

La bande dessinée,  
vraie littérature jeunesse

ESCAPADE  
Séjour au PAL,  
parc d'attraction et  
animalier d'Auvergne

ÉVÈNEMENT  
La Biennale internationale  
du design de Saint-Etienne

FESTIVALS  
Lyon BD, Nuits de Fourvière,  
Les Météores...

C'EST NOUVEAU  
Le Zibou Lab,  
Lyon 2<sup>e</sup>

# rhônexpress

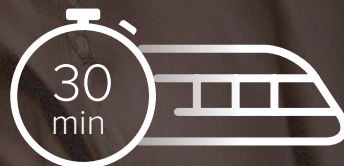
La solution idéale pour les familles:

**gratuité moins de 12 ans**

**et tarifs réduits 12-25 ans !**



LYON



GARE ET AÉROPORT  
SAINT EXUPÉRY



1 navette  
toutes les 15 min\*



De 4h25  
à minuit 7j / 7

**OPTEZ POUR LA RAPIDITÉ !**

\*Amplitude et horaires détaillés sur [rhonexpress.fr](http://rhonexpress.fr)

**rhônexpress**  
**SYTRAL**  
MOBILITÉS



Clarisse Bioud  
Rédactrice en chef  
cbioud@grainsdesel.com

## Laissons lire des BD aux enfants, par Toutatis !

« Ah non, pas que des BD ! Prends aussi des romans » ou « Si tu prends toutes ces BD, alors choisis au moins un roman ».

Autant de consignes impératives et de négociations que nous sommes nombreux, nous parents, à lancer à notre progéniture lors de nos virées familiales à la bibliothèque municipale. Imaginerait-on exiger le contraire de nos enfants, à savoir qu'ils veillent à équilibrer le nombre de romans choisis par une quantité équivalente de BD ? ! Non, car dans l'esprit de beaucoup, la bande dessinée pèse moins lourd que le roman en matière de littérature jeunesse. Avec trop peu de phrases sujet-verbe-complément et ses lampées d'onomatopées, elle relève plus de la distraction que de la lecture digne de ce nom. Sauf que les enfants, eux, la dévorent la BD. Sans doute parce qu'elle est moins impressionnante qu'une succession de lignes et de chapitres écrits noir sur blanc, et que l'humour, l'intrigue ou la caractérisation des personnages leur sautent immédiatement aux yeux. Sûrement aussi parce que, comme l'expliquent les professionnels du secteur interrogés par *Grains de Sel*, la BD est aujourd'hui plurielle, tant dans sa forme qui peut faire éclater les cases, que dans ce qu'elle raconte : un récit d'aventures, des gags, un propos documentaire, scientifique, historique... Ayant pris acte de cette créativité foisonnante – notamment sur notre territoire d'ailleurs –, le Lyon BD festival, qui fête ce mois-ci ses 20 ans, a décidé d'ouvrir davantage sa programmation aux enfants, avec des expos, des ateliers et des rencontres d'auteur.ice.s.

À une époque où l'attrait pour les écrans précipite la chute de la lecture chez les jeunes, faisons nôtre la préconisation du CNL (Centre national du livre) : « pour donner envie aux jeunes de lire, en particulier au moment de l'adolescence, il faut d'abord insister sur le fait que tous les genres, tous les formats et toutes les façons de lire sont légitimes et peuvent être source de joie et de découvertes. » Ce n'est pas l'enfant qui sommeille encore en nous, fan des Schtroumpfs, d'Astérix ou de Lou qui dira le contraire.

\*étude « Les jeunes Français et la lecture », mars 2022



## Où trouver Grains de Sel ?

Avec *Tribune de Lyon*, le premier jeudi de chaque mois, en vente dans tous les kiosques de presse de l'agglomération lyonnaise.

Dans les points de distribution habituels : boulangeries, supérettes de quartier et pharmacies / théâtres, musées, cinémas, bibliothèques, médiathèques, centres culturels, ateliers d'arts plastiques ou de loisirs pour enfants / mairies, offices du tourisme, bureaux d'information jeunesse, maisons de l'enfance, ludothèques / boutiques de vêtements, de jouets ou de chaussures / librairies dont le réseau des librairies indépendantes / boutiques bio / bars, restaurants, brasseries et salons de thé.



