

le mensuel urbain des familles

GRANDS DE SEL

**Comment faire enfin aimer
les maths aux enfants ?**



ESCAPADE
Le Jardin ferroviaire
en Isère

EXPOS
Art et nouvelles
technologies
au MAC de Lyon

PORTRAIT
Christian Allamanno
au Théâtre de Guignol
de la Croix-Rousse

C'EST NOUVEAU
Carbone,
café-librairie
à Villeurbanne



Vulcania
en AUVERGNE



vulcania.com



Vulcania

Vibrez au cœur des volcans !



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Clarisse Bioud
Rédactrice en chef
cbioud@grainsdesel.com

Et si on réconciliait nos enfants avec les maths?

Les derniers de la classe. Voilà ce que sont les élèves français en mathématiques, au sein de l'Union européenne, depuis plusieurs années déjà. Un bonnet d'âne relevé par des études successives, dont les plus récentes datent de fin 2024. Plus inquiétant encore : les filles, encore plus à la traîne, décrochent dès le CP ! *Grains de Sel* a voulu comprendre ces mauvais résultats en allant sur le terrain lyonnais interroger enseignants, chercheurs et médiateurs dans le domaine des mathématiques. Il résulte de cette enquête une bonne nouvelle : il est possible de remonter la pente pour peu que l'école, aidée par le milieu associatif spécialisé, remette du plaisir dans l'apprentissage des maths, à travers la manipulation et le jeu. Par ailleurs, la bosse des maths n'existe pas. Et les filles ont en elles tout ce qu'il faut pour devenir... des boss en maths !

Chez *Grains de Sel*, on sait compter aussi : ce numéro d'avril est le 200^e ! C'est peut-être un détail pour vous, mais vous connaissez la chanson, pour nous ça veut dire beaucoup. D'autant que votre magazine préféré fête aussi ses 25 ans. Né à l'aube de l'an 2000, *Grains de Sel* a longtemps été un magazine uniquement en papier, diffusé tous les mois gratuitement et très largement sur tout le territoire lyonnais. Aujourd'hui, toujours mensuel et gratuit, il est puissamment campé sur ses deux jambes, l'une sur le papier, quasiment dans son format historique, l'autre sur le web. Ce développement numérique, accéléré en 2023 avec la refonte de son site, consacre *Grains de Sel* comme LE média des familles de la métropole de Lyon. Si vous appréciez toujours de récupérer le magazine dans votre point de diffusion le plus proche pour le feuilleter tranquillement chez vous, vous êtes aussi de plus en plus nombreux à nous suivre sur notre site Internet et nos réseaux sociaux. Cette fidélité nous honore et nous oblige, nous motivant plus que jamais à vous fournir de nouvelles idées de sorties culturelles et de loisirs avec vos enfants, de pistes de réflexion sur les sujets de société ayant trait à l'enfance, la parentalité ou l'éducation, de bons plans et astuces pour faciliter votre vie de parents au quotidien. Tout comme le ferait un très bon ami. Un ami de longue date.



Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.

Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



www.grainsdesel.com

Les incontournables de la rédaction
Des bons plans et des invitations à gagner
Un agenda complet

Édité par Rosebud SA,

10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02
Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04
www.grainsdesel.com

Directeur de la publication :

François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

Directrice générale déléguée :

Stéphanie Liogier

Responsable administratif et financier :

Marie-Thérèse Duran

Rédactrice en chef :

Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

Photographe :

Pierre Ferrandis

Cheffe de publicité et partenariats :

Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

Responsable commerciale :

Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

Responsable numérique :

Etienne Combier

Communication et événementiel :

Salomé Ficarelli

Community manager :

Fanny Andriamaroandraina

Rédaction :

Apolline Authier, Clarisse Bioud, Cyrille Carmantrand,

Patrice Cayuela, Emmanuelle Lihan, Thomas Périllon, Louise Reymond,

Maëlle Thiébaud Delbar.

Graphiste relectrice :

Anne de Lagonde

Illustratrices :

Anne de Lagonde, Maëlle Montaudon

Agenda :

Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

Impression :

Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)

Origine du papier: Suède. Papier certifié PEFC 100%

Diffusion :

Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press

Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.

Ne pas jeter sur la voie publique.





ROMANE, 8 ANS ET DEMI

« J'aimerais être humoriste dans une maison de retraite »

Cette année en CE2, Romane navigue entre l'école, ses leçons de natation et ses cours de théâtre. La scène, elle adore ça, que ce soit pour déclamer des textes, chanter ou faire le pitre. Pour *Grains de Sel*, c'est chez Grand Bain, concept-store du 7^e, qu'elle a pris la pose au milieu des ballons de notre numéro 200.

Alors, ça se passe comment à l'école ?

Bien. J'ai deux maîtresses : une le lundi-mardi et l'autre le jeudi-vendredi. La deuxième, c'est la directrice ; alors il y a tout le temps du monde qui vient toquer à la porte de la classe !

C'est quoi tes matières préférées ?

L'art plastique, la géographie et la géométrie. Mais bon, j'avoue que gommer, recommencer, etc., c'est quand même un peu énervant.

Tu as beaucoup de copines ?

Ah oui, j'en ai plein ! D'ailleurs, samedi soir, Anna vient faire une soirée pyjama. On va aller place Ambroise-Courtois, là où j'habite, parce qu'il y a plein d'attractions pour la fête foraine. Il y a un grand bateau qui se balance, c'est trop bien ! Et puis après on va regarder un film ou *The Voice* et manger des crêpes.

C'est quoi ton film préféré ?

C'est *Dilili à Paris*, de Michel Ocelot. Je l'ai regardé au moins quarante fois, alors papa et maman, ils en ont vraiment marre !

Tu as des activités en dehors de l'école ?

Je fais du théâtre. Mon prof s'appelle Philippe, comme mon prof de natation, alors c'est pratique ! À la piscine, je suis dans le groupe des Bonnets rouges, c'est ceux qui savent bien nager. Les Bleus ne savent pas trop et les Noirs savent super bien. Mais ce que je préfère c'est le théâtre, parce que c'est trop génial d'être sur scène. Maintenant, je n'ai plus peur de réciter mes poésies. Sur scène, j'oublie quasiment tout, sauf mon texte !

Sais-tu quel métier tu voudrais faire ?

Je voulais être fleuriste, peintre, boulangère, travailler dans une maison de retraite... Maintenant je ne sais plus trop...

Qu'est-ce qui te donnait envie de travailler dans une maison de retraite ?

En CE1, on était allé dans une maison de retraite pour chanter des chansons – *Santiano, Les Champs Élysées* – devant les personnes âgées. C'était trop génial ! Par contre, il y avait un monsieur qui s'était endormi... En fait, j'aurais bien aimé être humoriste dans une maison de retraite, parce qu'à ce qu'il paraît, je suis la plus drôle de ma classe !

Et si je te donnais une baguette magique, qu'est-ce que tu ferais ?

À l'école, je mettrais beaucoup plus de verdure. Quand on a fait l'élection des délégués, j'ai fait un discours où j'ai dit qu'on pourrait mettre un potager dans la cour. Mais la maîtresse a dit que ce n'était pas faisable. Pourtant il y a un grand espace sous le préau... J'étais un peu déçue.



Le PAL
Savana
RESERVE

Les
Lodges du PAL

**OUVERTURE
LE 19 AVRIL**



**UN SÉJOUR
EXCEPTIONNEL !**

Entre Moulins et Mâcon

Consultez notre calendrier d'ouverture
et réservez sur www.lepal.com

Informations et réservations séjour
sur www.lepal.com ou par téléphone :

Le Savana RESERVE
04 70 48 72 62

Les LODGES
04 70 48 72 00

Suivez-nous !



#NaturePALpitante



© DR

Nouveautés et bonnes adresses

PÊLE-MÊLE / P.8



© Maëlle Montaudo

Comment faire enfin aimer les maths aux enfants ?

DOSSIER / P.14



© DR

Une poule sur la lune, aux Clochards célestes

SPECTACLES / P.30



© Bianca Stonee Arroyo-Kreimes

Art et nouvelles technologies au MAC de Lyon

EXPOS / P.34



© Courtesy of A24

Coup de cœur pour *La Légende d'Ochi*, d'Isaiah Saxon

CINÉMA / P.40



© Patrice Cayuela

Les cupcakes de Pâques de Patrice Cayuela

EN CUISINE / P.44



© DR

Visite du Jardin ferroviaire de Chatte

ESCAPADE / P.24



© Clarisse Bloud

Christian Allamanno ressuscite Guignol à la Croix-Rousse

PORTRAIT / P.38



© Thomas Girona

Carbone, le café-librairie de Villeurbanne

C'EST NOUVEAU / P.46

s-o-m-m-a-i-r-e

- 01 — En couverture**
merci à Romane, photographiée par Pierre Ferrandis
- 04 — À la une**
Romane, 8 ans et demi, passionnée de théâtre
- 08 — Actus et infos pêle-mêle**
notre sélection de bonnes adresses et événements
- 10 — Quoi de neuf chez les libraires ?**
les coups de cœur du café-librairie Carbone
- 12 — C'est mon droit**
consentement et infractions sexuelles
- 14 — Dossier**
comment réconcilier les enfants avec les maths ?
- 22 — Shopping**
comme sur des roulettes
- 24 — Escapade**
visite du Jardin ferroviaire de Chatte, en Isère
- 26 — Festivals**
Au fil d'avril à Oullins et Pierre-Bénite, le Carnaval de la Guill', le festival du voyage engagé
- 30 — Spectacles**
Heka à La Mouche, *Une forêt* au théâtre de la Renaissance, *Une poule sur la lune*, au théâtre des Clochards célestes, *Laurel et Hardy* au théâtre Théo Argence
- 34 — Expos**
Échos du passé, promesses du futur, Univers programmés au MAC de Lyon, *Horizons sensibles* à la Fondation Renaud, *Les Collines parfumées* au Nouvel Institut franco-chinois
- 38 — Portrait**
Christian Allamanno au Théâtre de Guignol de la Croix-Rousse
- 40 — Cinéma**
trois films à l'affiche
- 42 — Mon ciné-club**
Qui veut la peau de Roger Rabbit, de Robert Zemeckis
- 44 — En cuisine**
les cupcakes de Pâques de Patrice Cayuela
- 46 — C'est nouveau**
le café-librairie Carbone, à Villeurbanne



© DR

ADRESSE Créativité pop

Un shoot de couleurs pop. Voilà ce qui nous saute aux yeux chez Club Mirette, la boutique-atelier ouverte en mars par les créatrices Julie Petrolli et Elsa Drigny d'Atelier Magma, à la Guillotière. La première, qu'on avait repérée comme illustratrice, s'est lancée avec succès dans la céramique, avec d'adorables mugs, coquetiers, soliflores et mini-cadres biscornus. Quant à Elsa, elle s'amuse à mêler ses techniques de prédilection, la sérigraphie et la céramique, en appliquant de délicats motifs de feuilles sur des tasses. Toutes ces mignonneries copinent avec des pépites sélectionnées dans l'univers non moins pimpant d'autres créatrices locales : les vêtements et sacs de Josie Bel, les têtes en grès et faïence de Cocó Montealegre, les pièces en tufting d'Elmer Studio... Julie et Elsa œuvrent aussi sur place à leurs créations, tout en animant des ateliers de céramique et de sérigraphie. Un créneau est réservé aux enfants le mercredi. Youpi !

Club Mirette, 13 rue Aimé-Collomb, Lyon 3^e. Ouvert du lundi au samedi, de 11h à 18h30. Ateliers de céramique pour enfants (6-14 ans) de Julie Petrolli le mercredi à 10h. Durée : 1h30. Tarif : 40 €. clubmirette.fr

FESTIVAL Fêtez jeunesse

Le 26 avril, le Festival des Jeunes fait son retour à l'Esplanade du Gros Caillou, sur le plateau de la Croix-Rousse, pour une troisième édition encore pleine de surprises. Au programme, des épreuves sportives, des jeux grandeur nature et un concert en fin de journée. Dès le début des festivités, les enfants pourront s'affronter sur des activités variées : sprint, fléchettes, mikado géant. L'occasion de battre des records, et de repartir avec un joli lot. Et pour ceux qui préfèrent remuer leurs méninges, un espace dédié aux jeux de société a également été pensé. La compétition se poursuit sur la piste de danse, tout l'après-midi, pour une partie de Just Dance géant en famille sur la scène principale. À partir de 19h, place aux concerts ! Graines électroniques ouvrira la soirée avec son DJ set, avant de céder le micro au rappeur lyonnais Cyrius.

Festival des Jeunes, le 26 avril, de 14h à 21h30, à l'Esplanade du Gros Caillou, Lyon 4^e. Dès 6 ans. Gratuit.

ADRESSE On y prendrait bien pension complète

En créant « *un café de quartier, ouvert du matin au soir, simple et accessible* », Arthur Merer a tapé dans le mille. Perchée entre la place Sathonay et le jardin des Plantes, Petite Pension a tout pour plaire aux familles, à n'importe quel moment de la journée, dès lors qu'une fringale se fait sentir. Aucune formule imposée ici ! On compose son petit-déj' en piochant à la carte des viennoiseries, des tartines, un œuf à la coque et ses mouillettes ou un granola. Pratique avec les enfants, cette souplesse joue aussi à midi. Arthur accepte avec plaisir de partager en deux l'un de ses gros sandwiches de pain de mie ou son cordon bleu au comté pour satisfaire deux petits appétits. Faits maison, les plats ont aussi le bon goût de rester accessibles, entre 12,50 et 14,50 euros. Quant aux cookies, brookies, carrot cakes..., ils font la joie des écoliers au goûter. Le principe de flexibilité s'applique aussi le week-end avec un brunch à composer librement en mixant les cartes du petit-déj' et du midi. Chacun mange ainsi ce qu'il aime à sa faim, sans que le budget dominical n'explose. On valide !



