix : 39,99 €. Chez Monoprix, 27 rue de la République, Lyon 2°. Tél. 04 37 23 70 20. [monoprix.fr](http://monoprix.fr)



## SPECTACLES JEUNE PUBLIC



DANSE  
**HOND'ICAP**  
YOUCEF OUALI  
VE 10 JANV • 20H30  
👤 Dès 8 ans • € De 5 € à 23 €

📍 Le Sémaphore



THÉÂTRE  
**LES PETITES MYTHOLOGIES**  
CIE TRANSPORTS EN COMMUN  
VE 31 JANV • 20H30  
👤 Dès 11 ans • € De 5 € à 23 €

📍 Le Sémaphore



MAGIE ET JONGLAGE  
**NUIT**  
COLLECTIF PETIT TRAVERS  
VE 21 MARS • 20H30  
👤 Dès 6 ans • € De 5 € à 23 €

📍 Le Sémaphore



MARIONNETTES  
**SUR LES PAS D'OODAAQ**  
CIE LES DÉCINTRÉS (EN COSTUME)  
MER 9 AVRIL • 17H  
👤 Dès 6 ans • € De 5 € à 23 €

📍 Le Sémaphore

## SPECTACLES TRÈS JEUNE PUBLIC



CRÉATION IMMERSIVE DANSE ET SON  
**INUKSUK**  
CIE ZEÏF  
SA 25 JANV • 10H30  
👤 Dès 18 mois • € De 5 € à 8 €

📍 Le Sémaphore



CRÉATION  
**CATAPULSE**  
CIE LA MASURE CADENCÉE  
ME 26 FÉVRIER • 17H  
👤 Dès 18 mois • € De 5 € à 8 €

📍 Le Sémaphore

RETROUVEZ LES SPECTACLES PROGRAMMÉS AU SÉMAPHORE SUR [IRIGNY.FR](http://IRIGNY.FR)



# Le Monastère royal de Brou

Au cœur de Bourg-en-Bresse, le Monastère royal de Brou est un véritable trésor architectural et culturel où l'histoire se mêle à l'art et à l'imaginaire. Entre ses cloîtres majestueux, ses collections artistiques fascinantes et sa programmation ludique, c'est un lieu idéal pour une petite escapade en famille.

En franchissant les portes, on pénètre dans un univers captivant. Unique en France avec son style bruxellois, l'église, chef-d'œuvre du gothique flamboyant, dévoile une nef majestueuse et épurée, contrastant avec un chœur orné d'élégantes sculptures. Ce dernier abrite les somptueux tombeaux en marbre et albâtre de Marguerite d'Autriche, de son mari Philibert et de sa mère. À l'extérieur, les cloîtres sont un spectacle en soi : trois espaces sereins, parfaits pour une promenade sous les voûtes.

Un incroyable monument que les enfants peuvent explorer de manière interactive, guidés par un livret-jeu et un petit dragon attachant nommé Grou. Des activités variées telles que le jeu des 7 différences, des mots croisés, des rébus et des coloriages stimuleront leur curiosité et leur sens de l'observation. Les familles les plus aventureuses peuvent aussi partir à la recherche du coffre caché des moines, armés d'une sacoche d'indices et en autonomie.

## Un lieu vivant et dynamique

Impossible de parler du Monastère royal de Brou sans évoquer sa fondatrice, la princesse Marguerite d'Autriche. Le site

invite les visiteurs à marcher dans ses pas à travers un parcours immersif fascinant. Le fantôme discret de Marguerite guide même les curieux vers les premières salles. Là, une projection holographique de la princesse raconte son incroyable destin et l'histoire du monastère, érigé en mémoire de son défunt époux. Plus loin, une somptueuse robe reconstituée et une galerie de portraits illustrent les multiples facettes de sa personnalité.

Une seconde salle met en lumière son pouvoir, avec un arbre généalogique monumental et une carte interactive illustrant son influence politique et diplomatique en Europe. On apprend aussi qu'elle était passionnée d'art et grande mécène à travers des reproductions d'œuvres majeures de sa collection personnelle, comme *Les Époux Arnolfini* de Jan Van Eyck. Une mosaïque d'écrans dynamiques offrent l'opportunité d'étudier les détails artistiques et architecturaux du monastère. Grâce à des zooms numériques et des projections en haute définition, chaque fresque, sculpture et ornement se dévoile, permettant au public d'apprécier les subtilités cachées de ce lieu chargé d'histoire.



L'exposition Playmobil © M. Bontemps



© Morgane Monneret

## Un voyage artistique à travers les siècles

Mais le Monastère royal de Brou ne se limite pas à son histoire captivante. En son sein, le musée des Beaux-Arts invite à un voyage à travers cinq siècles d'histoire de l'art. On y trouve des peintures flamandes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, des œuvres de Gustave Doré, une section dédiée à l'orientalisme et même quelques grands noms de la création contemporaine. Certaines œuvres sont accompagnées de cartels à hauteur d'enfant, avec une description ludique et des petits jeux.

Dans un autre registre, l'espace « Quel chantier ! » permet aux visiteurs de se glisser dans la peau d'architectes et d'artisans afin de mieux comprendre les secrets de la construction du monastère. Conçue pour la manipulation, cette exposition permanente invite à toucher les tuiles polychromes de la toiture bourguignonne, prendre en main les outils, tester les sièges de moines, ou découvrir l'intérieur des sculptures. Entre deux vidéos sur l'assemblage d'une voûte et le montage d'une charpente, les enfants s'amuseront aussi à reconstituer un vitrail sous forme de puzzle. Enfin, jusqu'à fin janvier, des Playmobil investissent le Monastère pour une exploration ludique

du Moyen-Âge et de la Renaissance. À travers onze dioramas minutieusement conçus, ils plongent les visiteurs dans la vie locale de l'époque et mettent en lumière le rôle central du monastère. On peut y voir la construction d'une cathédrale, les tournois de chevalerie et la vie des moines au cloître, mais aussi les fameux chevaliers de l'ordre de la Toison d'or et une scène tirée de la légende du roi Arthur. Six petites saynètes dédiées à l'histoire locale de Bourg-en-Bresse et Pont-d'Ain complètent cette immersion décalée. Pour plus de fun, un second livret-jeu imprimable accompagne la visite. Il propose de trouver des objets dans les vitrines, de dessiner la tenue d'un Playmobil ou de retrouver Alizobil, le petit robot caché dans les grandes maquettes.

**Monastère royal de Brou.** Ouvert toute la semaine de 9h à 17h.

Tarif : 11 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

Livret-jeu « Grou le petit dragon » vendu en billetterie (2 €), dès 7 ans.

Expo Playmobil® : *En avant l'Histoire !* jusqu'au dimanche 26 janvier 2025. (compris dans le droit d'entrée du monument.) Tout public.

63 boulevard de Brou, Bourg-en-Bresse

Tél. 04 74 22 83 83 - monastere-de-brou.fr

CONCERTS CHANTÉS

## Chante rossignol chante...

Dès 10 ans

Pour sa nouvelle nuit thématique, le Polaris explore le chant à travers quatre spectacles originaux. Chants d'oiseaux et voix de femmes se succèdent dans des propositions sensibles, hors des sentiers battus, pour découvrir des artistes locaux et des talents insoupçonnés ! Une poétique soirée, ponctuée par un banquet partagé.