© DR

Petite Pension, 10 rue Burdeau, Lyon 1^{er}. Tél. 04 78 30 06 02. Ouvert du mercredi au samedi de 8h30 à 22h30, le mardi et le dimanche de 8h30 à 16h30. petite-pension.fr

LOISIRS À manger et à jouer

La halle à manger de Confluence remet le couvert pour les beaux jours. Pendant sept mois à compter du 2 avril, HEAT réga-



© Juliette Valero

lera petits et grands de son food court permanent, notamment avec les pizzas de La Boîte rose ou les gros sandwiches de Gus & Gas, mais aussi des activités *kids-friendly* en tous genres. Pour les gourmands, la halle accueille une chasse aux œufs solidaire le dimanche de Pâques, organisée par le Secours populaire dans le cadre du Printemps de la Solidarité mondiale. De quoi mêler jeux et sucreries, tout en soutenant l'association. Plutôt sportifs ? La Heatwave, journée dédiée au skate, revient pour sa troisième session, avec une initiation au sport à roulettes pour petits et grands. De nombreux autres événements seront programmés au fil des mois pour rythmer la saison et remplir de loisirs nos prochains week-ends.

HEAT - Halle à manger, 70 quai Perrache, Lyon 2^e.

Ouvert le mercredi de 17h30 à 23h, le jeudi / vendredi de 17h30 à minuit, le samedi de midi à minuit.

Chasse aux œufs, le dim. 20 avril de 12h à 17h30. Permis de chasse : 4 €.

Heatwave Session #3, le sam. 3 mai.

Initiation skate de 10h à 12h. Tous publics.

Plus d'infos sur h-eat.eu/

LOISIRS Petites explorations au musée

En écho à ses nouvelles expositions, le Musée d'art contemporain de Lyon a inauguré en mars un nouvel espace enfant dans son agréable salle du « living » : *Tout-petits passages*. Pensé par l'artiste designer Flora Koel, ce lieu d'expérimentation artistique invite les tout-petits de 1 à 3 ans à une déambulation à travers petits ponts, disques en lévitation, jeux de lumière et de transparence pour un éveil des sens qui favorise la rencontre avec les œuvres du macLYON. Outil de médiation de cette rencontre, le livre audio *Les Jardins sonores de Maurice Ravel* des Éditions Lunii, en libre accès, permet aux enfants d'écouter six histoires mises en musique qui invitent chacune à partir à la rencontre d'une œuvre de l'exposition *Échos du passé, promesses du futur*. Tout au long de la durée des expos, des ateliers animés par des artistes se déploieront dans l'espace enfant.

Tout-petits passages, de 1 à 3 ans. Du 7 mars au 13 juillet 2025.

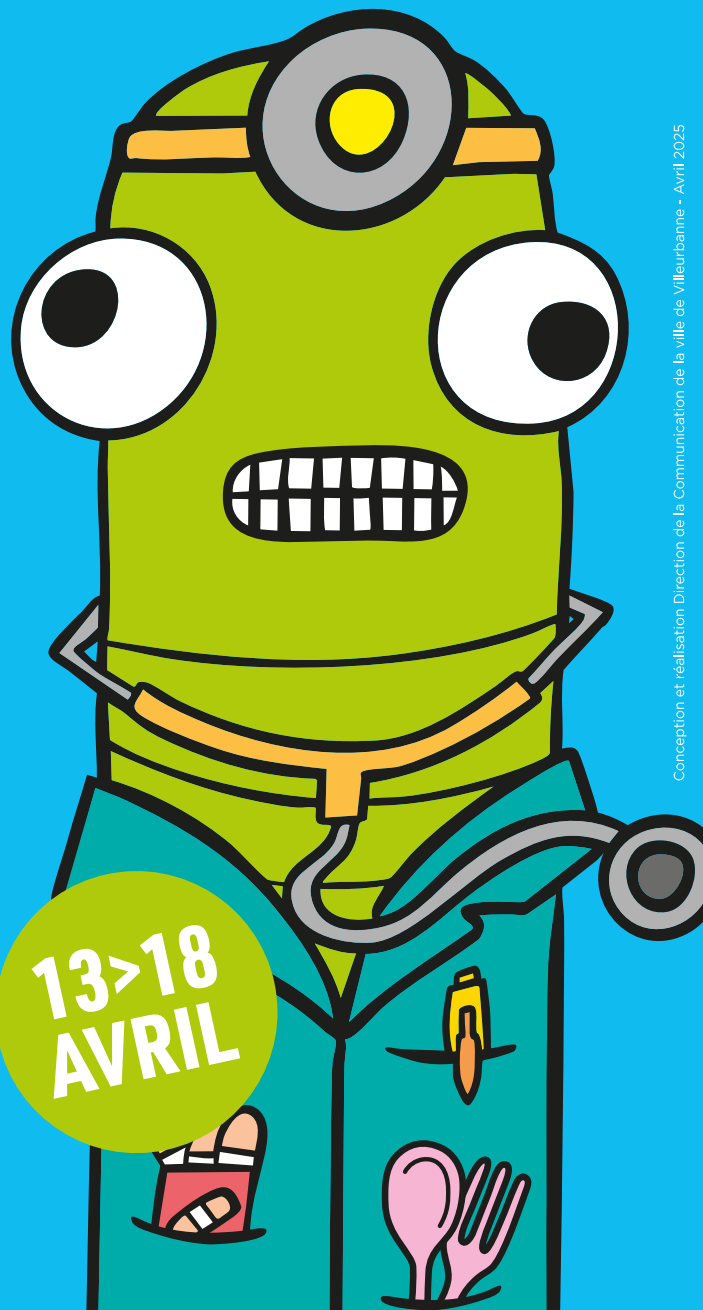
Durée : 2h30. Musée d'art contemporain de Lyon,

81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6^e. Tél. 04 72 69 17 17. mac-lyon.com

VILLEURBANNE
CÔTÉ JARDINS
LE FESTIVAL DE LA NATURE EN VILLE

VER'S ANATOMY

PRENDRE SOIN DU VIVANT



PLUS DE NATURE
EN VILLE

www.villeurbanne.fr/notregranddefi



villeurbanne

viva.villeurbanne.fr/cotejardins



Quoi de neuf chez les libraires ?

Virgile Besson du café-librairie Carbone, à Villeurbanne, nous présente trois coups de cœur parmi des livres jeunesse parus récemment.



DÈS 4 ANS

Apprends à parler comme un zoologiste

Voici un imagier qui permet aux enfants de Maternelle d'apprendre de nouveaux mots autour de la zoologie. Les animaux sont réunis par univers – marin, jungle et savane, forêt, domestique – à travers des illustrations rigolotes qui s'étalent sur une double page au bas de laquelle apparaissent à chaque fois les mots et leurs définitions. Cent mots au total, dont certains peuvent être compliqués comme « endémique ». C'est donc un livre dans lequel les enfants se replongeront souvent.

Apprends à parler comme un zoologiste, de Will Millard, illustré par Monika Forsberg, Gallimard Jeunesse, 14,90 €.

DÈS 6 ANS

Le Cœur

Qu'on soit scientifique ou romantique, ce livre a tout pour plaire, car il traite du cœur sous toutes ses facettes ! Mêlant en effet les différents domaines du savoir, il permet aux enfants de considérer le cœur en tant qu'organe, d'un point de vue biologique, en observant notamment ses différences entre l'animal et l'humain, mais aussi au regard de l'histoire, de la religion ou encore de la littérature à travers de grandes histoires d'amour.

Le Cœur, de Noemi Fabra, Gallimard Jeunesse, 16,90 €.



DÈS 7 ANS

Alexander von Humboldt, explorateur de l'extrême

Ce livre au format vraiment original – et difficile à ranger dans une bibliothèque ! – se concentre sur Alexander von Humboldt, grand scientifique prussien de la fin XIX^e – début XX^e, qui a aussi vécu à Paris. À la fois naturaliste, géographe, géologue, ingénieur, abolitionniste, c'était aussi un explorateur qui a fait le tour du monde pendant plusieurs années. On découvre ce voyage passionnant à travers des cartes magnifiquement illustrées qui se déplient, étayées des découvertes d'Alexander von Humboldt. De quoi donner le goût de l'aventure !

Alexander von Humboldt, explorateur de l'extrême, de Rocio Martinez, éditions Saltimbanque, 16,90 €.

À PARTIR DU 19 AVRIL 2025

LE PLANÉTARIUM

VAULX EN VELIN

PRÉSENTE

PLANETES

L'AVENTURE EN BRIQUES LEGO



L'AVENIR
EST A
VAULX-
EN-VELIN

www.planetariumvv.com

LES ASSOCIATIONS
HISTOIRE
BRIQUES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE

GRAND LYON





Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

Consentement et infractions sexuelles

Il est des sujets délicats, rebattus dans l'actualité, qui peuvent susciter le questionnement des enfants. Le consentement et les infractions sexuelles sont de ceux-là.

Les définitions évoquées ci-dessous, difficiles à partager avec des enfants, nécessiteront un accompagnement particulier de la part des parents. S'il a beaucoup été question du consentement, c'est que le Code pénal ne le prévoit tout simplement pas. Il distingue le viol, qui est un crime, et les autres agressions sexuelles, qui sont des délits. Le viol se définit comme tout acte de pénétration sexuelle, de quelque nature qu'il soit, ou tout acte bucco-génital, commis avec violence, contrainte, menace ou surprise. Mais depuis 2021, même sans violence, contrainte, menace ou surprise, ces faits constituent un viol dans trois cas : en cas de relations sexuelles entre un majeur et un mineur de moins de 15 ans qui ont une différence d'âge d'au moins 5 ans ; en cas de relations incestueuses entre majeur et mineur ; en cas de relations « tarifées » entre majeur et mineur. En dehors de ces cas, le Code pénal qualifie les autres atteintes d'agressions sexuelles, toujours commises avec violence, contrainte, menace ou surprise.



© AdL

L'absence de la notion de consentement dans le Code pénal a pour conséquence de rendre la loi inapplicable dans les situations où il n'a pas été exprimé du fait de l'état d'emprise ou de sidération d'une personne. C'est pourquoi une proposition de loi est actuellement examinée par les députés pour intégrer la notion de consentement au Code pénal. Le texte prévoit que le consentement devra être donné librement, être spécifique et pourra être retiré avant ou pendant l'acte. Il devra être apprécié au regard des circonstances environnantes et ne pourra être déduit du silence ou de l'absence de résistance de la personne.

Le viol est puni d'une peine d'un maximum de 15 ans de réclusion criminelle. Selon les circonstances aggravantes, la peine peut être portée à 20 ans ou 30 ans, et dans certains cas, aller jusqu'à la perpétuité. L'atteinte sexuelle sur mineur peut être punie d'un maximum de 5 ans de prison et 45 000 euros d'amende. Ce maximum peut être porté à 10 ans et 150 000 euros selon l'âge du mineur et les circonstances aggravantes.

Les relations sexuelles entre des mineurs consentants ne sont pas interdites. En revanche, s'il n'y a pas de consentement ou s'il y a une grande différence d'âge entre eux, la justice pourra estimer qu'il s'agit d'un viol ou d'une autre agression sexuelle.

*Avocat au barreau de Lyon, président de la commission Droit des mineurs.

MERCREDI, J'EN PARLE À MON AVOCAT !

CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS

**ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :
Posez toutes vos questions à un avocat !**

Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon

ORDRE DES AVOCATS
Barreau de Lyon

Voisin

CHOCOLATIER
TORRÉFACTEUR
LYON 1897

PÂQUES

la chasse aux œufs est ouverte !



SYNTAGME © Photo: Les Luminères



LE LABEL D'ÉTAT
pour
L'EXCELLENCE
DES SAVOIR-FAIRE
FRANÇAIS ARTISANAUX

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE
WWW.MANGERBOUGER.FR





Comment faire aimer les maths aux enfants ?

Les évaluations se suivent et confirment : les petits Français n'ont pas le niveau en maths. Avec un enseignement trop théorique, des professeurs pas assez armés pour accompagner leurs élèves, la France arrive dernière des pays européens.

Des méthodes existent pourtant pour transformer les mathématiques en terrain de jeu et d'expérimentation et remettre le plaisir des élèves au centre de l'apprentissage. À Lyon, des associations diffusent ces pédagogies actives auprès des familles, mais aussi des enseignants lors d'interventions dans les écoles. Car les maths ne sont pas tant une matière où il faut avoir de bonnes notes qu'une démarche intellectuelle essentielle pour apprendre à raisonner.

Il est tard, les devoirs devraient être terminés et le repas chauffe déjà. Mais à la table à manger, l'enfant se débat encore avec son problème de maths. Tête baissée sur sa feuille, abattu, il relit la consigne dans sa tête qui ne peut plus rien imprimer, tandis que le parent tente de lui expliquer tant bien que mal, perd patience et s'énerve... Un scénario qui parle à nombre de familles, tant les devoirs de maths qui tournent au vinaigre ont marqué des générations d'enfants. Au point que le CNRS a lancé en mars une vaste consultation intitulée « Aux maths citoyennes et citoyens », accessible jusqu'au 30 avril sur le site consultation-maths.fr, pour « comprendre pourquoi on entend souvent : "j'ai détesté les maths" ».

Car oui, les petits Français sont fâchés avec les maths, comme le montrent les évaluations internationales. Après PISA en 2022, c'est l'enquête TIMSS, parue en décembre 2024, qui s'en fait l'écho. Réalisée en 2023, l'étude qui évalue tous les quatre ans les compétences des élèves de CM1 et de 4^e en mathématiques et en sciences dans une cinquantaine de pays pointe le retard de la France en la matière, qui arrive bonne dernière parmi les pays européens. Selon l'enquête, les élèves français sont aussi plus

nombreux que dans les pays de l'OCDE à ne pas maîtriser les compétences élémentaires en maths, avec des difficultés accrues en fractions et nombres décimaux. Leur valant une perte d'intérêt pour les mathématiques dès le CM1.

Avec ses formules étranges écrites en symboles, les mathématiques sont un langage en soi dont il faut bien intégrer les bases dès l'école maternelle, au risque de se retrouver perdu lorsque le niveau d'abstraction augmente. « *Souvent, on pense que des notions sont innées alors qu'elles doivent être acquises*, affirme M^{me} Malbos, enseignante en grande section de maternelle à l'école Jules-Ferry de Villeurbanne. *En maternelle, l'objectif est de comprendre la notion de quantité – il faut bien comprendre les petites pour pouvoir maîtriser les plus grandes –, les relations entre les nombres – plus petits/grands que – et la décomposition du nombre. On fait ensuite des petits problèmes additifs et soustractifs, sans utiliser la notion d'addition et soustraction.* » Pour cela, l'enseignante a recours à des mises en situation dans lesquelles les enfants doivent par exemple répartir le grain équitablement entre les animaux de la ferme. « *On est dans la manipulation et on essaie de rentrer dans l'abstraction*, résume-t-elle. *On fait des jeux* ●●●



- *très simples au début, puis de plus en plus complexes où l'enfant doit visualiser le problème dans sa tête.* »

Manipuler les maths

Passer par la manipulation pour rendre concrètes des notions abstraites, tel est le B.A-BA de l'enseignement des maths. Utilisée dans les petites classes, elle se perd par la suite pour laisser place à des cours plus théoriques avec des tables de multiplication à apprendre par cœur et des manuels scolaires pas toujours clairs. Une approche concrète est pourtant de mise pour expliciter le sens des mathématiques tout au long de la scolarité des enfants. « *Les maths sont une science expérimentale ; pour les enfants, c'est important de les lier à la manipulation pour leur donner vie et du sens* », insiste Olivier Druet, directeur de la Maison des mathématiques et de l'informatique (MMI) à Lyon. Créé en 2012 et géré par des enseignants-chercheurs, ce centre de médiation des savoirs dédié aux sciences mathématiques accueille les enfants lors de stages ou d'activités le samedi après-midi pour

« *les émerveiller devant les maths* » grâce à une approche ludique et vivante. « *Je prends souvent l'exemple de la musique, reprend Olivier Druet : au Conservatoire, la méthode à l'ancienne consistait à d'abord apprendre ses gammes. Mais il y a une autre façon de faire de la musique qui est d'abord d'en jouer.* » Programmation, robotique et arithmétique deviennent alors à la MMI des terrains de jeux lors d'expositions, ateliers et même de contes mathématiques pour les plus jeunes. « *Par exemple, Le Conte du Roi tout droit, un tyran qui n'accepte que les lignes droites, va nous amener à nous demander comment transformer une ligne droite en courbe* », décrit le directeur.

Une pédagogie active

Cette approche vivante, c'est aussi celle d'EbulliScience, association lyonnaise qui œuvre depuis 1998 pour la promotion d'une culture scientifique pour tous. Dans ses trois accueils de loisirs à Gratte-Ciel, Berthelot et Sans-Souci, elle reçoit les enfants de 3 à 12 ans en périscolaire ou extrascolaire lors de



stages ou d'ateliers où jeux et expériences autour des maths et des sciences passionnent les petites têtes. Le credo de l'association : une pédagogie active qui place l'enfant en situation de chercheur-euse. Une approche ludique pensée par le fondateur d'EbulliScience Henri Latreille, enseignant-chercheur de l'INSA et ancien mauvais élève. « *Un jour, il a eu la chance de rencontrer un enseignant qui faisait découvrir les sciences autrement et il a alors voulu transmettre cela à d'autres enfants*, raconte Blandine Déjean, directrice d'EbulliScience. *Il s'est alors inspiré des musées en Amérique du Nord où l'on découvre les sciences par la pratique et la manipulation. Avec les maths, c'est central de passer par le faire pour intégrer les notions abstraites.* » Alors chez EbulliScience, les enfants « *observent, touchent, élaborent des théories, testent par l'expérimentation...* »

Des pédagogies en lien avec la renommée méthode de Singapour « *qui consiste à mettre l'enfant au cœur de son apprentissage pour qu'il comprenne en faisant lui-même le chemin intellectuel* », présente Blandine Déjean. Conçue à Singapour dans les années 80, cette méthode de mathématiques a hissé les élèves singapouriens au premier rang des évaluations TIMSS et PISA. Elle repose sur une approche « *concrète, imagée, abstraite* », inspirée des trois stades du développement intellectuel définis par le psychologue Jerome Bruner, traduits en France par la formule « *manipuler, représenter, abstraire* ». Cette approche permet d'accompagner l'enfant du concret vers l'abstraction en ancrant les leçons dans son quotidien, avec des manipulations d'objets et des mises en situation. Après la phase de manipulation vient la phase de représentation (schéma, diagramme). Essentielle pour passer à la phase d'abstraction, elle permet aux enfants de faire le lien entre la manipulation qu'ils viennent de faire et les formules mathématiques, écrites en symboles.

Une méthode qui, surtout, « *remet la réflexion au cœur des mathématiques* », résume Monica Neagoy. Spécialiste de la méthode en France, cette mathématicienne américaine a été membre de la commission Villani-Torossian (du nom du mathématicien Cédric Villani), chargée en 2018 par l'ancien ministre de l'Éducation nationale d'un rapport pour l'amélioration de l'enseignement des mathématiques. « *Monica Neagoy a analysé ce que font les enseignants en France et appelle à en sortir*, commente Blandine Déjean, bien au fait des débats. *Cédric Villani, qui était venu observer ce que nous faisons à EbulliScience, a lui-même recommandé la méthode de Singapour dans son rapport.* » En 2023, Gabriel Attal, alors ministre de l'Éducation nationale, annonçait en effet vouloir intégrer progressivement la méthode, aujourd'hui appliquée dans 70 pays.

•••

Maison des mathématiques et de l'informatique

Centre de médiation dédié aux sciences
mathématiques et informatiques

Enfants - Ados - Adultes

1 place de l'École, Lyon 7 / contact@mimi-lyon.fr

Ludique

Expérimentations

Manipulations

Pluridisciplinaire

ludothèques
expositions
ateliers
contes
cinéma
escape game
stages vacances

Expo

Dans ma cuisine

à visiter jusqu' à fin juin 2025

Infos et réservations: mimi-lyon.fr

EXPOSITION
DANS MA CUISINE
Les mathématiques et l'informatique se mettent à table

PROLONGATION

21 sept. 2024
28 juin 2025

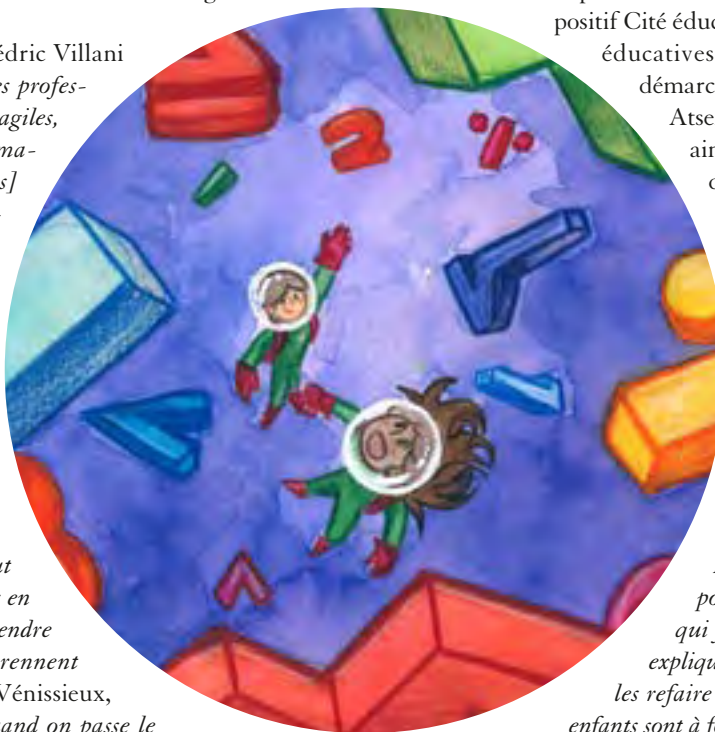
GRATUIT - À PARTIR DE 10 ANS
Toutes les informations sur mimi-lyon.fr

MIMI
ALSTON
MIMI-LYON

... Repenser la formation des professeurs

Pas si simple cependant de l'appliquer en France. « *Avec l'Éducation nationale, le problème, c'est le temps, analyse Olivier Druet. Les professeurs font avec les moyens du bord; ils ont un programme à suivre avec un certain nombre de choses à enseigner : les enfants n'ont pas le temps d'expérimenter les maths.* » « *Plus ça va, plus on nous demande d'enseigner de choses, concède M^{me} Malbos. En maternelle, on met l'accent sur l'empathie pour prévenir le harcèlement scolaire. C'est important, mais c'est vrai qu'après, on a moins d'heures pour les fondamentaux...* » Là où de lourds programmes obligent les professeurs à avancer pendant que certains élèves décrochent, la méthode de Singapour est elle très attentive au décrochage. En outre, les enseignants y sont bien rémunérés et formés tout au long de leur vie.

Dans son rapport de 2018, Cédric Villani constate : « *Nombreux sont les professeurs des écoles qui se sentent fragiles, voire incompetents en mathématiques. [...] Par ailleurs, [ils] doivent enseigner plusieurs disciplines pour lesquelles leur niveau d'expertise peut être variable.* » Pour M^{me} Malbos en effet, la formation initiale ne suffit pas à développer sa pédagogie. « *La difficulté du professeur des écoles, c'est qu'il doit enseigner toutes les matières. Or on ne peut pas être spécialiste en tout du seul fait de sa formation initiale. Il faut pourtant avoir des compétences en maths importantes pour comprendre pourquoi les enfants ne comprennent pas.* » Enseignante en CM2 à Vénissieux, Mathilde Vial nuance : « *Quand on passe le concours, on a une épreuve de maths de niveau 3^e, donc en théorie, on est armés pour les enseigner. Après, tout dépend des profils : moi, j'ai une licence de maths donc je suis à l'aise avec cette matière, mais j'ai certaines collègues qui l'appréhendent.* » Concernant la formation continue, « *on a 18h par an, mais ces heures ne pas seulement consacrées aux maths. Et puis parfois, en formation, on nous dit de faire de telle manière, mais on ne nous explique pas toujours comment le faire concrètement* », ajoute l'enseignante. Ainsi le rapport Villani-Torossian appelait-il à renforcer les compétences en maths des professeurs des écoles, mais aussi à leur donner des outils pédagogiques pour savoir transmettre ces connaissances aux élèves.



EbulliScience et la MMI dans les écoles

En attendant, certaines écoles font appel aux associations pour outiller les enseignants. En lien avec l'Éducation nationale, EbulliScience intervient dans des classes de la métropole et en région où elle propose des programmes élaborés avec une chercheuse spécialiste en didactique des maths afin de créer l'appétence pour cette matière dès la petite enfance. Depuis trois ans, c'est au sein de plusieurs groupes scolaires de Villeurbanne, de la maternelle à l'élémentaire – dont la classe de M^{me} Malbos –, que l'association mène le projet « *Ma salle mobile de découvertes scientifiques* » : des expériences prêtes à l'emploi pour rendre les sciences concrètes et amusantes. Le tout monté sur du mobilier mobile déplaçable de classe en classe.

Cette expérimentation sur plusieurs années, menée avec la Ville et le dispositif Cité éducative, vise à former les équipes éducatives à la pédagogie active et à la démarche d'investigation. Enseignants, Atsem et personnel périscolaire sont ainsi initiés aux méthodes et outils d'EbulliScience pour pouvoir mettre en place des ateliers de manipulation scientifique en autonomie.

La MMI accompagne elle aussi les enseignants. Depuis l'année dernière, elle intervient dans 15 classes REP à Vénissieux avec son projet Maths et magie, dont celle de Mathilde Vial. « *Un intervenant de la MMI vient deux fois par an pour présenter des tours de magie qui font appel aux maths et nous en explique certains pour que nous puissions les refaire avec les élèves,* décrit-elle. *Les enfants sont à fond; ils ne se rendent pas compte qu'ils font des maths!* » Maths et magie n'est qu'un axe d'un projet initié dans 58 classes de Vénissieux par la coordinatrice du réseau d'éducation prioritaire. Intitulé « *Une culture scientifique pour toutes et tous* », le projet fait aussi appel à la conteuse-mathématicienne Marie Lhuissier qui vient jouer ses spectacles dans les écoles et chaque classe a bénéficié d'une malle de jeux qui mobilisent la logique ou le calcul mental.