Piano karaoké © Isabelle Fournier

Chaque année depuis l'an 2000 au Polaris, une nuit est dédiée à une thématique pour s'enchanter ensemble devant des pièces de théâtre, de la musique, des histoires... Après la danse

l'année dernière, c'est le chant qui est à l'honneur pour cette 25<sup>e</sup> édition, avec quatre spectacles chantés originaux à découvrir en deux parcours visiteurs : celui des noctambules et celui



# PÔLE EN SCÈNES

ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

## Spectacles en famille

des somnambules, qui se croiseront avant de se retrouver à mi-temps pour un grand banquet. C'est l'Oiseau traiteur qui régale, un festin bien dans le thème de cette nuit qui chante les oiseaux et les femmes.

D'abord avec le concert *Drôles d'oiseaux*, dans lequel les blufants Chanteurs d'oiseaux imitent à la perfection le chant des volatiles, du rossignol à la pie. Trilles, hululements, gazouillis et piailllements rejoignent les chants angéliques du féminin ensemble de Caelis, spécialisé dans la musique médiévale vocale. En guise de narration, quelques saynètes jouées par les Chanteurs d'oiseaux feront rire les enfants. Délicatesse aussi avec No Mad qui proposera un concert intimiste pour délivrer ses textes d'une vibrante poésie sur de douces mélodies, flirtant parfois avec le folk. La voix lead féminine s'harmonise à merveille avec les chœurs masculins, la guitare, le violoncelle, l'alto et parfois un mélodica, du bouzouki, des percussions... Ils chanteront leur très belle chanson *Des oiseaux la nuit* qui résume bien l'univers de ce groupe grenoblois qui touchera le cœur des adultes et des enfants.

### Voix de femmes

La soirée se poursuit sur la voie céleste avec le spectacle *Women in space* de l'ensemble villeurbannais Anarrès. Dans une forme immersive, les douze voix féminines font résonner celles des femmes qui ont exploré le cosmos et qu'on a trop peu entendues. Parmi elles, Valentina Terechkova, première femme envoyée dans l'espace en 1963 à bord du vaisseau soviétique Vostok 6, et Sally Ride, première cosmonaute états-unienne, seulement 20 ans plus tard, en 1983. Elles décrivent la Terre vue de l'espace, sa beauté, sa fragilité, les frontières effacées... Leurs témoignages sont lus parmi ceux de poétesses et d'autrices qui ont rêvé le ciel, rejoints par les chants de l'ensemble Anarrès, dans toutes les langues et au son d'une claviériste électronique, dans une mise en scène où la lumière tient le premier rôle.

Changement d'univers avec la compagnie Mise à feu, associée au Polaris. Après leur punchy *DIVA Syndicat* dans lequel elles chantaient les musiciennes et compositrices invisibilisées de l'histoire, les deux chanteuses, musiciennes et comédiennes chantent... ce que vous voulez ! Dans *Piano karaoké*, avec un piano et un micro, les deux divas donnent vie à 230 chansons au choix et mettent le feu en interprétant de vieux tubes ou les derniers hits, du rock au classique. Enchantant, n'est-ce pas ?

**La Nuit qui vous chante**, sam. 25 janvier de 19h à 23h. Dès 10 ans.

Tarifs : de 12 à 19 €. Dîner : 14 €. *Piano karaoké*, durée : 30 min.

*Drôles d'oiseaux*, durée : 1h15. *No Mad*, durée : 50 min.

*Women in space*, durée : 1h10.

Le Polaris, 5 avenue de Corbetta, Corbas. [lepolaris.org](http://lepolaris.org)



THÉÂTRE

### Thespis

L'Illiade

Mar. 28.01 | 20:30

Espace Albert Camus

DÈS 10 ANS



CIRQUE

### Labú

Alma

Sam. 01.02 | 10:30

Espace Albert Camus

DÈS 2 ANS



DANSE

### Arcosm

Hôtel Bellevue

Jeu. 13.03 | 20:30

Espace Albert Camus

DÈS 7 ANS



THÉÂTRE

### Conte en ombres

RosaLune

Sam. 29.03 | 10:30

Espace Albert Camus

DÈS 4 ANS



MAGIE

### Donovan

Magie entre potes

Ven. 04.04 | 20:30

Espace Albert Camus

DÈS 8 ANS



DANSE

### Act2

Le Mensonge

Sam. 12.04 | 10:30

Espace Albert Camus

DÈS 5 ANS

Samedi en famille : accueil ludique et chaleureux, adapté aux jeunes spectateurs de 3 à 8 ans

[pole-en-scenes.com](http://pole-en-scenes.com)

## PÉDAGOGIES ALTERNATIVES

# Apprendre à prendre soin de soi, des autres et de la planète

Dès 3 ans

Du 24 au 31 janvier, le Festival de l'Apprendre réinvestit la métropole lyonnaise. En écho à la Journée internationale de l'Éducation, cet événement unique invite à repenser l'apprentissage à travers des débats, des rencontres et des activités pour tous les âges.



Photos © DR

Cette année encore, une centaine de structures et organisations locales feront vivre le festival à travers 14 parcours thématiques variés tels que l'innovation pédagogique, l'égalité des chances, la parentalité, la citoyenneté ou encore la transition écologique. Structuré autour de trois grands axes, l'événement invite petits et grands à devenir des acteurs du changement. Il met d'abord l'accent sur le bien-être et la réflexion personnelle, avec des activités destinées à aider le public à mieux comprendre les enjeux individuels et à se préparer aux nouvelles formes d'apprentissage. Il promeut également le vivre-ensemble à travers des activités favorisant la coopération, la tolérance et l'intelligence collective. Enfin, il propose de nombreuses rencontres avec des acteurs locaux du changement, afin de sensibiliser le public aux pratiques respectueuses de l'environnement et questionner nos modes de vie.

### Une journée dédiée aux familles

Pour rendre l'apprentissage encore plus ludique, la Maison de l'Environnement organise une journée spéciale dédiée aux

familles, avec des activités pratiques et des expériences visant à éveiller la curiosité des plus jeunes. Les tout-petits (moins de 6 ans) pourront se sensibiliser aux enjeux environnementaux et à la protection des océans grâce à des jeux comme le « Memory des mers » ou la « Pêche aux déchets ». Les 6-10 ans se transformeront en chefs de leur propre restaurant et apprendront les mathématiques à travers l'univers de la cuisine lors de l'atelier « Maths et ma toque ». Enfin, les ados (11-15 ans) pourront profiter d'un ciné-débat sur les énergies fossiles, simuler un procès pour démystifier le monde de la justice, ou encore faire une partie de « Cloche-Pong » pour déconstruire les clichés sur les inégalités sociales.

**Festival de l'apprendre.** Du 24 au 31 janvier.

- Gardien des océans, de 10h à 12h30.
- Maths et ma toque, de 14h30 à 15h30.
- Ciné débat Pas cap : diminuer les énergies fossiles, de 13h à 14h.
- Et si on jouait un procès ? de 11h30 à 12h30.

La journée des familles. Samedi 25 janvier de 10h à 18h à la Maison de l'Environnement, 14 avenue Tony-Garnier, Lyon 7<sup>e</sup>. Programmation complète et inscription sur [festivaldelapprendre.fr](http://festivaldelapprendre.fr)



JEUX VIDÉO ET ARTS VISUELS

# Les Subs passent à table

Dès 9 ans



© Aymeric Bonnet

Plutôt gamers, artistes ou gourmands ? Le festival Sauve qui peut la vie va mettre tout le monde d'accord. Mêlant création artistique et jeux vidéo, l'événement co-créé par le collectif Sous les néons est de retour aux Subs avec pour thématique la gastronomie. Trois semaines durant, le hangar des Subs se fait tantôt scène théâtrale, tantôt banquet, invitant les visiteurs à une expérience inédite où l'alimentation devient un terrain de jeu esthétique, artistique et multisensoriel. L'occasion aussi d'une réflexion sur les pratiques alternatives du jeu vidéo, que le festival pose à travers une exposition interactive qui questionne notre rapport à la nourriture et nos modes de consommation. Parmi les 23 jeux proposés, on retrouve l'iconique Pac-Man, toujours affamé dans son labyrinthe rempli de pastilles, mais aussi des titres plus insolites comme Arctic Eggs où cuisiner des œufs devient à la fois un défi physique, un acte de résistance et une quête existentielle. Dans un autre registre, Overcooked et One-Armed Cook transforment la cuisine en sport collectif aussi chaotique qu'hilarant, parfait pour jouer en famille.