Le plaisir des maths et le droit à l'erreur

Autant de bonnes idées pour redonner aux enfants l'envie de faire des maths. Car c'est bien l'enjeu, selon le directeur de la MMI : « *Si le rapport des enfants aux maths se limite à apprendre ses*



tables par cœur, c'est voué à l'échec. Il faut les motiver intellectuellement. Les enfants ont naturellement envie de se surpasser. On peut leur donner des défis intellectuels qui les mettent dans une démarche de recherche. » C'est en plaçant ainsi au centre le plaisir qu'à l'enfant à jouer avec les nombres que la méthode de Singapour est un tel succès. En stimulant les émotions positives, l'enfant est alors plus à même de réfléchir, là où les émotions négatives – comme un parent qui s'énerve pendant les devoirs – paralysent les capacités analytiques. Cela nécessite aussi de changer notre rapport à l'erreur pour en faire, comme à Singapour, un outil d'apprentissage. « La plupart du temps, les maths, c'est juste ou c'est faux, et si on s'est trompé, c'est qu'on a mal appris, déplore Olivier Druet. Alors que les maths, c'est au contraire le droit à l'erreur : c'est tester, écarter une hypothèse qui n'a pas fonctionné, essayer autrement... L'erreur fait partie de la recherche. »

Partant de là, les devoirs pourraient alors devenir un temps ludique dans lequel l'enfant forme un duo de chercheurs avec le parent. « C'est important que les parents soient impliqués, confirme Olivier Druet. C'est pour ça que nos ateliers du samedi sont en duo parent-enfant. Ils découvrent ainsi une autre façon de faire des maths qui peut se prolonger à la maison. » Et si l'enfant bloque décidément sur ses exercices ? « N'en faites pas un drame ! Ne les braquez pas définitivement », prévient le directeur qui invite à sortir du mythe de « la bosse des maths » selon lequel on est bon en maths ou on ne l'est pas, et qui peut amener l'enfant à s'exclure des mathématiques. « S'il ne s'y identifie pas, il intègre que ce n'est pas pour lui. Or on ne peut pas dire d'un enfant de 8 ans qu'il est mauvais en maths, affirme Olivier Druet. Les maths ne sont pas innées : comme toute chose, ça s'apprend. »

Apprendre à réfléchir

Et les maths pourraient bien nous apprendre plus que compter la monnaie. « Les enfants savent qu'aujourd'hui avec une calculatrice, on résout tout : à quoi ça sert d'apprendre ses tables ?, ironise Blandine Déjean. Ça sert à acquérir des savoir-faire pour résoudre des problèmes. Être bon en maths, ce n'est pas résoudre des opérations compliquées : c'est apprendre à réfléchir. C'est se demander : quelle est ma stratégie ? Qu'ai-je observé ? À quoi ai-je pensé ? » De cette manière, l'enfant développe des outils intellectuels qu'il pourra utiliser dans d'autres contextes. « Les maths, c'est une façon de raisonner qui touche tous les domaines de la vie, pense M^{me} Malbos. Certes, Chat GPT nous donnera les réponses à notre devoir de maths. Mais cet effort de se questionner, d'émettre et tester des hypothèses, aucun outil, ni calculatrice ni Chat GPT, ne peut nous le donner. Il faudra toujours faire un effort intellectuel pour envisager d'autres schémas de pensée. En développant cette aptitude à se questionner et à raisonner, les maths nous rendent plus éclairés. » ■

ébulli?science

observer, chercher,
se questionner, tester,
se tromper, trouver

Faire de la science en s'amusant

Salle de Découvertes Scientifiques

Programmation annuelle
Ateliers familles pendant les vacances

Accueils de loisirs

Pour les 3 à 12 ans pendant les vacances
Sur Lyon et Villeurbanne

Formation BAFA

Se former à l'animation et à l'animation scientifique
Formation initiale et approfondissement



www.ebulliscience.com

Inégalités filles-garçons en maths : c'est grave docteur !

En plus d'être mauvais élève européen, la France est le pays avec la plus grande disparité de résultat en mathématiques entre les filles et les garçons en CM1 et en 4^e selon l'évaluation TIMSS. Alors qu'elles obtiennent de meilleurs résultats que les garçons en maternelle, la tendance s'inverse au milieu de l'année de CP, pour s'accroître durant la primaire et s'accroître encore en 6^e. Sociologue de l'éducation des sciences, Clémence Perronnet a étudié la disparition des filles et des classes populaires des filières scientifiques. Pour sa thèse réalisée à Lyon, elle a utilisé les terrains d'activités d'EbulliScience où elle a mené une enquête auprès d'élèves de CM1 qu'elle a réinterrogés en 5^e. Elle en a tiré un livre, *La bosse des maths n'existe pas. Rétablir l'égalité des chances dans les matières scientifiques*, parue en 2021, dans lequel elle interroge ce qui nous amène à aimer ou non les maths. « On a tendance à voir le problème du côté des absents, regrette-t-elle : ils s'autocensurent, ils ne sont pas assez curieux... De nombreuses études montrent qu'il y a en fait des mécanismes qui les excluent et les empêchent d'aller vers ces domaines-là. »

Le déterminisme social des stéréotypes de genre

Comment expliquer en effet qu'en CM1, filles et garçons interrogés par la sociologue manifestent la même curiosité pour les maths, mais que, réinterrogés à 12 ans, la majorité des filles s'en sont détournées ? « Il y a une représentation sociale des maths qui se transmet dès l'école primaire, répond Clémence. Les petites filles que je suivais, plus elles s'intéressaient aux sciences, plus elles

recevaient des messages qui leur disaient que sciences et filles ne sont pas compatibles, qu'elles n'étaient pas de vraies petites filles. » Aussi dépassé que cela puisse sembler, « c'est bien plus explicite et massif qu'on ne croit », assure la sociologue. Dans les manuels scolaires comme dans les dessins animés ou les jeux des enfants, les femmes scientifiques sont absentes, les femmes en général aussi, « et quand elles sont présentes, c'est sous des traits stéréotypés, par exemple dans des activités domestiques, a

pu observer Clémence. Ces stéréotypes, les enfants les acquièrent quand ils arrivent à l'école et ça a des impacts au bout d'un an. » Les enquêtes montrent en

effet que l'écart fille-garçon se creuse entre le CP et le CE1.

Et ces stéréotypes jouent sur les performances cognitives, comme l'indique Clémence en évoquant les travaux de Pascal Huguet et Isabelle Régner, chercheur et professeure en psychologie sociale : le même exercice est donné à deux groupes de filles, en étant présenté à l'un comme un test de géométrie, et à l'autre comme une activité de dessin. Dans le premier, les filles réussissent moins bien que les garçons, mais c'est l'inverse dans le second.

Ayant intégré le stéréotype selon lequel elles sont mauvaises en science, les filles échouent.

Un phénomène qui explique qu'elles s'orientent vers des filières qu'on juge plus adaptées pour elles.

Un discours sexiste

Persiste enfin un discours selon lequel les femmes ne sont pas capables de faire des maths, « ou bien qu'elles sont bonnes différemment, ce qui revient à leur donner une place subalterne et





faire croire qu'il y a une nature féminine, qui n'existe pas », tranche Clémence. « Le nombre d'interventions où des adultes me disent que les filles sont naturellement moins bonnes en maths !, soupire Blaindine Déjean d'EbulliScience. On entend qu'elles n'auraient pas le sens de l'orientation... Mais si on regarde les jeux qu'on donne aux enfants, les garçons ont souvent des LEGO, des circuits de voitures qui sont des jeux de spatialisation, alors que les filles, on les y encourage beaucoup moins... Lors de nos activités, on est très attentifs à ce genre de choses. On fait attention à ce que ça ne soit pas uniquement les garçons qui manipulent et les filles qui font le ménage à la fin de l'activité ! » Car le personnel éducatif, nourri de ces stéréotypes, tend à reproduire inconsciemment les inégalités. Les études montrent par exemple que les enseignants s'adressent davantage aux garçons et leur consacrent plus de temps. Au point que la MMI propose désormais des stages réservés aux filles

adolescentes, encadrés par des femmes scientifiques. « Pour elles, c'est un espace de parole libérée qui leur permet en plus d'avoir une figure féminine dans ces métiers-là, témoigne Olivier Druet. Elles le disent, qu'elles n'arrivent pas à prendre la parole en non-mixité. Il y a toujours un mec qui sait tout sur tout et qui ne laisse pas d'espace de parole ! On le voit, et c'est flagrant à l'adolescence. C'est un vrai problème. À partir de 12 ans, les filles désertent nos activités : on a près d'une fille pour neuf garçons. » Autant de biais qui amènent les petites filles à manquer de confiance en elles, un caractère qui leur est moins donné à la naissance qu'inculqué socialement. Pour Clémence, « il faut changer les conditions dans lesquelles les enfants apprennent les maths et transformer les représentations qu'on a des sciences. » Un enjeu d'égalité quand on sait que les métiers de demain sont largement liés au numérique. ■

Comme sur des roulettes



Sweat en molleton.
Coton et polyester. Du 3 au 12 ans.
À partir de 19,99 €, chez DPAM,
10 rue du Président Carnot,
Lyon 2^e. 04 78 38 13 26.



Casquette Hello Hossy, ajustable à l'arrière.
Existe en 9-18 mois, 2-5 ans et + 6 ans.
29,90 €, chez Mes Comptoirs,
253 rue Paul Bert, Lyon 3^e. 09 86 29 73 73.



Trottinette évolutive Globber. Dès 5 ans.
Guidon ajustable sur 4 hauteurs.
Existe en plusieurs coloris. 89,99 €,
chez King Jouet, 4 rue du Président Carnot,
Lyon 2^e. 04 28 70 58 10.



Chaussettes en coton Roodoudou.
Taille 31-34. 8,90 €,
chez Le Petit Souk, 10 rue de Brest,
Lyon 2^e. 04 72 32 94 13.



T-shirt Apaches 100 % coton
effet délavé. Du 2 au 10 ans.
29 €, chez Nestor et Suzie,
255 route de la Vallée,
Civrieux-d'Azergues.



Pin's Snoopy en laiton nickelé.
35 mm de haut. 12 €,
chez L'Instant poétique,
129 bd de la Croix-Rousse, Lyon 4°.
04 78 98 66 45.



Klaxon pour vélo Ratatam.
Dim. 15 x 7 cm. 8 €, chez Lémamas,
16 cours Lafayette, Lyon 3°.
04 78 42 45 68.



T-shirt 100 % coton. Du 3 au 14 ans.
9,99 €, chez Okaïdi, CC Part-Dieu,
17 rue du Dr. Bouchut, Lyon 3°.
04 78 60 43 23.



Affiche Ma petite vie.
Dim. 30 x 40 cm. 26€,
chez L'Armoire de bébé,
2 rue des Érables, Limonest.
04 27 46 60 30.



Patch thermocollant Rex London.
Dim. 5 x 5 cm. 5,90 €,
chez Le Petit Souk, 10 rue de Brest,
Lyon 2°. 04 72 32 94 13.

Sweat en molleton.
Coton/polyester.
Du 3 au 12 ans. 14 €,
chez Kiabi,
29 av. du Général de Gaulle,
Champagne au Mont d'Or.
04 37 49 67 80.



Tchou-tchou les p'tits trains

Plutôt mécanique ou nature ? Le Jardin ferroviaire de Chatte mettra tout le monde d'accord. Situé en Isère à 1h30 de Lyon, le site touristique accueille les familles dans un joli jardin de 1 300 m² où courent une trentaine de trains miniatures. Les voies ferrées serpentent à travers 200 espèces et une centaine de saynètes insolites où les enfants s'amuseront à retrouver des personnages connus.



Train miniature au Jardin ferroviaire © DR

C'est un jardin peu commun que celui de Jean-Philippe Abric. On y pénètre avec l'étrange sensation de rentrer chez des gens. Car il s'agit bien à l'origine d'un jardin privé, ouvert au public il y a maintenant 30 ans après avoir été colonisé par... des trains miniatures. Une passion dévorante du père, Christian Abric, qui a progressivement transformé le jardin familial en véritable site touristique. Situé à Chatte en Isère, à 1h30 en voiture de Lyon, le Jardin ferroviaire rouvre ses portes à la faveur du printemps. Dans 1 300 m² de terrain, une trentaine

de mini trains circulent sur un réseau de 1100 mètres de voies ferrées. Tout avait commencé en 1986 avec quelques rails. Puis les locomotives ont conquis toute l'arrière-cour et embarqué toute la famille dans une étonnante aventure. Aujourd'hui, le Jardin ferroviaire est cité comme l'un des plus beaux jardins miniatures animés d'Europe. Car ici, la mécanique côtoie l'art paysager. Le jardin a été pensé en harmonie avec le circuit avec un paysagiste qui travaille les différentes échelles pour que les miniatures s'intègrent parfaitement à la végétation, entretenue



par la taille japonaise et recensant près de 200 espèces. Les trains serpentent à travers les vivaces et les érables japonais, traversent des ponts miniatures, des villages, des paysages bucoliques, un lac – vestige de la piscine familiale... Ils croisent sur leur chemin les sites remarquables de la région, reproduits à l'échelle 1/22^e et rénovés chaque hiver par le maquettiste du jardin : le Palais idéal du Facteur Cheval, les maisons suspendues de Pont-en-Royans ou encore l'Abbaye de Saint-Antoine qui surgit d'entre les fougères. À les regarder rouler paisiblement, on se prendrait presque à sentir monter en nous cette sensation apaisante que l'on ressent à bord d'un train, les yeux et l'esprit s'égarant dans le paysage...

Cherche et trouve

À ceci s'ajoute le côté ludique de la miniature, qui occupe les yeux et amuse les enfants comme les adultes. Passerelles et promenoirs ouvrent la marche à travers le jardin au plus près de saynètes insolites ou inspirées de films cultes disséminées un peu partout. S'ils sont attentifs, les visiteurs pourront apercevoir King-Kong, Terminator, Dark Vador qui pointe à Pôle Emploi... Un livret-jeu disponible à l'accueil invite les enfants dès 3 ans à bien observer ces scènes pour y trouver des personnages à côté desquels sont cachées des lettres qui, une fois toutes récoltées, composent un mot magique... Le Jardin propose également un espace musical insolite, le Musikiosk, où les enfants joueront leur partition sur des structures musicales détournées faites de bric-à-brac. Et pour voir une miniature grandeur nature, on prolonge la promenade au cœur de la cité médiévale de Saint-Antoine-l'Abbaye à seulement 7 km, classée parmi les Plus beaux villages de France. Le sentier du flâneur permet aux familles de découvrir ce patrimoine architectural au cours d'un agréable parcours de 30 minutes, à la découverte de l'ancienne Halle, de l'église, du Gros Mur et de la Porte de Lyon... De quoi changer du train-train quotidien.

Jardin ferroviaire, 26 route de Lyon, Chatte. Dès 2 ans. Visites sans réservation (sauf groupes). Ouvert de 14h à 19h à partir du 1^{er} avril. Ouvert de 10h à 19h les week-ends, ponts et vacances scolaires. Tarifs : adultes 13 €, enfants (3-13 ans) 9,20 €. Gratuit -3 ans. Tél. 04 76 38 54 55. jardin-ferroviaire.com
Sentier du flâneur (4 km). Durée : 1h15. Départ : parking de la salle des fêtes, Saint-Antoine-l'Abbaye.

A 45mn de Lyon

les GROTTES de la BALME

Plongez au cœur du monde souterrain et profitez d'une sortie atypique en famille hors du temps !



L'occasion pour petits et grands de découvrir les différentes galeries, les labyrinthes et aussi d'en apprendre plus sur les chauves-souris.

20 et 21 AVRIL
DE 10H30 À 17H00
Sur réservation

Chasse aux œufs

CHOCOLATS OFFERTS



Retrouvez toutes les infos pratiques sur www.grotteslabalme.com ou au 04.74.96.95.00



THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MARIONNETTES

Ainsi font les marionnettes

Dès 3 ans

Le théâtre de la Renaissance inaugure un nouveau temps fort autour de la marionnette : Au fil d'avril. Au programme, quatre spectacles et deux ateliers proposés aux enfants à Oullins et Pierre-Bénite, du 1^{er} au 12 avril.



Spectacle *Des chaussures dans la lumière des livres*, du Turak théâtre © Vincent Marin

Nouveau temps fort qui a vocation à devenir annuel, Au fil d'avril est né de la volonté conjointe des villes d'Oullins et de Pierre-Bénite de créer un évènement dédié à la jeunesse et du souhait d'Hugo Frison, directeur du théâtre de la Renaissance,

de l'inscrire dans l'esthétique de la marionnette. Car pour lui, « *la marionnette permet de dire et de donner à voir beaucoup plus de choses sensibles et même violentes, de manière poétique.* » De plus, « *ce théâtre d'objets et de marionnettes peut se traduire*



Échos du passé, promesses du futur Univers Programmés

sous différents formats, du plus petit plateau à des scénographies plus consistantes. » Cette première édition cible tout particulièrement les enfants, avec trois spectacles de la compagnie Haut les mains qui a la particularité, en plus de la marionnette, d'offrir un rôle clé à la musique jouée sur scène. Dédié aux tout-petits (dès 3 ans), le spectacle *Temps* invite à une expérience sensorielle dans l'intimité d'une tente plantée au Bac à Traille d'Oullins. Dans ce cocon rassurant, on suit le voyage poétique et sensible d'une marionnette-oiseau aussi menue qu'un bout de bois, au milieu de projections lumineuses et de musique *live*. Autre scène, autre format, avec *Zora* (dès 10 ans) au théâtre de la Renaissance : l'odyssée d'un vieil homme en proie aux souvenirs de sa femme aimée disparue et des villes qu'il a traversées à bord de son bateau. Cette marionnette de 50 centimètres évolue dans un foisonnement d'objets et de tissus, au son d'une petite fanfare. Enfin, la Cie Haut les mains introduit la danse dans sa dernière création, *Chemin(s)* (dès 8 ans), déjà pluridisciplinaire. Deux marionnettes humaines, très réalistes, évoquent la synchronicité de certaines rencontres, quand le hasard fait bien les choses...

Les marionnettes féministes du Turak théâtre

Grande figure de la marionnette à Lyon, le Turak théâtre sera bel et bien de la partie d'Au fil d'avril. Avec *Des chaussures dans la lumière des livres* (dès 10 ans), il donne un coup de pied aux contes *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Les Souliers rouges*, pour emmêler les histoires et leur donner une autre trajectoire, bien plus chouette envers ses personnages féminins.

À côté des spectacles sont programmés deux ateliers gratuits à Pierre-Bénite. D'une part, la Cie du Soulier rouge propose de fabriquer et de manipuler sa propre marionnette en duo parent-enfant (dès 6 ans). D'autre part, les enfants (dès 8 ans) sont conviés à la lecture d'un extrait du roman *La Petite Boutique des objets perdus* d'Agnès De Lestrade, qui sera illustré en direct. À eux ensuite de dessiner la suite de l'histoire. La suite d'Au fil d'avril est attendue, elle, en 2026, avec selon Hugo Frison : « *l'enjeu de proposer de la marionnette aussi aux adultes, si possible dans l'espace public, pour une durée de deux semaines à cheval sur les vacances de printemps.* »

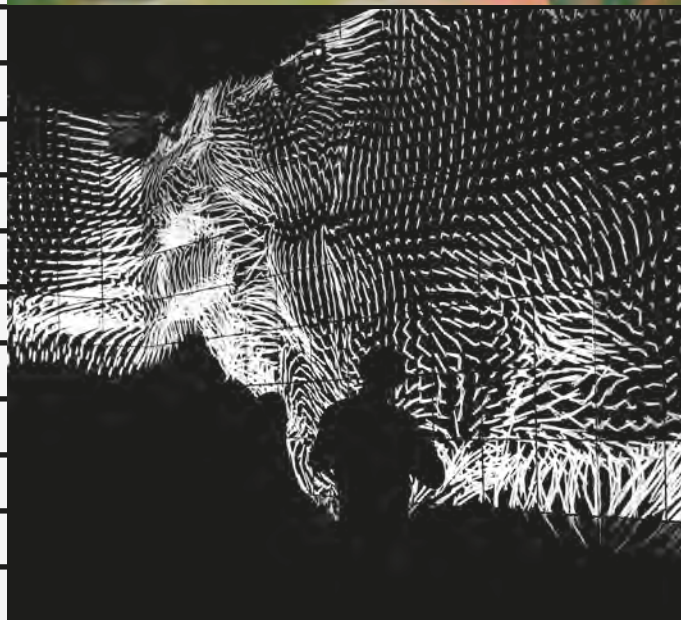
Au fil d'avril, du 1^{er} au 12 avril 2025 à Oullins et Pierre-Bénite.

Spectacles : *Zora*, le 1^{er}/04 à 19h au théâtre de la Renaissance, 7 rue Orsel, Oullins. Durée : 55 min.

Chemin(s), le 4/04 à 19h, au théâtre de la Renaissance. Durée : 1h.
Temps, le 5/04 à 9h30, 11h et 16h30 au Bac à Traille, 50 rue Tepito, Oullins. Durée : 25 min.

Des chaussures dans la lumière des livres, le 9/04 à 10h30 et 16h à la médiathèque La Mémo, Oullins; le 12/04 à 10h30 et 16h à la médiathèque Elsa-Triolet, Pierre-Bénite. Durée : 30 min.

Ateliers du 9/04 à Pierre-Bénite : fabrication et manipulation de marionnettes à la Maison du peuple à 14h, durée : 1h45; lecture dessinée à la médiathèque Elsa-Triolet à 14h30, durée : 1h30. Plus d'infos au 04 72 39 74 91 et sur theatre.larenaissance.com



7 mars - 13 juillet 2025

macLYON

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, *The Pond* [détail], 2023. Installation multimédia 3D © Photo: Bianca Shonee Arroyo-Kreimes
Adrien M & Claire B, *Core*, 2020. Vue de l'exposition *Faire corps* à la Gaîté Lyrique © Photo: Voyez-Vous (Vinciane Lebrun)

CARNAVAL

La Guill' fait son carnaval

Dès 3 ans



© Théâtre de l'Élysée

Envie de faire du bruit ? Ça tombe bien, car voici revenir le festival Ensemble à la Guill', qui déploie dans le quartier de la Guillotière une flopée d'animations jusqu'au 25 avril. Avec une surprise pour cette édition : le tout nouveau Carnaval de la Guill'. Portée par le jeune groupement d'artistes et de scénographes Collective Esque en partenariat avec le Théâtre de l'Élysée et la Maison pour tous des Rancy, cette déambulation musicale inédite promet l'accès à la culture et aux loisirs pour tou-te-s dans une ambiance inclusive fidèle au festival. Avec comme credo l'égalité et la lutte contre les discriminations, Ensemble à la Guill' s'ancre en effet dans l'identité d'un quartier qui, par sa position géographique, a accueilli plusieurs vagues d'immigration depuis le XIX^e siècle et où la mixité sociale est une fierté historique. Le carnaval s'élançera donc de la place Gabriel-Péri, centre de gravité de la Guillotière, pour aller déambuler à travers la ville en musique et en dansant, invitant les habitants à rejoindre le cortège vêtus de leur plus beau costume créé pour l'occasion. Pour que les plus petits puissent se

plonger complètement dans l'ambiance, Collective Esque propose des ateliers DIY pour confectionner son masque et son costume en amont de l'événement. Les enfants pourront laisser exploser leur imagination et même s'emmêler les pinceaux au milieu des cartons, vieux rideaux et perles – du matériel de récupération mis à disposition. Le mot d'ordre ? Couper, coller, chanter, danser... et ne pas être sage ! Pour ceux qui ne peuvent pas assister aux ateliers, le collectif met à disposition des fiches tuto sur son site internet pour bricoler son masque soi-même à la maison.

Carnaval de la Guill', samedi 19 avril.

Départ à 16h de la place Gabriel-Péri, Lyon 7^e. Gratuit.

Festival Ensemble à la Guill', du 20 mars au 25 avril.

Ateliers masques et costumes : vendredi 11 avril de 17h30 à 19h30

à la Maison pour tous des Rancy, Lyon 3^e.

Samedi 12 avril en continu de 14h30 à 18h30 à l'espace Rancy Part-Dieu, Lyon 3^e. Gratuit.

Infos et fiches tuto sur collectiveesque.wixsite.com



MARS
AOÛT 2025

ÉCO-RESPONSABILITÉ

Voyager autrement en famille

Dès 5 ans



© Maëlle Montaudon

Voyager c'est chouette ; le faire en respectant la planète c'est encore mieux. Voilà à quoi nous invite le Festival du voyage engagé qui pose ses bagages à la Maison de l'environnement le temps d'un week-end. Plusieurs animations sensibiliseront petits et grands aux enjeux environnementaux, tout en élargissant leur regard sur le monde. À commencer par deux expositions photo immersives : *Les Espèces de chez nous* qui rappelle que les écosystèmes français, à l'instar des forêts d'Amazonie, sont menacés et *Sur les traces de l'ours* pour une rencontre avec la faune sauvage. Des ateliers ludiques feront aborder aux enfants les thématiques du voyage et de l'écologie : création d'un vélo en matériaux recyclés (dès 5 ans), réalisation d'un carnet de voyage (dès 10 ans). Quant aux tout-petits, un espace dédié les accueillera avec des livres et des jeux de société sur la transition écologique. L'occasion de mettre l'éco-anxiété de côté pour passer un bon moment en famille.

Festival du voyage engagé, samedi 12 et dimanche 13 avril.
Maison de l'environnement, 14 avenue Tony-Garnier, Lyon 7^e.
Sam. de 10h à 22h. Dim. de 14h à 19h. Tarif : prix libre.
Ateliers : vélo upcycling, sam. de 14h à 15h ;
carnet de voyage, sam. de 14h à 15h30.
Espace enfant, sam. de 10h à 19h et dim. de 13h à 18h.
onthegreenroad.com

Le Rize,
c'est aussi des événements jeune public à partager en famille !

GRATUIT



SPECTACLES
CINÉMA
BALADES
VISITES D'EXPOSITION
ATELIERS D'ÉVEIL
VEILLÉE DOUDOU



LE RIZE
mémoires, cultures, échanges

vi||urbaine

RÉSERVATION

CIRQUE ET MAGIE NOUVELLE

Illusion parfaite

Dès 8 ans



© Camilla Greenwell

« *Tricherie, rêve et joie du mystère.* » Voilà comment Sean Gandini pitche efficacement la dernière création de sa troupe Gandini Juggling. *Heka, tout est faux-semblant* tient son nom du dieu égyptien de la magie. Teinté d'humour et de philosophie, le spectacle confond les genres en associant jonglage, magie et danse, et interroge le public sur sa perception du réel.

Car entre tours de magie et tours de jongle, les artistes multiplient les diversions, jouent sur les faux-semblants, pour tromper le regard des spectateurs et repousser les limites de l'imaginaire. « *On aime se faire mystifier, explique le metteur en scène anglais. On ne comprend pas toujours comment les choses marchent et quelque part, on aime cet aspect mystérieux.* »

La chorégraphie emprunte des subversions propres à la magie traditionnelle, mais les réinvente complètement. « *C'est une moquerie affectueuse de la magie classique* », reprend Sean Gandini. La véritable originalité réside dans les dynamiques de

groupe du Gandini Juggling, qui mise sur la synchronisation et la répétition des mouvements pour parfaire l'illusion.

En tournée depuis fin 2024, le spectacle semble faire un sans-faute auprès des familles. Les enfants en font une lecture visuelle, cherchant à comprendre comment les artifices fonctionnent. Quant aux parents, ils perçoivent le second degré de cette pièce qui célèbre l'absurdité du divertissement. À La Mouche, un atelier ludique précède la représentation, histoire de donner quelques bases de jonglage aux enfants. Ils en apprécieront d'autant plus la prouesse du Gandini Juggling.