## Programmation hybride pour éveiller les sens

Pendant trois semaines, le Hangar des Subs se transforme en un lieu d'expérimentations hybrides, pensé pour stimuler les sens et satisfaire toutes les curiosités. Les visiteurs pourront assister à une Game Jam sur l'alimentation solidaire, déguster les créations mixologiques de l'équipe d'Abstract et concocter une soupe antigaspi avec l'association Récup&Gammelles. Dans les expériences gourmandes et ludiques à ne pas manquer, il sera possible de participer à une battle de cuisine entre chefs du Crous et étudiants, croquer des circuits imprimés comestibles grâce aux ateliers de la « plastissière » Fanny Maugey (mi-plasticienne, mi-pâtissière) et même prendre part à une comédie musicale immersive en mangeant sa scénographie. Une véritable régalaude créative !

### Sauve qui peut la vie #2

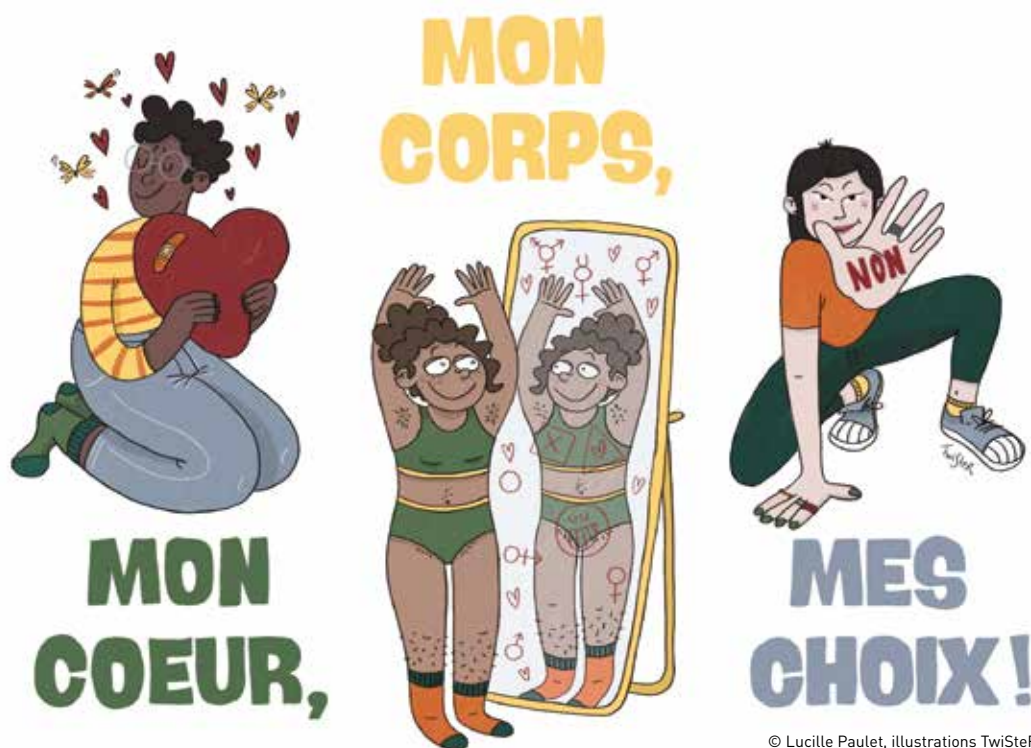
Du 29 janvier au 16 février aux Subs, Lyon 1<sup>er</sup>.  
Gratuit pour les -18 ans et les étudiant-e-s.  
Réservation sur [les-sub.com](http://les-sub.com)

SANTÉ ET SOCIÉTÉ

# Le premier festival d'éducation à la vie sexuelle et affective

Dès 6 ans

L'institut EgaliGone organise la première édition de son festival consacré à l'éducation à la vie relationnelle, affective et sexuelle (EVRAS) le samedi 18 janvier au Rize de Villeurbanne. Ouvert à tous, l'événement « Mon cœur, mon corps, mes choix » invite associations, chercheurs et auteur-trices à sensibiliser et investir les nombreux sujets d'une éducation qui vise à lutter contre les violences sexistes et sexuelles.



© Lucille Paulet, illustrations TwiSteR

En attendant les nouveaux programmes scolaires d'éducation à la vie sexuelle et affective, à Lyon, l'institut EgaliGone qui œuvre en faveur de l'égalité fille-garçon organise le tout premier festival d'EVRAS, Mon cœur, mon corps, mes choix. Un événement ouvert aux familles et qui s'assume militant. « À Egaligone, nous connaissons bien le lien entre les stéréotypes

de genre et les violences sexistes et sexuelles, témoigne Violaine Dutrop, fondatrice de l'institut. *Pour donner de la visibilité à ces thématiques, nous voulions créer un festival consacré à l'EVRAS, une éducation qui n'est aujourd'hui honorée en tant que droit des enfants que pour 15 % d'entre eux à l'école et dont doit s'emparer toute la société. »*



## Des invités de marque pour penser l'éducation à la vie sexuelle

Le festival a donc pensé des temps ouverts à tous au Rize et à la MJC de Villeurbanne pour évoquer les enjeux de cette éducation et montrer les initiatives sur le territoire en compagnie de passionnants intervenant-es. Des associations d'abord, dont le Planning familial, SOS Homophobie, Sidaction, mais aussi Robin des villes qui sensibilise à rendre l'espace public plus inclusif dès l'enfance, Impact qui anime des ateliers d'auto-défense pour enfant ou Stop Fisha qui lutte contre le cybersexisme... Autres figures notables, Didier Valentin, connu sous le nom de Dr Kpote, animateur de prévention sur la sexualité qui intervient depuis vingt ans en milieu scolaire et Lolita Rivet, ex-journaliste devenue institutrice qui a créé le podcast « C'est quoi l'amour, maîtresse ? » sur les séances d'EVAS qu'elle mène avec ses élèves. Mais aussi des chercheurs : Kevin Ditter qui travaille sur les amours enfantines ou la sociologue Christine Détéz.

Au cours de cette journée, les parents pourront se mettre dans la peau d'élèves pour suivre une reconstitution de séance d'EVAS en Primaire, participer à des tables rondes pour débattre d'une « réelle éducation à l'école » ou de la « coéducation famille-école », tandis que des stands d'auteur-trices mettront en avant des albums pour accompagner l'enfant ou l'adolescent et des livres pour prévenir les violences sexistes et sexuelles. Les enfants et les ados pourront eux aussi profiter d'espaces jeux et lectures, mais aussi participer à des ateliers comme « Mon corps, moi et les autres », et d'autres pour apprendre des chants féministes ou bien l'autodéfense avec Impact. Les plus grands dès 12 ans pourront, eux, découvrir l'exposition Sexpo lors d'une visite guidée avec Sidaction suivie d'un atelier. Enfin, l'EVAS s'aborde aussi à travers l'art avec *Rouge carmin* de la Cie La Guetteuse, une pièce dansée à propos des règles, ou *Démasculinisez-moi* de Pascal Beugré-Tellier qui questionne la virilité dans un spectacle dansé et parlé. Une journée bien remplie, pour un vaste chantier.