Heka, tout n'est qu'un faux semblant

Mardi 15 avril à 19h30. Théâtre La Mouche,
8 rue des Écoles, Saint-Genis-Laval.

Durée : 1h. Tarifs : 19 et 25 €.

Atelier d'initiation au jonglage gratuit sur inscription à 18h. Durée : 1h.
Tél. 04 78 86 82 28. la-mouche.fr



Exposition 8-12 ans
19 fév — 31 déc 2025

THÉÂTRE

Bain de forêt

Dès 8 ans



© Arnaud Perrel

Une femme élève seule ses enfants, Petite et Grand. Aimante, elle n'en est pas moins débordée par le comportement fantasque de sa fille, bourrée de tics et souvent inintelligible. Un soir, exténuée par sa journée de travail et croyant ses enfants endormis, elle confie ses difficultés à une amie au téléphone. Mais Petite a tout entendu... Il y a autant du *Petit Poucet* que d'*Hansel et Gretel* dans cette pièce qui parle du handicap aux enfants – plus précisément du syndrome Gilles de La Tourette. L'autrice et metteuse en scène Félicie Artaud a en effet mixé les thématiques de ces « contes d'enfants perdus dans la forêt » pour en raconter un autre, moderne, onirique et féminin. Le personnage de Petite tient donc du Petit Poucet, que l'on croit chétif et bêta, mais dont la différence l'aide finalement à se tirer d'affaire. Et comme dans *Hansel et Gretel*, l'histoire repose sur la relation complice avec le frère, ici un adolescent narcissique qui voit sa popularité impactée par l'étrangeté de sa sœur. Dans la forêt où ils sont soudain réunis, terrifiante pour lui, émancipatrice pour elle, ils rencontrent une ogresse qui les poussera chacun à dire comment ils vivent et ressentent le handicap.

Une forêt, le mercredi 9 avril à 15h.
Théâtre de La Renaissance, 7 rue Orsel, Oullins.
Tél. 04 72 39 74 91.
Durée : 1h. Tarif : 8 €. theatrelarenaissance.com



TROP FORTS!

MÉTROPOLE
GRAND LYON

10 ans musée des
confluences

THÉÂTRE MUSICAL

Une poule qui fait le mur

Dès 5 ans



© Nadine Barbançon

Tout le monde connaît la poule sur un mur, qui picore du pain dur. Mais pourquoi ne pas ouvrir à cette poule de nouveaux horizons ? C'est la mission que se donne la compagnie iséroise Les Belles Oreilles. Après avoir adapté sur scène *Les Aventures de Dolorès Wilson*, elle s'attelle à la série Mes livres à chanter de Mathis et Aurore Petit qui illustre les plus célèbres comptines pour enfants. Avec *Une poule sur la lune*, elle déploie ainsi le travail graphique pop et pétillant des auteurs dans un spectacle musical plein d'humour. L'histoire est portée par Marie-Paule et Jean-Eudes, agents spéciaux (pas) très sérieux du Ministère des Histoires. Leur travail ? Dépoussiérer les paroles des comptines, alors que les réclamations inondent leurs bureaux. Le monde administratif, en contraste avec l'univers enfantin, est ainsi détourné pour le plus grand bonheur des parents, tout en invoquant l'imaginaire des plus jeunes. Réunis autour de comptines intemporelles, familles et comédiens réfléchissent ensemble à de nouveaux récits plus émancipateurs, permettant à la poule de s'envoler vers la lune, au hibou de faire coucou à d'autres animaux dans la forêt lointaine... Accessible, interactif

et engagé, le spectacle s'amuse des codes, entre absurdité et poésie. Un coup d'œil sur scène suffit à reconnaître la patte de l'illustratrice Aurore Petit, qui a elle-même dessiné les décors. Animaux-bonbons, masques sympathiques... Pour rester fidèle au livre, elle a travaillé les personnages des comptines en deux dimensions. Mais la mise en scène, elle, est loin d'être lisse avec ses dispositifs évolutifs et astucieux qui transforment comme par magie les armoires roulantes en lit puis en forêt. La sensibilité musicale des Belles Oreilles insuffle encore davantage de vie à l'histoire, en revisitant les comptines pour enfants au tambour, à la guitare, au trombone... La compagnie réfléchit d'ailleurs à décliner le spectacle en concert, et même à rééditer six des Livres à chanter en version sonore.

Une poule sur la lune, dès 5 ans.

Du samedi 19 au lundi 21 avril à 10h30 et 15h30.

Théâtre des Clochards célestes,
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}.

Durée : 50 min. Tarifs : de 8 à 10 €.

Tél. 04 78 28 34 43. clochardscelestes.com



CINÉ-CONCERT

Muet en musique

Dès 6 ans



© collection Serge Bromberg

Vous souvenez-vous de *Laurel et Hardy*, ce duo iconique du cinéma burlesque américain ? Imaginez le faire découvrir à vos enfants, mais sur une musique interprétée par l'orchestre de l'Opéra de Lyon. Ce printemps, le compositeur Cyrille Aufort et le chef d'orchestre Jean Deroyer proposent de mettre leur musique au service du comique, lors d'un ciné-concert drôle et nostalgique. Trois courts-métrages muets, tournés entre 1927 et 1929, rythmeront la projection au théâtre Théo-Argence : *Œil pour œil*, *Vive la liberté* et *La Bataille du siècle*. Au programme, des gags tonitruants, bien sûr, des gaffes fracassantes et une fanfare de chamailleries pour faire s'esclaffer petits et grands. Près d'un siècle après ces tournages, la symbiose de Stan Laurel et Oliver Hardy perdure et se passe de mots : ne restent que le rire et la musique. Alors, est-ce encore possible de faire aimer le cinéma, qui plus est muet, en noir et blanc ? Oui. C'est même un jeu d'enfant.

Ciné-concert *Laurel et Hardy*, le mercredi 16 et le jeudi 17 avril à 20h.
Théâtre Théo-Argence, place Ferdinand-Buisson, Saint-Priest.
Durée : 1h. Tarifs : de 10 à 17 €.
Tél. 04 81 92 22 30. theatretheoargence-saint-priest.fr

mer. 23 avril / 10h et 15h

dès
6 ans

SUR LES PAS D'OODAAG

Les décintrés
(en costume)

SPECTACLE
THÉÂTRE D'OBJETS

jeu. 24 avril / 15h

en
famille
dès
6 ans

ATELIER MARIONNETTES MANIPULATION

Les Décintrés
(en costume)

ATELIER PARENTS/ENFANTS

ven. 16 mai / 20h30

dès
8 ans

MUSÉE, D'APRÈS CHABOUTÉ

BD CONCERT

Faltazi C^{ie}



LE POLARIS • CORBAS

www.lepolaris.org | 04 72 51 45 55

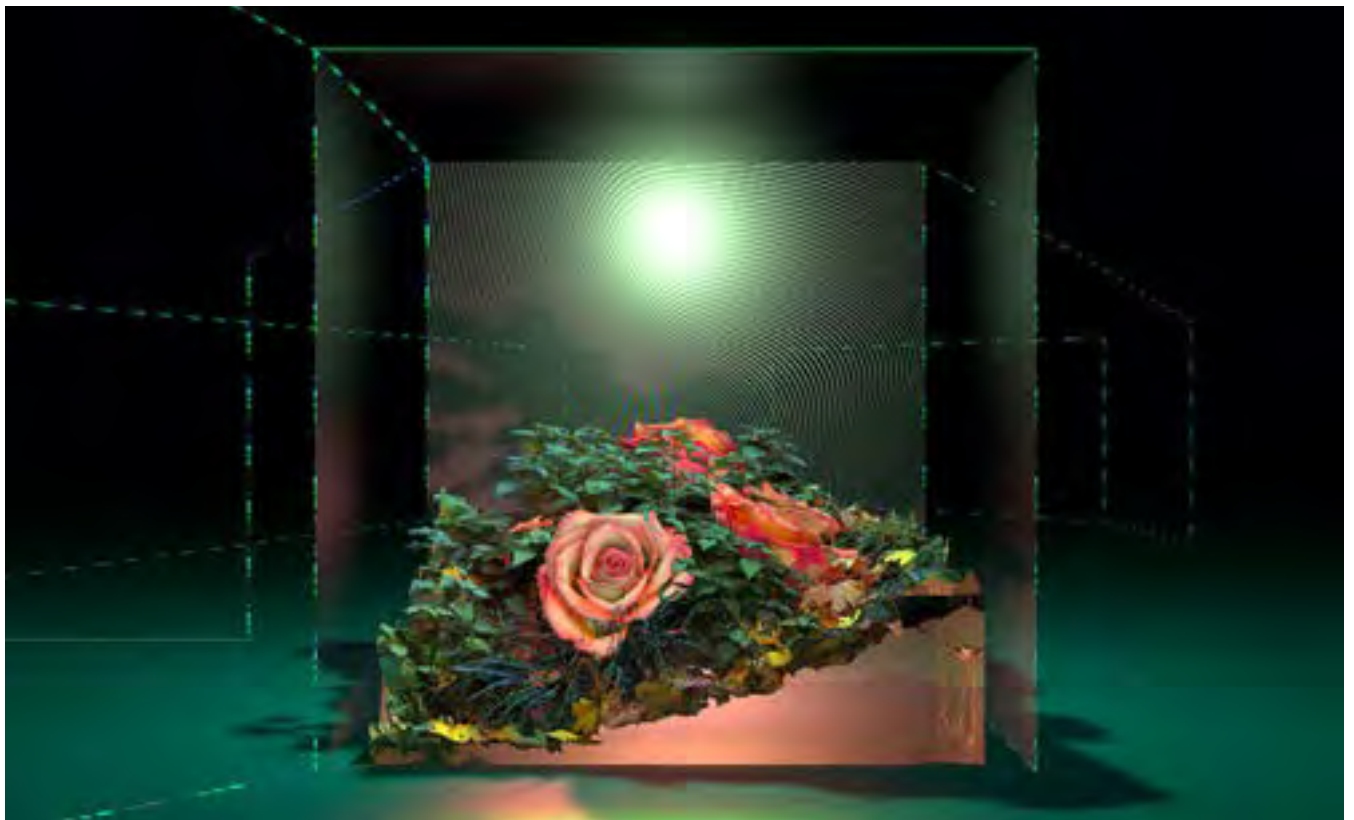


ARTS NUMÉRIQUES

Nature virtuelle et arts geek

Dès 4 ans

Inaugurées le 7 mars, les nouvelles expositions du Musée d'Art contemporain de Lyon interrogent l'utilisation des nouvelles technologies. Qu'ils cherchent à conserver une trace de la nature qui s'abîme ou à inventer de nouvelles formes artistiques, les artistes explorent leur impact sur nos imaginaires et sur notre environnement dans des parcours originaux et interactifs.



Sabrina Ratté, *Floralia III*, 2021 © Sabrina Ratté - Galerie Charlot, Paris

Souffle d'un animal imposant, et sur l'écran, un amas de pixels qui tentent de constituer une forme... Apparaît alors un rhinocéros blanc, espèce quasi éteinte depuis la mort du dernier mâle en 2018, ici généré par l'IA. Une œuvre à propos pour introduire la nouvelle exposition du MAC : *Échos du passé, promesses du futur, la nature sublimée par le numérique*. Questionnant l'utilisation des nouvelles technologies, elle se demande pourquoi nous restons inactifs face à l'effondrement du vivant. Comme réponse et point de départ de l'exposition, une théorie est proposée : celle de « l'amnésie générationnelle environnementale ».

Pensée par le psychologue américain Peter H. Kahn, elle fait état d'une nature de plus en plus abîmée, qui, à chaque génération, devient la norme. Ainsi les humains s'habituent-ils à un environnement en constante dégradation. Pour conserver la mémoire d'une nature originelle, quinze artistes imaginent alors des façons de la reconvoquer et d'en conserver la trace. Dans un parcours en trois temps, ils utilisent les technologies pour parler des espèces disparues, rappeler la fragilité de la nature et inventer des futurs oniriques entre dystopie et symbiose de l'Homme et du vivant. Dans ses *Jardins cybernétiques*,



Donatien Aubert redonne virtuellement vie à des végétaux disparus depuis la Révolution industrielle. Avec son installation multimédia en forme de diorama, Bianca Shone Arroyo-Kreimes plonge le visiteur dans des paysages technologiques reproduisant l'environnement naturel, qu'ils pourraient remplacer... Tandis que la Lyonnaise Léa Collet imagine dans une installation vidéo la mutation d'adolescents en fleurs à l'aide de l'IA, la Canadienne Sabrina Ratté anticipe la disparition de plantes que l'on connaît bien, dont elle conserve l'archive virtuelle grâce à la photogrammétrie dans des images à la beauté triste. Fragilité et ingéniosité de la nature sont à l'honneur dans l'œuvre de Justine Emard. Sous des cloches de verre suspendues à une structure métallique clignotent des petites lumières. Leur ballet électrique reproduit le comportement des abeilles au sein de la ruche, traduit par l'IA dans un programme qui réagit à la présence du visiteur. Un hommage à l'intelligence collective de ces pollinisateurs essentiels à la vie sur Terre, pourtant en danger d'extinction. Aussi high-tech que sensible, l'exposition repense notre rapport au vivant en nous confrontant à la froide présence d'une nature virtuelle, qui ne fait que donner davantage de prix à une nature bien vivante.