**Mon cœur, mon corps, mes choix**, sam. 18 janvier de 13h à 19h. Gratuit. Entrée libre, inscriptions conseillées aux ateliers à [festival@egaligone.org](mailto:festival@egaligone.org)  
En dehors des ateliers encadrés, les enfants de -16 ans doivent être accompagnés.

- Table ronde pour une éducation à l'école, à 13h30, durée 1h, au Rize.
  - Vivons une séance d'EVAS du Primaire, à 16h, durée 1h, au Rize, parents sans les enfants.
  - Spectacle *Démasculinisez-moi*, dès 8 ans, à 19h30, durée 1h.
  - Spectacle *Rouge carmin*, dès 6 ans, à 16h15, durée 45 min, à la MJC.
- Programme complet sur [@moncoeur\\_moncorps\\_meschoix](#), sur Facebook ou sur LinkedIn (Institut EgaligOne).  
Au Rize (23 rue Valentin-Hauy) et à la MJC (46 cours Dr Jean Damido), Villeurbanne.

## MARIONNETTES

# La tête dure et le cœur tendre

Dès 2 ans



Le Roi des sables © Colectivo Terrón

Sensibles, poétiques, et drôles : tels sont les spectacles du festival Les Têtes de bois à découvrir à l'Espace Tonkin du 25 janvier au 12 février 2025. Chaque mercredi et samedi, les petits et leurs parents mesureront ainsi l'étendue des arts de la marionnette. Marionnettes de doigt d'abord avec *Sha Doizo* du Friiix Club, un petit personnage hirsute et rigolo, mi-chat, mi-doigt, mi-oiseau, qui rencontre un jour une clé de sol... Marionnettes animalières ensuite et vidéo dans *One* de la Cie Marizibill. Deux interprètes nous y emmènent autour de la terre découvrir ses créatures... Mais à trop jouer avec la planète, l'équilibre se rompt. Une ode à la beauté du monde, fragile. Pour clore le festival, c'est un conte philosophique que propose le Colectivo Terrón, maître dans l'art de la manipulation des matières. Avec *Le Roi des sables*, ils racontent avec du papier découpé, des objets et beaucoup de sable, l'histoire d'un roi dont le château de sable est détruit chaque équinoxe par la marée. Mais au lieu de faire barrage contre le Pacifique, il accepte et contemple la vanité humaine face au spectacle de la nature...

**Festival Les Têtes de bois**, du 25 janvier au 12 février 2025.

- *One*, samedi 25 janvier à 11h. Durée : 50 min. De 4 à 8 ans.
  - *Sha Doizo*, mercredi 5 février à 11h. Durée : 25 min. De 2 à 6 ans.
  - *Le Roi des sables*, mercredi 12 février. Durée : 45 min. De 4 à 8 ans.
- Programmation complète sur [espacetonkin.fr](#)  
Tarif unique 8 €.  
Espace Tonkin, avenue Salvador-Allende, Villeurbanne.  
Contacts : 04 78 93 11 38 - [espacetonkin.resas@gmail.com](mailto:espacetonkin.resas@gmail.com)

CLOWN

## La petite sirène et la clown, deux ascensions vers les étoiles

Dès 11 ans

Artiste associée au théâtre de Vénissieux, Léa Menahem de la C<sup>ie</sup> Transports en commun présente *La Petite (sirène)*, un seul-en-scène dans lequel sa clown Nardimou nous rappelle la profonde dimension de ce conte d'Andersen, à découvrir au théâtre de Vénissieux et au théâtre La Mouche.



© Julie Cherki

**Vous revisitez le conte de *La Petite Sirène* avec votre clown Nardimou. Quelle histoire racontez-vous ?**

Je raconte la même que celle d'Andersen, mais à travers ma clown, donc elle apporte une autre vision de par son langage. Elle explique que cette petite sirène, personne ne répond aux questions qu'elle se pose sur ce qu'est un humain. Elle pose des questions pour grandir et on ne lui dit rien. Son monde se rétrécit, elle se retrouve grandissante dans une chambre d'ado. Elle va alors finir par en sortir et rencontrer l'Homme. Mais ce manque de réponses sur ce qu'est cette altérité, cette créature autre qui la fascine, causera sa perte. Car son ignorance la mène à renoncer à sa propre identité : elle va perdre sa langue pour être auprès de cet homme dont elle ne sait rien.

**Pourquoi ce conte et pourquoi le raconter à travers le clown ?**

La petite sirène se transforme en écume, puis en âme. Cette métamorphose m'intéresse beaucoup car le clown est aussi une transformation en soi. Lui et la sirène ont la même fascination pour le monde des humains. Il y a aussi quelque chose d'originel dans ce conte : la petite sirène passe de l'eau à la terre, puis à l'univers. J'adore cette histoire pour ces trois étapes qui sont aussi les nôtres, car on a tous été des poissons à l'origine, avant de sortir de l'eau pour vivre sur terre, et un jour on disparaîtra... C'est une sorte d'ascension, un lien à la vie que le clown peut questionner mieux que quiconque. Je voulais que la poésie et le fond de ce conte soient réentendus, et le clown permet ça.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
—  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

### Quelle scénographie avez-vous imaginée ?

J'ai un chariot ambulancier de bric et de broc dont je sors des éléments pour raconter l'histoire. Mais ça reste le clown qui, en parlant, évoque des images. Je voulais en revanche que quelque chose de plus contemporain vienne soutenir le récit et nous l'avons fait à travers la lumière, avec des petits éléments qui s'éclairent ça et là... Mon approche est un clown avec une forte dramaturgie : il n'y a que Nardimou sur scène, dans son habit habituel. Mais elle va peu à peu ajouter des couches sur elle pour interpréter les personnages de l'histoire.

### Pourquoi la figure du clown contemporain vous est-elle si chère ?

J'ai croisé, enfant, le clown de Catherine Germain et j'en suis tombée amoureuse. Esthétiquement, c'est poétique, cette espèce de créature qui arrive sur scène... Le clown vient d'abord du cirque : il est là pour amuser la galerie avec des gags... Mais même là, il a une place particulière : c'est celui qui vient entre les numéros faire le ménage. Dans ces moments, il rentre dans la lumière et il est ravi : il voudrait rester avec les gens, mais se fait dégager par M. Loyal. Il est tout le temps celui qu'on rejette, celui qui voudrait rester, faire partie du groupe, exister. Il se casse la figure et ça fait rire tout le monde : il a un côté tragique et en même temps magnifique, car il nous dit qu'on a le droit de tomber. C'est celui qui porte l'échec par excellence, qu'on n'a pas le droit d'assumer dans la vie.

### Cette pièce s'adresse aux pré-ados. Que peut apporter le clown aux jeunes ?

Notre compagnie travaille avec les adolescents depuis longtemps. Avec la Ville de Vénissieux, on a mené dans les collèges des ateliers de clowns à travers des pièces courtes qu'on commande à des auteurs... Je trouve que c'est un public génial. L'adolescence, c'est un moment de mutation – là encore – où beaucoup de questions émergent. On croit qu'on va vivre sa vie maintenant ou jamais, qu'il faut rester dans la norme... On retrouve cette notion d'échec auquel on n'a pas le droit et que vient dynamiter le clown. Avec le clown, on peut tout faire, c'est une liberté de dingue. Le clown peut mourir, renaître, être vieux, jeune... Il a toutes les identités possibles en lui.

**La Petite (sirène)**, dès 11 ans. Durée : 1h10.

• Vendredi 10 janvier à 20h au théâtre de Vénissieux / La Machinerie.  
Maison du Peuple, 8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux.

Tarifs : de 12 à 19 €, 8 € pour les -15 ans.

Tél. 04 72 90 86 68. [theatre-venissieux.fr](http://theatre-venissieux.fr)

• Mardi 14 janvier à 19h30 au théâtre La Mouche,  
8 rue des Écoles, Saint-Genis-Laval.

Tarifs : de 12 à 18 €.

Tél. 04 78 86 82 28. [la-mouche.fr](http://la-mouche.fr)



21 > 26 janv. 2025

## Dans la grotte superkamishibai

MYRIAM BOUDENIA ET QUENTIN LUGNIER  
CIE LA VOLIÈRE

en famille  
dès 6 ans

POÉTIQUE • DESSINS LIVE • ART RUPESTRE

28 janv. > 1<sup>er</sup> fév. 2025

## Rencontre avec Michel B.

DENIS ATHIMON — BOB THÉÂTRE

en famille  
dès 9 ans

FRISSON • DRÔLE • FIGURE DU MÉCHANT

4 > 9 fév. 2025

## Croquette

HÉLÈNE IRATCHET  
ASSOCIATION RICHARD

en famille  
dès 6 ans

GOURMANDISE • CHAT-CANAPÉ

HISTOIRE

# Pompéi, une aventure hors du temps

Dès 7 ans



© Trentesept

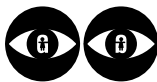
Après *Toutânkhamon*, la Sucrière propose une nouvelle expérience à couper le souffle à la découverte de Pompéi, la célèbre ville figée dans les cendres, ici plus vivante que jamais. D'entrée, les visiteurs font la connaissance du jeune Caius Junior et de sa famille, leurs guides tout au long de l'exposition. De leurs préparatifs pour un grand banquet à leurs travaux dans les thermes, tout semble paisible dans la cité romaine. Mais au loin, le Vésuve gronde. L'éruption volcanique est un spectacle immersif qui plonge les visiteurs en plein cœur de la catastrophe. Pompéi se fige sous leurs yeux dans une animation impressionnante.

## Redécouvrir la vie à Pompéi

Mais l'exposition met aussi en valeur plus d'une centaine d'objets originaux issus des fouilles archéologiques. Bijoux, outils d'artisans, ustensiles de cuisine et fresques colorées : chaque objet plonge les visiteurs dans le quotidien des habitants de la cité. Parmi ces trésors, un pain vieux de 2 000 ans : étonnamment bien préservé, il incarne à merveille l'arrêt du temps pro-

voqué par l'éruption. Les maquettes, vestiges et reconstitutions de machines témoignent d'une Pompéi dynamique et en avance sur son temps. On découvre notamment que les médecins pratiquaient déjà des opérations de la cataracte, et que les citoyens venaient manger sur le pouce dans des *thermopoliums*, fast-food de l'époque. La visite s'achève par une reproduction saisissante des habitants figés dans les cendres. À l'aide d'une projection 3D, ils reprennent vie et dialoguent avec nous, le temps d'un instant. Un moment poignant pour les adultes, mais qui peut s'avérer légèrement effrayant pour les plus petits. Ils préféreront jouer les explorateurs grâce aux écrans tactiles qui les invitent à creuser pour dénicher des trésors cachés, reconstituer des puzzles antiques et répondre à des questions sur la vie des Romains.

**Pompeii, cité immortelle**, jusqu'au 27 juillet. Ouvert du mar. au dim. de 10h à 18h, et lun. (jours fériés et vacances scolaires) de 10h à 18h. Tarifs : 18,90 € / 12,90 € pour les -18 ans / gratuit pour les -6 ans. La Sucrière, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2°. [lasucriere-lyon.com](http://lasucriere-lyon.com)



ART CONTEMPORAIN

# Au pays des rêves

Dès 5 ans



Tainted Love © L.R.

D'ordinaire en passant devant la galerie Kommet, on embrasse d'un regard l'exposition présentée, à travers les vastes baies vitrées. Mais cette fois-ci, elles ont été recouvertes de vitrophanie, leur donnant un aspect trouble. Seuls des cœurs, qui semblent avoir été tracés à la main comme le font les enfants sur les fenêtres embuées, laissent entrevoir la scène qui s'y joue. Dans un décor romantique, les peintures en trompe-l'œil immergent le visiteur dans un univers artificiel et déstabilisant, comme ce gigantesque miroir dans lequel on s'attend à voir apparaître son reflet. Les murs peints aux couleurs du ciel effacent les contours de la pièce pour créer un univers onirique... Déstabiliser la perception du spectateur, tel est le terrain de jeu de l'artiste Bérénice Nouvel à qui l'on doit cette installation. Avec cette confusion entre réel et illusion, elle questionne aussi ce qui est œuvre. Du coup, on vous met au défi de trouver dans la pièce la signature de l'artiste, habilement dissimulée pour ne pas révéler que ce décor n'est qu'artifice.

**Tainted Love**, jusqu'au 8 février 2025.

Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre et gratuite.

Kommet, 14 rue Mortier, Lyon 3<sup>e</sup>. [kommet.fr](http://kommet.fr)

Ateliers de pratique artistique de 5 à 14 ans, les samedis de 10h30 à 13h (40 min de visite + 1h30 d'atelier). Tarif : 10€.

Renseignements et inscriptions : [publics@kommet.fr](mailto:publics@kommet.fr)

# 2024 2025

SAISON  
CULTURELLE

JANVIER - JUIN

dès 8 ans

Danse

vendredi 31/01 - Centre Laurent Bonnevey

## Splendeur & Décadence

Cie C.I.D

dès 4 ans

Lecture-spectacle

samedi 29/03 - Maison Meunier

## Contes en musique

dès 7 ans

Spectacle interactif

dimanche 23/02 - Centre Laurent Bonnevey

## La ferme des animaux

Cie ARFI

dès 7 ans

Marionnettes

samedi 28/06 - Parvis Maison Meunier

## Les impavides Bretons

## Une sombre histoire de canalisations

Cie La Mandale



SAINT-  
-DIDIER  
-MONT-  
D'OR

<https://saintdidieraumontdor.fr>

PHILOMÈNE TANGUY, ORTHOPHONISTE

## « Bégayer avec confiance et fierté »

Orthophoniste au cabinet de renommée régionale « Bellecour bégaiement », Philomène Tanguy a réalisé avec l'illustratrice Gomargu *Bégayons sous la pluie, ou l'art de bien bégayer*, paru en avril 2024. Véritable guide illustré pour les parents, ce livre aborde des situations types et propose des conseils concrets pour accompagner son enfant qui bégaié. Et rappelle que le bégaiement n'est pas un défaut à supprimer, mais une particularité avec laquelle il s'agit de composer.

**Bien que le bégaiement soit un sujet complexe, votre livre est facile à lire et ludique !**

Les illustrations sont un support de compréhension. Le livre peut d'ailleurs être lu dès 9 ans. Il est construit en deux grandes parties : une première sur l'avant consultation chez l'orthophoniste, où je donne des conseils sur « comment s'ajuster à son enfant qui bégaié » ou « comment gérer l'inquiétude des débuts ». La seconde concerne la prise en soin, avec trois sous-parties : l'enfant avant 6 ans, l'enfant après 6 ans et l'ado/adulte. La présentation est toujours la même : sur la page de droite, une saynète inspirée d'une situation vécue et à gauche, l'éclairage de l'orthophoniste.