Net art et mondes virtuels

Si les enfants ont encore du jus dans les gambettes, la visite se poursuit avec l'exposition *Univers programmés* qui interroge, trente ans après la Biennale d'art contemporain de 1995, le rapport des artistes aux nouvelles technologies. Outre une œuvre reproduisant dans le métavers Second Life de célèbres performances artistiques qui peuvent impliquer de la nudité, l'exposition est safe et ludique pour les enfants qui y trouveront des références aux jeux vidéo et des installations interactives. Certaines les invitent par exemple à sauter sur un trampoline ceint de deux écrans géants dans lesquels ils se verront rebondir, à marcher sur des dalles sonores pour composer une musique faite de bruits préenregistrés ou encore à enfourcher un vélo pour pédaler dans un univers virtuel. Ils s'esclafferont aussi devant le « Half cat » de Eva & Franco Mattes, pionniers du Net art qui donnent ici corps à un chat à deux pattes devenu un mème sur internet en 2010 et dont l'origine fut longtemps imputée à un bug de Google Street View. Parfois absconse pour les non-initiés, l'exposition s'avérera passionnante pour les geeks et les plus studieux. Pour les enfants, des cartels ont été pensés à leur hauteur les aident à s'approprier les œuvres.

Échos du passé, promesses du futur (dès 4 ans)

et *Univers programmés* (dès 7 ans),

du vendredi 7 mars au dimanche 13 juillet.

Du mercredi au dimanche de 11h à 18h. Tarifs : de 6 à 9 €.

Musée d'Art contemporain de Lyon, Cité internationale,

81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6°. 04 72 69 17 17. mac-lyon.com

CIRQUE IMAGINE

PRÉSENTE

SACRÉ CIRQUE³



DERNIÈRE SESSION
DU 19 AU 27 AVRIL

LYON - CARRÉ DE SOIE
www.cirqueimagine.com



PEINTURE, PHOTO, DESSIN...

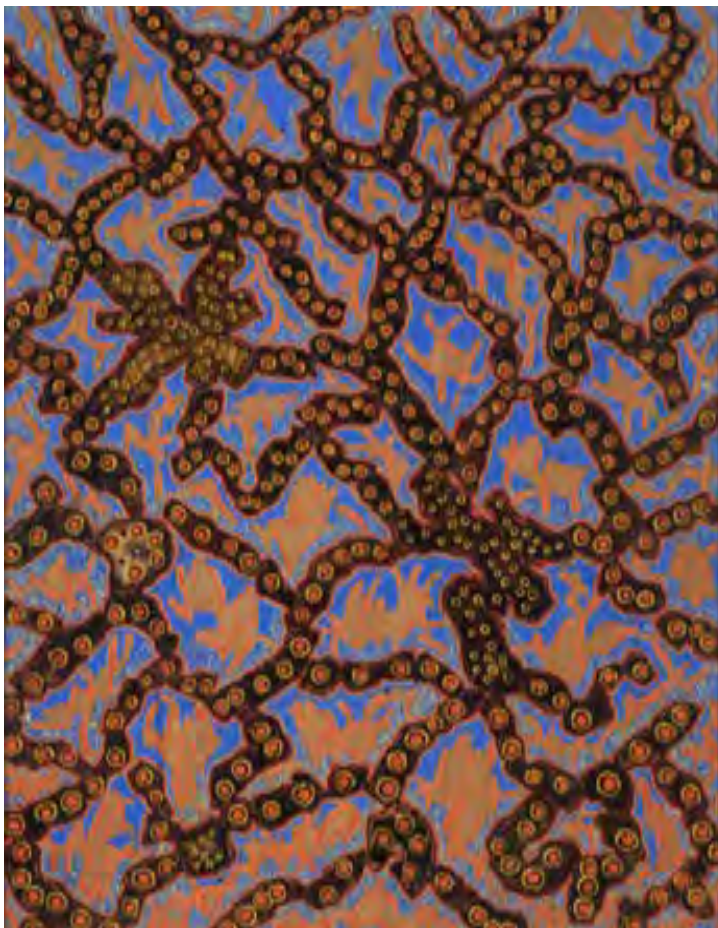
Un beau panorama

Dès 6 ans

Pour voir de beaux paysages, il suffit de monter au Fort de Vaise. En plus d'offrir un beau panorama sur Lyon, la Fondation Renaud y a concocté une curieuse exposition avec comme fil rouge le paysage. L'occasion de découvrir des peintres lyonnais ou ayant produit à Lyon, comme David Girin, Antoine Chartres ou Evaristo. Représentations réalistes dans une première partie de l'exposition, le paysage inspire les peintres du XIX^e siècle – comme Eugène Brouillard qui dessine les Dombes – qui peignent en plein air pour tenter d'insuffler à leur toile la lumière et les émotions que leur renvoie la nature. Il devient expression intime au XX^e siècle dans une deuxième partie consacrée à ses courants abstraits. Les formes du paysage éclatent pour n'en garder que la sensation sous le pinceau de Robert Pernin qui peint une forêt cubique ou de Philippe Dereux

qui, inspiré par l'art brut de Jean Dubuffet, agrmente ses toiles de peaux d'agrumes. À l'époque contemporaine, de nouveaux médiums tentent de livrer l'expérience sensible du paysage et d'y guetter les traces du temps. Jeanne Held dessine *in situ* des carottes géologiques qui deviennent des colonnes, des troncs d'arbres ou encore les barreaux d'une fenêtre ouverte sur la

ville de Lyon. Beatrix Van Conta photographie, elle, la peau des arbres dans une sensuelle série. Le paysage est aussi à écouter dans l'œuvre de Camille Llobet, qui capture le bruit de la fonte des glaces dans les montagnes. On l'écoute face à un grand carré blanc, sur lequel on projettera son propre panorama. Rappelant ce pouvoir du paysage à refléter les états d'âme et les imaginaires des Hommes. Un parcours intelligent, agrémenté de dispositifs ludiques pour aussi ressentir le paysage. Les visiteurs sont invités à sentir des odeurs et reconnaître le tableau dont elles pourraient émaner ; à plonger leur main dans une boîte noire pour deviner au toucher l'élément caché et le tableau dont il est tiré... Un livret-jeu invite enfin les 6-12 ans « au cœur des paysages » et des ateliers à créer autour du thème de l'exposition grâce à l'impression végétale ou la confection d'un herbier.



Philippe Dereux, *En forêt*, 1962, collection Fondation Renaud © Martial Couderette / ADAGP, Paris, 2025

Horizons sensibles, du 21 mars au 8 juin. Dès 6 ans.

Du jeudi au dimanche, de 14h à 18h.

Tarifs : de 5 à 8 €.

• Ateliers empreintes végétales, mercredi 16 avril à 15h30.

• Atelier herbier, mercredi 2 et 23 avril à 15h30. Durée : 2h.

Dès 6 ans. Tarif : 10 €.

Fondation Renaud, 27 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9^e.

Tél. 04 78 47 10 82. fondation-renaud.fr



CHRISTIAN ALLAMANNO

Il n'a pas fini de faire le Guignol

Avec sa compagnie Papallamanno, le plasticien, comédien et marionnettiste Christian Allamanno a repris à l'automne dernier la direction du Théâtre de Guignol de la Croix-Rousse. Drôles et jolis, ses spectacles prouvent que l'illustre marionnette lyonnaise peut encore parler aux enfants. Un stage les attend même pendant les vacances.

« J'ai raté le coup du râteau ! En 25 ans de carrière, c'est la première fois que ça m'arrive ! » On a beau le rassurer, en lui répétant qu'on a autant ri que les enfants en voyant Guignol se prendre le râteau dans la figure dans son potager, Christian Allamanno n'en démord pas. Il a loupé son coup, stressé par la première de son spectacle *Guignol et le jardin magique*, au Théâtre de Guignol de la Croix-Rousse. Le lieu, niché au deuxième étage de la Salle municipale de la Ficelle, quartier Hénou, renaît de ses cendres depuis octobre 2024, sous l'impulsion de Christian et ses complices de longue date : Elise Dano, comédienne et marionnettiste, et Stéphane Robin, musicien. « C'est la mairie, regrettant qu'il n'y ait plus de Guignol à la Croix-Rousse, qui est venue nous chercher, raconte Christian. Elle nous met le lieu à disposition et nous promet une sono pour septembre... » Il faut suivre les affiches de Guignol, un peu comme dans un jeu de piste, pour dénicher la petite salle de spectacle : un piano fait office de borne d'accueil, des marionnettes et des décors de théâtre donnent le ton de ce qu'on est venu voir, assis sur des chaises face au castelet. Pour le spectacle justement, on peut compter sur le professionnalisme de Christian Allamanno et ses co-équipiers.

Élevé à la sauce Guignol

Jean fuselé noir et T. Shirt des Clash, l'homme, affable et rieur, en connaît un rayon sur l'univers de Guignol. Il est tombé dedans à 25 ans, quand à la fois plasticien et un peu comédien,

il débarque dans le cours de théâtre de Christian Capezzone, alors à la tête du Théâtre de Guignol de Lyon. « À l'époque, j'en avais rien à faire de Guignol, je trouvais ça ringard ! Moi, je voulais construire des décors », affirme Christian Allamanno qui a grandi dans le Vieux-Lyon et traîné ses guêtres de gone à Gadagne et à la Tête d'Or. « Un jour, alors que Capezzone répétait avec ses comédiens et que je bricolais sur un décor, je me suis mis à leur répondre avec l'accent lyonnais, raconte Christian. Petit, j'avais l'accent naturellement, et puis ma mère, elle parlait comme Guignol ! » Ni une ni deux, Allamanno est embauché pour le rôle-titre : « La gouaille exceptionnelle de Capezzone, le théâtre et la possibilité de faire de beaux décors, m'ont convaincu d'accepter. »

Ayant bel et bien attrapé le virus de Guignol, Christian monte, au mitan des années 90, la compagnie des Zonzons avec des copains. « Notre ligne, c'était Tex Avery : de la musique, des effets spéciaux et des décors en 3D », résume-t-il. Après avoir tourné en France et à l'étranger (« même à New York ! »), la fine équipe – « une bande de punks un peu speed, mais perfectionnistes » – prend d'assaut le Théâtre de Guignol du Vieux-Lyon pour y connaître un succès fracassant pendant plus de quinze ans. « On a même été désigné entreprise culturelle la plus rentable de France ! » se rappelle Christian, entre malice et fierté. Mais l'ambiance finit par se déliter chez les Zonzons. Si bien que Christian s'en va faire son Guignol ailleurs, auprès d'autres compagnies, puis en fondant la sienne, Papallamanno, avec Elise et Stéphane.



© C.B.

Guignol et Madelon se donnent en spectacles

Les voici donc aujourd'hui dans ce petit Théâtre de Guignol de la Croix-Rousse, avec des spectacles pour enfants, qui tournent tous les mois et demi, avec deux à trois représentations le mercredi, le samedi et le dimanche et tous les jours pendant les vacances scolaires. Les décors, très réussis, et l'essentiel des marionettes ont été réalisés par Christian. Les nombreux bruitages et la musique sont signés Stéphane Robin. Dans le castelet, pas de Gnafron pour l'instant, faute de comédien, mais des histoires recentrées sur le couple de Guignol et Madelon, interprétée en alternance par Elise Dano et Bertille Garraud. De même, le gendarme ne fait plus partie du décor : « *Fini les coups de bâton, les enfants voient assez de violence comme ça* », justifie Christian qui a aussi veillé à supprimer la misogynie historique de Guignol. Pour autant, il tient à garder le visage de la marionnette intact : « *Le modifier serait aussi absurde que de couper les nattes d'Obélix ! Après, avec cette tête et ce costume du XIX^e siècle, on peut l'emmener partout et lui faire dire tout ce qu'on veut.* » Le Guignol de Christian Allamanno est « *toujours aussi râleur et de mauvaise foi, mais c'est un gentil qui accepte et comprend les choses.* » À les voir éclater de rire et crier son nom plusieurs fois pendant la représentation, il semblerait que les gones soient tombés sous son charme.

Théâtre de Guignol, salle de la Ficelle, 65 bd des Canuts, Lyon 4^e.
Tél. 07 59 80 94 59. guignolcroixrousse.fr

Spectacle Guignol et le jardin magique. Dès 3 ans.

Les mercredi et samedi à 11h, 15h et 16h30, le dimanche à 11h et 15h.

Pendant les vacances : du lundi au samedi à 11h, 15h et 16h30, le dimanche à 11h et 15h. Fermé le 27 avril.

Durée : 45 min.

Tarif unique : 10 €/personne.

Passer ses vacances avec Guignol

En écho à son spectacle, la compagnie Pappallamano propose aux enfants un stage de fabrication et de manipulation de marionettes, mais aussi de création de décors, le tout à partir d'éléments de récupération. Les petits chanceux en profiteront pour visiter le castelet et présenteront leur propre spectacle à leurs parents le dernier jour de stage.

Du 22 au 25 avril, de 10h à 12h et de 14h à 17h
(possibilité d'apporter son pique-nique).

Dès 7 ans. Tarif : 250 €.

La Légende d'Ochi



Dès 8 ans



© DR

Prêts à vivre une aventure fantastique dans les montagnes reculéées des Carpates ? Réalisé par Isaiah Saxon, *La Légende d'Ochi* nous mène auprès de Yuri, une jeune adolescente qui vit dans un village où des créatures mystérieuses appelées « Ochis » sont craintes et pourchassées.

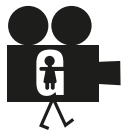
Après avoir recueilli un bébé Ochi abandonné, malgré l'hostilité de son père, elle décide finalement de ramener la créature auprès de sa meute, s'immergeant ainsi au cœur des mystères de la forêt.