**Pourquoi avoir écrit ce livre ?**

Pour inviter le grand public à changer son regard sur le bégaiement, à ne plus le voir comme un défaut, mais comme une particularité, tel un accent étranger. Mais aussi pour mettre en lumière les nouvelles perspectives thérapeutiques : les orthophonistes ont longtemps été influencé-es par une représentation médicale du bégaiement avec l'idée de le « faire disparaître ». Chose qu'on n'a jamais su faire. Aujourd'hui, nos prises en soin se centrent sur l'expérience de vie du patient avec le bégaiement : on cherche à l'accepter et à surfer dessus.

**D'où vient le bégaiement ?**

Dans 80 % des cas, le bégaiement apparaît avant l'âge de 7 ans. Pour 75 à 80 % d'entre eux, il va être transitoire et disparaître.

Quand il se maintient dans le temps, on parle d'un bégaiement développemental persistant : l'enfant a un système de parole instable avec lequel il va composer toute sa vie. Cela découle d'une imbrication de différents facteurs : certains liés à l'enfant qui sont génétiques, neurologiques (les zones du cerveau responsables de la parole se développent différemment) ou liés à son tempérament (par exemple une forte réactivité émotionnelle). D'autres sont liés à son environnement : climat communicatif autour de l'enfant, réactions de l'entourage...

**Quels sont vos conseils aux parents d'un enfant qui bégaié ?**

Dès qu'il y a un doute, il faut consulter un-e orthophoniste, car toute inquiétude des parents peut être un facteur de maintien du bégaiement. L'inquiétude est mauvaise conseillère, car elle veut répondre à une notion d'urgence au lieu de s'ajuster à l'enfant. Il vaut mieux s'informer sur le sujet. Et éviter les conseils de type « prends ton temps, respire » qui sont une façon implicite de lui dire « arrête de bégayer ». Ça n'aide pas l'enfant, qui perçoit bien l'inconfort de son parent en présence du bégaiement. Nous, ortho-



© DR

phonistes, les accompagnons plutôt à composer avec ces émotions inconfortables et à s'intéresser avant tout au contenu du message et non à la forme. Je souhaite aussi apaiser les parents. Ils ont souvent peur que leur enfant soit moqué. Je les invite à se demander : qu'est-ce qu'être normal ? J'ai l'impression que c'est une notion qui a été inventée pour faire souffrir les humains, parce qu'en fait on est tous uniques.

**Vous parlez justement dans votre livre de « diversité verbale » et de neurodiversité...**

Le bégaiement est plus universel qu'il n'y paraît, car il touche notre parole, donc notre rapport à l'autre. Le message de ce livre, c'est d'inviter à faire ce pas de côté pour que la société tolère mieux le bégaiement et accepte l'autre dans ses particularités. C'est un discours qu'on entend de plus en plus grâce à un mouvement de sensibilisation à la neurodiversité. Je parle par exemple du bégaiement masqué – quand la personne passe son temps à essayer de ne pas bégayer. Elle met en place des stratégies d'évitement ou de dissimulation qui l'épuisent... Or, ce qui fait souffrir, est-ce de bégayer, ou d'avoir une qualité de vie dégradée parce qu'on s'interdit des prises de parole ?

**Vous dites en effet : « Ce n'est pas grave de bégayer ! »**

Le bégaiement est une particularité motrice du rythme de la parole : pourquoi n'aurait-on pas le droit de parler avec un rythme différent ? Ça ne fait pas de nous quelqu'un qui communique moins bien. Mon ex-patiente Bérénice, qui a écrit la préface de mon livre, fait aujourd'hui des conférences : elle parle très bien, en bégayant. Joachim Arseguel, l'acteur du film *Le Panache*, en salle actuellement, donne un beau message de désensibilisation au bégaiement : sur les plateaux TV, il se laisse bégayer. Il a dit cette jolie phrase : « La société a besoin de gens qui bégaiement car ce sont des gens qui prennent le temps de parler, qui invitent à prendre le temps d'écouter. » Notre but est que le patient comprenne que le problème n'est pas le bégaiement, mais la perception qu'il en a. C'est là qu'on a gagné : quand il ose bégayer, qu'il bégaye avec confiance et fierté.

**Bégayons sous la pluie, ou l'art de bien bégayer**, dès 9 ans.  
Chez Vuibert. Prix : 18,90 €.

# Mémoires d'un escargot



Dès 10 ans



© DR

En 2009, Adam Elliot se révélait avec l'inoubliable *Mary & Max*, un film d'animation en stop-motion original et bouleversant, où de petites marionnettes d'argile racontaient la dureté et la drôlerie de leur existence marquée par leurs handicaps. Presque quinze ans plus tard, on retrouve le cinéaste australien avec un nouveau long-métrage, récompensé du prestigieux Cristal au festival d'Annecy en juin dernier, et déjà nommé aux prochains Golden Globes, aux côtés des dernières productions Dreamworks, Disney et Pixar. Sa nouvelle création, *Mémoires d'un escargot*, suit le destin de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, dont la vie vole en éclats au décès de son père. Séparée de son frère Gilbert, elle se retrouve placée en famille d'accueil et se raccroche à l'espoir de retrouver celui qui est

désormais sa seule famille. Sa rencontre avec Pinky, une octogénaire excentrique d'une incroyable résilience, va bouleverser son existence en lui offrant un nouveau regard sur la vie. Avec cette nouvelle ode aux marginaux et aux incompris, Adam Elliot remet son humanisme, son ironie tordante et son esthétique atypique au profit de ce récit d'apprentissage. Il ne cherche pas à masquer la gravité de certains événements de la vie, mais la détourne bien souvent avec malice, tendresse et drôlerie, sans sous-estimer l'intelligence émotionnelle des (jeunes) spectateurs. Une belle invitation à sortir de sa coquille et à s'accepter avec toutes les singularités qui font de chaque personne un être unique.

→ Durée : 1h34 • Sortie : 15 janvier



## Slocum et moi

Dès 8 ans



© DR

Présenté en Séance spéciale au Festival de Cannes, *Slocum et moi* nous ramène en bord de Marne dans la France de l'après-guerre pour nous raconter l'aventure familiale de son auteur

Jean-François Laguionie,

artiste incontournable du cinéma d'animation français. Partant de ses propres souvenirs, il relate l'improbable projet de son père d'adoption, référent masculin taiseux, aimant mais un peu bourru : construire lui-même son propre bateau dans le jardin de leur maison. Au fil des mois et même des années, les travaux vont renforcer leurs liens et devenir le cœur battant de cette famille recomposée. Le cinéaste esquisse avec affection et pudeur cette douce épopée, plus intime que géographique, comme un fil rouge dans son passage à l'adolescence. Mais aussi comme un marqueur inoubliable l'ayant conduit à embrasser ses passions pour le dessin et les échappées maritimes.

→ Durée : 1h15 • Sortie : 29 janvier

## Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

Dès 9 ans



© DR

Présenté en compétition lors du dernier Festival d'Annecy 2024 où il a reçu le Prix Paul Grimault, *Totto-Chan* est l'adaptation du roman éponyme autobiographique de Tetsuko Kuroyanagi – vendu

à plus de 25 millions d'exemplaires à travers le monde. Son récit nous renvoie dans le Tokyo du début des années 1940 alors que Tetsuko, jeune fille curieuse et hyperactive que tout le monde surnomme Totto-Chan, doit quitter son école pour un établissement privé où les salles de classe sont de vieux wagons. Dans cette école d'un genre nouveau, elle va trouver sa place et faire la rencontre de Yasuaki, un petit garçon atteint de poliomyélite... Une poignante histoire d'amitié et de solidarité dans un Japon en plein déclin, dont la force est de s'intéresser à la place des enfants en temps de guerre, tout en véhiculant un message positif sur l'éducation et la tolérance envers les personnes porteuses de handicap.