Le film explore des thématiques profondes telles que la peur de l'inconnu, la confiance et la relation entre l'homme et la nature. À travers l'innocence de Yuri, parfaitement interprétée par Helena Zengel, *La Légende d'Ochi* invite à réfléchir sur les pré-

jugés et la méfiance envers ce qui est différent. Malgré quelques éléments un peu inquiétants, le film reste adapté aux enfants d'au moins 8 ans. Le récit, facile à suivre, la petite créature sauvage à l'adorable bouille (et faux airs de gentil Gremlins !) ainsi que l'univers visuel captivant susciteront chez eux l'émerveillement tout en ouvrant la porte à des discussions sur l'empathie et le respect du vivant.

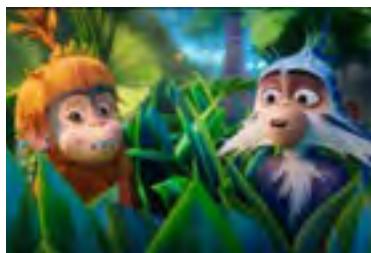
Porteur d'un message de tolérance et de réconciliation, *La Légende d'Ochi* séduira aussi les ados et les parents, ne serait-ce que par ses personnages attachants et son atmosphère vraiment singulière.

→ Durée : 1h36 • Sortie : 23 avril



Ozi, la voix de la forêt

Dès 6 ans



© DR

Une jeune orang-outan à l'énergie débordante se retrouve séparée de ses parents suite à un terrible feu de forêt. Recueillie par des humains, elle apprend la langue des signes et même à se servir d'une

tablette connectée ! Mais lorsqu'elle comprend que ses parents sont toujours en vie, elle quitte son refuge pour essayer de les retrouver à travers la forêt mystérieuse. Son périple va lui faire rencontrer de nouveaux amis parmi les animaux, mais aussi lui faire progressivement prendre conscience des menaces qui pèsent sur son habitat naturel. À travers les yeux de la jeune primate facétieuse, les enfants seront sensibilisés à la conservation de la biodiversité. Un film d'aventures pédagogique à la plastique moderne et au ton humoristique.

→Durée : 1h27 • Sortie : 2 avril

L'Histoire du soldat

Dès 8 ans



© DR

Relecture audacieuse du ballet d'Igor Stravinski, *L'Histoire du soldat* sort en salle pour la première fois en France, 40 ans après sa réalisation. Il raconte comment un soldat se retrouve pris dans

un pacte avec le diable, après avoir échangé son violon contre une richesse illusoire. Dans cette fable sur le destin et l'importance des choix que l'on fait, le film de R.O. Blechman reprend les thèmes traditionnels du conte (la tentation et la rédemption) en jonglant astucieusement avec plusieurs techniques d'animation : photographies et images en prises de vue réelles font parfois irruption dans une animation en 2D plus classique. Le doublage français, assuré par des voix de légende (Henri Salvador, Serge Gainsbourg...), renforce la dimension iconique du film. Une expérience visuelle et sonore mémorable, doublée d'un hommage réussi à Stravinski et à l'art de raconter des histoires à travers les contes.

→Durée : 55 min • Sortie : 9 avril



Heka

JONGLAGE & MAGIE

dès 8 ans



Étoile, où vas-tu ?

CINÉ-LANTERNE

dès 3 ans



+ d'infos : la-mouche.fr

Bus C10 direct depuis Bellecour ou terminus Métro B



© Cornelia Gorenwoltz

Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

Dès 10 ans

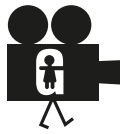
En 1988, Robert Zemeckis, maître des films d'aventure grand public, collaborait avec Steven Spielberg et Disney pour livrer un projet risqué, mêlant animation 2D et prises de vue réelles : *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?* Un tour de force technique et une satire du show-business qui vaudra au réalisateur quatre Oscar, ainsi qu'une place de choix dans le cinéma américain.



© DR

Los Angeles, 1947. Le détective privé Eddie Valiant, vêtu d'une veste et d'un chapeau austères, erre dans les rues entre deux verres d'alcool. Il enquête sur Jessica, star hollywoodienne et femme de Roger Rabbit : celui-ci la soupçonne de tromperie avec le producteur Marvin Acme. Mais quand son rival est assassiné, Roger se retrouve accusé de meurtre. Jusqu'ici, on est dans un film noir

classique, qui fait penser à des monuments américains comme *L.A. Confidential*. À la différence près que Jessica et Roger Rabbit sont des *toons*, des êtres en deux dimensions, essentiels au cinéma. Adaptée du roman de Gary K. Wolf, cette histoire rend hommage aux films noirs, mais aussi aux cartoons, ces dessins animés qui ont inscrit les États-Unis dans l'âge d'or de l'animation, entre



les années 30 et 60. Le héros emprunte ses codes vestimentaires et son attitude à Mickey et Dingo. Mais les références à Tex Avery, dessinateur phare des années 40, sont nombreuses. On pense à la tête de Roger Rabbit, dont la forme rappelle celle de Bugs Bunny avec ses yeux exorbités, ou encore à sa mèche de cheveux roux, façon Droopy. Quant à Jessica Rabbit, elle incarne un mélange de Betty Boop et de grandes pin-up américaines. Le film a ainsi été salué pour son inclusion réaliste de personnages animés, une prouesse technique pour l'époque. Côté scénario, ces personnages permettent une avalanche de gags absurdes, mais pas seulement.

Une satire hollywoodienne

Les *toons* sont des êtres vivants, qui côtoient les humains « réels ». La nuance est là : ils se côtoient, plus qu'ils ne se mélangent. Les *toons* vivent entre eux, dans une ville collée à Hollywood, nommée Toonville. Et pour cause ; bien qu'exploités par le studio d'animation fictif Maroon Cartoons, ces stars restent méprisées par les humains, à commencer par Eddie Valiant. Une substance appelée « trempette » a même été créée afin de venir à bout de ces êtres, a priori immortels. Cette ségrégation fait écho aux discriminations qui restent d'actualité à Hollywood – dix ans après le mouvement #OscarsSoWhite, la diversification des nominations aux Oscar reste timide. En parallèle, le film critique aussi l'impérialisme et la corruption des studios de cinéma, via son format d'enquête loufoque. Aujourd'hui, le caractère violent ou hypersexualisé de certains *toons* ne cadre plus avec notre époque ; mais le film offre plusieurs niveaux de lecture. Une critique acide pour les parents, un dessin animé dopé aux gags absurdes et au comique de situation pour les enfants.

Durée : 1h44

L'info en plus :

On retrouve aux côtés de Roger Rabbit une galerie de personnages iconiques des plus grands studios d'animation américains : Donald Duck, Daffy Duck, Mickey Mouse, etc. Une rencontre phénoménale qui a été permise grâce aux talents de persuasion de Steven Spielberg, co-producteur du film et déjà incontournable en 1988.

la mensuel urbain des familles
GRAINS DE SEL

Rendez-vous dans la catégorie dossiers sur grainsdesel.com

Un sujet de société lié à la **parentalité, l'enfance, la famille, l'éducation...** décortiqué **chaque mois** par la rédaction de Grains de Sel

la mensuel urbain des familles
GRAINS DE SEL

Tous vos bons plans famille sont à retrouver sur nos **réseaux sociaux !**

- [grains.de.sel](https://www.instagram.com/grains.de.sel)
- Grains de Sel
- Grains de Sel



Cette année, le week-end de Pâques ouvre les vacances de printemps. Profitons-en pour enfilez nos tabliers et préparer en famille une galerie de jolis cupcakes. Le pâtissier et chocolatier lyonnais Patrice Cayuela met tout son savoir-faire dans cette recette kid's friendly où la ganache au chocolat et la déco sucrée devraient à la fois régaler et amuser les enfants.



Des cupcakes à la ganache au chocolat pour fêter Pâques

Préparation : 45 min.

Cuisson : 18 min.

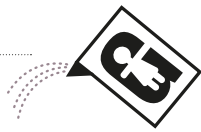
Pour 8 cupcakes

Ingrédients

- 2 œufs
- 120 g de beurre
- 140 g de farine
- 100 g de sucre
- 1 pincée de sel
- 1/2 sachet de levure chimique
- extrait de vanille
- 200 g de crème 35 %
- 4 c. à s. de lait
- 200 g de chocolat
- œufs de Pâques pour la déco
- moule à cupcakes, caissettes en papier, poche à douille (ou sac congélation)

Faire chauffer la crème dans une casserole. Pendant ce temps, casser le chocolat en morceaux dans un bol. Verser ensuite la crème chaude sur les morceaux de chocolat et attendre quelques minutes. Bien mélanger jusqu'à obtenir une ganache lisse et brillante et verser dans un récipient. Mettre au frais pendant deux à trois jours.

Préchauffer le four à 180° puis faire fondre le beurre dans une casserole. Placer les caissettes en papier dans le moule à cupcakes. Verser le beurre fondu et le sucre dans un saladier et mélanger avec une spatule (ou le robot). Ensuite, casser les œufs, mélanger encore, puis ajouter la farine,



la levure et le sel. Mélanger à nouveau doucement. Verser le lait et la vanille puis remuer jusqu'à ce que la pâte soit bien lisse. Enfin, remplir les caissettes avec 2 cuillères à soupe de pâte – sans en mettre partout ! Enfourner les cupcakes pendant 18 minutes. Une fois les cupcakes refroidis, mettre la ganache dans une poche à douille (ou un sac congélation). Pocher la ganache sur les cupcakes avant de s'amuser à les décorer de petits œufs et lapins en chocolat. Pour un résultat encore plus fun, ajouter quelques vermicelles en sucre coloré !

Mon coup de cœur



© DR

L'épicerie de Manuel Donatien est unique en son genre : la gourmandise et le savoir-faire artisanal se rencontrent pour offrir des produits de qualité, adaptés à toute la famille. Côté sucré, l'épicerie propose une large sélection de douceurs faites maison. Des cookies croustillants et moelleux pour une pause gourmande, des parts de gâteaux parfaites pour les enfants, ainsi que des confitures artisanales aux saveurs variées. Côté salé, Manuel Donatien prépare des plats bio très abordables présentés en bocaux. Du kimchi fermenté selon la tradition, des lasagnes généreuses et d'autres recettes inspirées des cuisines du monde, toujours cuisinées avec des ingrédients frais et naturels. On se régale !

Manuel Donatien, 9 rue Henri-Rolland, Villeurbanne.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 16h.
Tél. 06 01 41 83 33.
Plats salés : 11,90 €. Desserts à partir de 4,50 €.

*Cyrano Guignol
de Bergerac*

*Du 12 avril au 11
mai 2025*

THÉÂTRE
GUIGNOL
LYON

www.theatreguignoldelyon.fr / reservation.lacompaguignol@gmail.com / 04.78.29.83.36

THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

en famille
dès
12
ans

9 > 12 avr. 2025

Jean-Clone
JULIEN MELLANO
COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

SCIENCE-FICTION • CLONAGE • HUMOUR

Illustration: Saphy Della Corte



CAFÉ-LIBRAIRIE

La science infuse

Dès 1 an



© Thomas Girona

« On voulait ouvrir un lieu où l'on parle de science sous toutes ses formes, aussi bien les sciences de la nature, les sciences expérimentales, que les sciences humaines et sociales, avec aussi une forte dimension écologique, » explique Virgile Besson, co-fondateur du café-librairie Carbone, ouvert depuis fin 2023 dans le quartier des Gratte-Ciel à Villeurbanne. Il faut dire qu'en matière de sciences, Virgile, physicien spécialiste de la mécanique quantique, et son associé Thibaut Serviant, pharmacien, touchent leurs billes. C'est d'ailleurs dans le labo de leur thèse en Histoire et philosophie des sciences qu'est née l'idée de Carbone. Car passés l'un et l'autre par la recherche, l'enseignement et la médiation scientifique, les deux trentenaires ont souhaité montrer que la science peut parler à tout le monde. Et cela, d'abord, à travers les livres, agencés comme dans les rayons classiques d'une librairie – cuisine, socio, romans, polars, science fiction, etc. – mais ayant tous en commun de parler de science. Un espace spécialement aménagé accueille aussi les enfants, avec une jolie sélection littéraire et de quoi jouer et dessiner sur une petite table. « Le

public familial nous tient à cœur, poursuit Virgile. Chez nous, les parents apprécient de laisser leurs enfants bouquiner tranquillement pendant qu'ils boivent leur café sereinement. » Du lundi au samedi, Carbone permet de consommer une boisson et/ou une pâtisserie à toute heure de la journée. A midi, il propose un menu végétarien cuisiné sur place avec des produits locaux. Pas de menu enfant spécifique, mais Carbone adapte les portions des plats à leur appétit. Quant au brunch du samedi, il existe, lui, en version kids. Convivial et militant, Carbone programme régulièrement des événements sur les sujets qui font l'actualité, toujours en lien avec les sciences humaines et sociales et l'écologie politique. Pour l'instant, ils sont réservés aux adultes, mais Virgile et Thibaut n'excluent pas d'en adresser un jour aux enfants. Et pour y assister, pas besoin d'avoir la science infuse.

Carbone, 42 rue Michel-Servet, Villeurbanne.
Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 20h, le samedi de 9h à 19h.
Tél. 04 37 57 50 47. Menu entrée-plat : 17 €. Brunch 22 €
et 14 € pour les enfants. Cookies, muffins, brownies, de 3 à 4 €. Plus d'infos sur Instagram : @scopcarbone

RENTRÉE BIEN ACCOMPAGNÉE AVEC NOS BABYSITTERS !

**Lyon et agglomération
8 agences en proximité**

Retour de crèche et d'école • Babysitting • Garde à la maison



www.babychou.com

suivez-nous :



22 avril
→ 2 mai 2025

Métropole vacances Sportives



ACTIVITÉS SPORTIVES GRATUITES
POUR LES 3 À 18 ANS !

MÉTROPOLE

GRAND LYON

Informations et inscriptions sur
grandlyon.com/vacances-sportives