→ Durée : 1h54 • Sortie : 1<sup>er</sup> janvier

# SAUVE QUI PEUT #2 LA VIE

29 JAN.  
→ 16 FÉV.  
2025

COLLECTIF  
SOUS LES NÉONS

GRATUIT  
- IBANS

JEUX VIDÉO

EXPÉRIENCES  
CULINAIRES

SPECTACLES

CONCERTS

STAND-UP

# subs

LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES, LYON

VILLE DE  
LYON

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

MÉTROPOLIS  
GRAND LYON

# La Route d'Eldorado

Dès 9 ans

Parmi les bijoux méconnus des films d'animation des années 2000, *La Route d'Eldorado* occupe une place de choix. Produit par DreamWorks mais réalisé par le français Éric Bergeron, ce voyage trépidant à la recherche de la mythique cité dorée mérite qu'on lui redonne sa chance.



© DR

Miguel et Tulio, deux escrocs aussi maladroits qu'attachants, se retrouvent en possession d'une carte menant à Eldorado, la légendaire cité d'or. Animés par leur désir de richesse, ils embarquent clandestinement sur un navire espagnol, échappent de justesse à une condamnation et finissent par échouer sur une île perdue abritant la fameuse cité convoitée. Les prenant pour

des dieux suite à un malentendu, les habitants d'Eldorado se mettent à les idolâtrer. Le duo décide alors de tirer parti de cette méprise pour repartir avec le plus d'or possible de l'île. Mais leur imposture est mise à rude épreuve par les jeux de pouvoir locaux, les mystères divins et leurs propres doutes sur leurs motivations dans cette quête.



## Une animation colorée

*La Route d'Eldorado* est avant tout un plaisir pour les yeux. Les décors regorgent de couleurs chatoyantes, entre les jungles luxuriantes d'Amérique Centrale et les architectures d'or et de pierres précieuses de la cité. Chaque scène respire une richesse visuelle qui transporte le spectateur dans un univers magique et dépaysant. La bande originale, signée Hans Zimmer, John Powell et Elton John, complète à merveille cette aventure. Mais ce qui fait battre le cœur de *La Route d'Eldorado*, c'est avant tout la relation entre Tulio et Miguel. Leur dynamique repose sur un cocktail irrésistible de complicité, de chamailleries et de répliques sarcastiques. Les doublages d'Antoine de Caunes et José Garcia insufflent une énergie incroyable à ces personnages, rendant leurs interactions à la fois authentiques et hilarantes. Le personnage de Chel, alliée des deux héros, ajoute une touche de charme et de ruse à cette galerie de personnages hauts en couleur.

Au-delà de l'humour, le film aborde pourtant des thèmes profonds comme l'amitié, la loyauté et la remise en question des ambitions personnelles face au bien commun. Si *La Route d'Eldorado* n'a pas connu le succès fulgurant de ses rivaux de chez Disney, il a su, avec le temps, gagner une place particulière dans le cœur des amateurs d'animation. Drôle, touchant et visuellement splendide, ce film est une invitation à l'évasion. Plus qu'une simple chasse au trésor, c'est une véritable quête initiatique où les personnages apprennent à redéfinir ce qu'ils considèrent comme précieux. Car, comme le montrent Tulio et Miguel, parfois, le plus beau des trésors est celui qu'on découvre en chemin.

*Durée : 1 h29*

### L'info en plus :

Une saga mettant en scène Miguel et Tulio dans de nouvelles aventures avait été envisagée, mais les résultats décevants au box-office ont conduit à l'abandon du projet... Pourtant, *La Route d'Eldorado* a joué un rôle indirect dans la naissance d'une autre franchise : trois ans plus tard, les scénaristes Ted Elliot et Terry Rossio ont participé à l'écriture d'un autre film d'aventure exotique, mêlant chasse au trésor mythologique et *sidekick* devenu héros : *Pirates des Caraïbes*.





Après les festins et les déraisons des fêtes de fin d'année, vient le temps de reprendre un régime équilibré ! Heureusement, pour tenir ces bonnes résolutions, la blogueuse culinaire Stéphanie Iguna propose une tarte potimarron-chèvre colorée et de saison qui allie produits sains et gourmandise. De quoi trouver toutes les bonnes vitamines pour affronter les rudesses de février, et faire aimer les cucurbitacées aux enfants.



## Ma tarte rustique potimarron-chèvre

**Préparation : 20 minutes**

**Cuisson : 30 minutes**

**Pour 4 à 6 personnes**

### Ingrédients

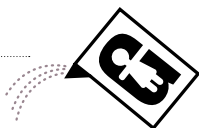
#### Pour la pâte

- 240 g de farine
- 40 g de parmesan râpé
- ½ c. à café de sel
- 5 cl d'huile d'olive
- 1 œuf entier
- 5 c. à soupe d'eau froide

#### Pour la garniture

- 1 potimarron
- 4 échalotes
- 20 g de beurre
- 15 g de sucre
- 1 cl de vinaigre balsamique blanc
- 1 bûche de chèvre
- Noix
- 1 c. à soupe d'huile d'olive
- Romarin
- Sel, poivre

Mélanger la farine, le sel et le parmesan râpé. Ajouter l'huile d'olive et mélanger à nouveau avant d'incorporer l'œuf battu. Si besoin, ajouter de l'eau froide. Former ensuite une boule et la filmer au contact pour la réserver 2h au frais. Éplucher et épépiner le potimarron, puis le découper en tranches à disposer sur une plaque recouverte



de papier cuisson. Arroser d'un filet d'huile d'olive, saler et poivrer. Enfourner à 180°C pour 10 minutes.

Pendant ce temps, faire revenir les échalotes préalablement émincées dans une poêle avec une noisette de beurre. Ajouter le sucre et le balsamique blanc. Saler, poivrer et laisser compoter pendant une quinzaine de minutes.

Étaler la pâte et répartir le confit d'échalotes sur le fond, puis recouvrir le tout avec la moitié de la bûche de chèvre. Ajouter les tranches de potimarron et les noix concassées en laissant 2 cm sur le bord. Replier les bords vers l'intérieur. Arroser d'huile d'olive. Enfourner pour 30 min à 180°. Après cuisson, ajouter la seconde moitié de bûche de chèvre grossièrement émietée.

## Mon coup de cœur



© DR

Bien plus régressif, je craque pour le burger de « Junk Smash Burger ». Après Paris, l'enseigne a ouvert son premier magasin à Lyon en 2023. Le concept ? Tout est dans le nom, « *junk* » : ni salade, ni tomates, mais une carte minimaliste dans laquelle on choisit juste le nombre de steaks souhaités, du S au XXL (avec cinq steaks)... Pour se racheter, l'enseigne propose aussi un burger végétarien. Heureusement, la viande est d'origine française (limousine et charolaise), tout comme les buns et les pommes de terre, tandis que le fromage provient d'Irlande. Mention spéciale pour le burger à la truffe et son pain brioché hyper moelleux, son steak croustillant et son fromage coulant. Le tout servi avec des frites ultra craquantes, sur place ou à emporter. Le dessert n'est pas en reste avec les cookies de chez Puffys. Mon préféré : celui au chocolat au lait.

**Junk Smash Burger**, 22 rue Ferrandière, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 09 55 76 76 68.  
Ouvert du lundi au vendredi de 12h à 14h30 puis de 19h à 22h30.  
Samedi et dimanche de 12h à 22h30.  
Tarifs. Burgers : 6,50 € pour un steak, 9,50 € pour deux steaks et jusqu'à 17,50 € pour cinq steaks. Frites : 3 €.

# exposition L'APPEL DE LA FORÊT

08.10.24 > 01.02.25  
bibliothèque Part-Dieu  
entrée libre





LOISIRS

# Viens dans ma cabane !



© Lydie-Lise

« *Simplicité, débrouillardise, authenticité* », telles sont les trois valeurs fondamentales de Cabane, un lieu de vie et de loisirs pensé pour les familles par Lucile, Lydie-Lise et Margot. Passionnées par les pédagogies alternatives, elles ont imaginé un espace ouvert à tous les âges où chaque enfant trouve sa place dans sa singularité et est accompagné à être acteur de sa journée. Après un an passé à la Cité des Halles, Cabane a pris ses quartiers dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, à deux pas de la piscine Tony-Bertrand. Dans cet espace de 100 m<sup>2</sup>, les enfants profitent avec leurs parents de jeux libres, de livres, d'un toboggan à balles, d'un coin « patouille » pour manipuler des éléments naturels, d'un espace repos et d'une zone de création. Deux fois par semaine, des ateliers parent-enfant les invitent à manipuler et créer autour d'un thème qui change chaque mois, ou bien à se défouler en musique pour développer sa motricité. Mais surtout, les mercredis et pendant les vacances scolaires, Cabane accueille le Club enfants. Les kids y profitent sans les parents d'événements ludiques toute la journée et participent à « l'Assemblée des enfants » pour apprendre à agir en groupe et choisir leurs activités afin de développer leur autonomie,

à leur rythme. Le lieu accueille aussi des professionnel·les lors d'animations pour les enfants, comme des lectures proposées par un·e libraire, mais aussi à destination des parents avec une infirmière qui enseigne les massages pour bébés ou un secouriste pour s'initier aux gestes de premiers secours. Dans cette Cabane, on trouve aussi des déguisements à louer, des vêtements enfants d'occasion, et on peut même y fêter son anniversaire avec ses copains les week-ends. Un chouette refuge qui conjugue fun, rencontres et apprentissage !

**Cabanes**, 5 rue Bonald, Lyon 7<sup>e</sup>. Tél. 06 52 27 10 02. [bonjourcabanes.com](http://bonjourcabanes.com)  
Le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30, et le samedi de 9h30 à 12h30.

- Ateliers enfants de 6 mois à 3 ans avec un accompagnateur :  
« Les explorateurs », le mardi matin à 10h (durée 1h30)  
et « Bébé bouge » le vendredi matin à 10h (durée 1h).
- Club enfants : les mercredis et pendant les vacances scolaires de 8h30 à 17h30 pour la journée (amener un pique-nique - goûter fourni) et de 8h30 à 12h30 ou 13h30 à 17h30 la demi-journée.  
Tarifs : 6 € le duo parent-enfant, 10 € le trio.  
30 € la journée et 17 € la demi-journée.  
Atelier « Les explorateurs » : 30 € / atelier « Bébé bouge » : 10 €.

# LULU DANS MA RUE


## MÉNAGE TRAVAUX



SUR-MESURE  
SANS ENGAGEMENT  
& AU JUSTE PRIX!



 RDV SUR   
LULUDANSMARUE.ORG

 04 81 68 68 68

  
PRÉFÈTE  
DU RHÔNE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction départementale  
de l'emploi du travail  
et des solidarités

 VILLE DE  
LYON

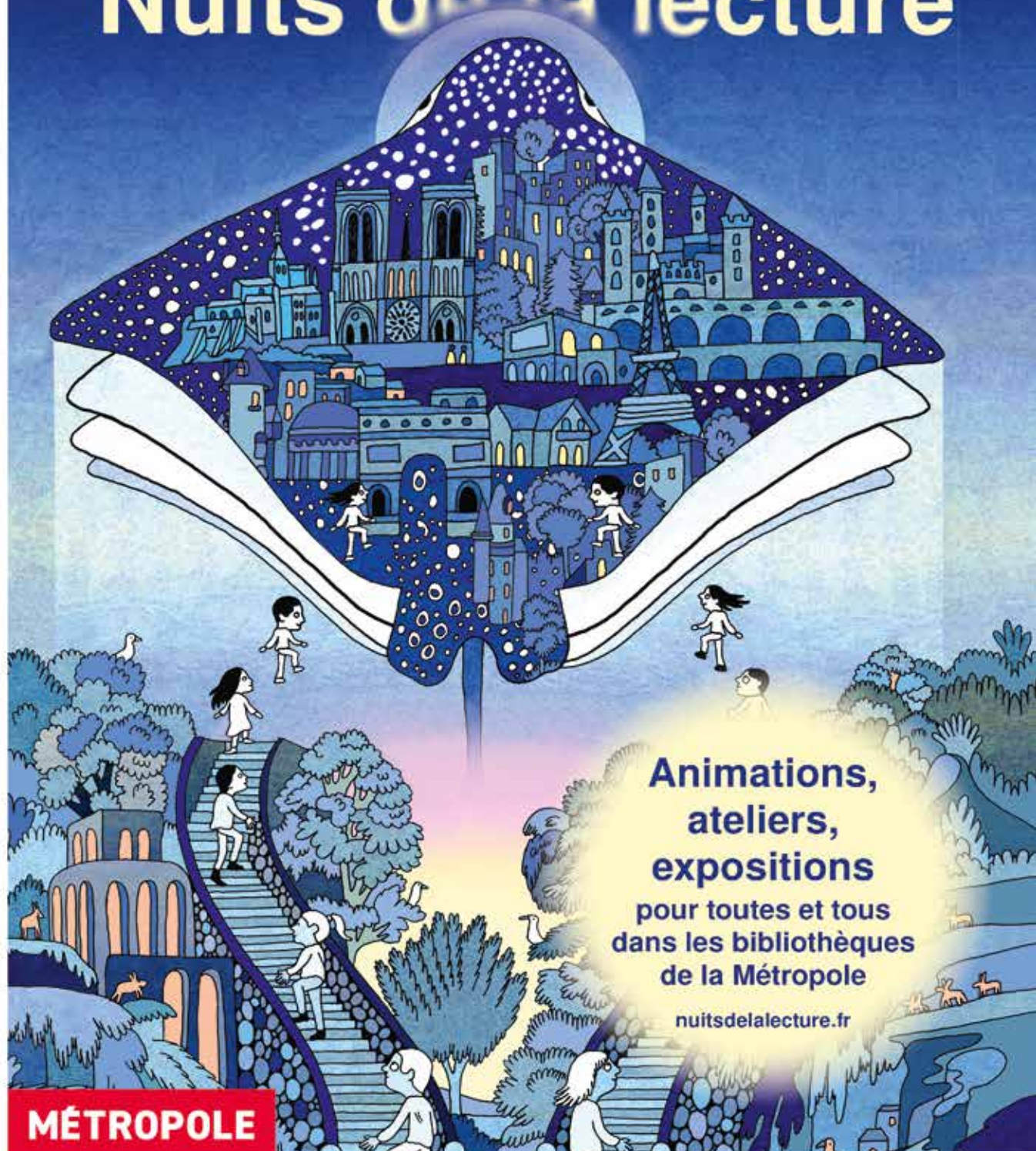
MÉTROPOLE  
GRAND LYON

LULU  DANS MA RUE  
BRICOLAGE MÉNAGE & BONNE HUMEUR

Les patrimoines

23 – 26 janvier 2025

# Nuits de la lecture



**Animations,  
ateliers,  
expositions**  
pour toutes et tous  
dans les bibliothèques  
de la Métropole

[nuitsdelalecture.fr](http://nuitsdelalecture.fr)

**MÉTROPOLE**

**GRAND LYON**