**www.grainsdesel.com**

Les immanquables de la rédaction  
Des bons plans et des invitations à gagner  
Un agenda complet

### Édité par Rosebud SA,

10 rue des Marronniers CS 40215 69287 Lyon Cedex 02  
Tél. 04 81 91 67 65 • Fax : 04 72 44 92 04  
www.grainsdesel.com

### Directeur de la publication :

François Sapy, fsapy@tribunedelyon.fr

### Directrice générale déléguée :

Stéphanie Liogier

### Responsable administratif et financier :

Marie-Thérèse Duran

### Rédactrice en chef :

Clarisse Bioud, cbioud@grainsdesel.com

### Photographe :

Pierre Ferrandis

### Cheffe de publicité et partenariats :

Sandra Léonard, sleonard@grainsdesel.com 07 54 36 63 07

### Responsable commerciale :

Fabienne Gaudin, fgaudin@tribunedelyon.fr

### Responsable numérique :

Etienne Combiere

### Communication et événementiel :

Salomé Ficarelli

### Community manager :

Fanny Andriamaroandraina

### Rédaction :

Apolline Authier, Clarisse Bioud, Cyrille Carmantrand,

Sonia Ezgulian, Thomas Périllon, Louise Reymond, Soan Teixeira

### Graphiste relectrice :

Véronique Martin

### Illustration :

Viola Amman, Anne de Lagonde

### Agenda :

Louise Reymond, agenda@grainsdesel.com

### Dépôt légal à la parution. ISSN 1299-3220

### Impression :

Imprimerie Chirat - Saint-Just-La-Pendue (42)

Origine du papier: Suède. Papier certifié PEFC 100%

### Diffusion :

Camille Chrysostome, Loris Rodriguez, diffusion@rosebud.press

Supplément gratuit à *Tribune de Lyon*.

Toute reproduction, textes et créations graphiques, est strictement interdite.  
Ne pas jeter sur la voie publique.





LÉON, 10 ANS, ET ROSE, 5 ANS

## « On veut être biologiste marin et vétérinaire »

C'est dans l'atelier de leur maman artiste, Marie Anglade, que Léon et Rose ont pris la pose, pour notre couverture de juin. Complices et remplis de tendresse l'un envers l'autre, ils partagent aussi la passion des animaux, dont ils veulent faire leur métier plus tard.

**Vous êtes dans la même école tous les deux ?**

**Léon :** Oui, mais il y a un mur qui nous sépare. On peut se voir, mais on ne peut pas se parler. Même pas à la cantine !

**Et ça se passe bien ?**

**Léon :** Je n'aime pas trop l'école. Mais j'aime bien l'histoire, la science et la littérature. Les maths, je déteste.

**Tu aimes bien lire ?**

Oui je lis beaucoup, plutôt des gros romans. Là je suis en train de lire *Le secret de Lomé*. Le genre d'histoires que j'aime bien, c'est de la science-fiction, avec des dragons.

**Et en histoire, tu apprends quoi en ce moment ?**

En ce moment on apprend la fin de la Seconde Guerre mondiale et la création de l'Europe. Ça m'intéresse, mais je préférerais les rois et les guerres. Et en sciences, on étudie la planète Terre.

**Et toi Rose, tu aimes bien l'école ?**

Oui, mais pas du tout la couchette, parce que j'aime pas faire des siestes. Le travail que je préfère à l'école, c'est les ateliers pour la fête des Mères. *Elle chuchote* : on fait des montgolfières en papier avec plein de petits cœurs multicolores et aussi des bracelets.

**Et à la récré, tu joues à quoi ?**

Avec Eva et Liana, on joue à la Licorne. Je vais t'expliquer le jeu : en fait, il y a des gentils et des méchants dans ce jeu, et les gentils doivent attraper les méchants. Ensuite, ils doivent les mettre en prison et ils doivent faire une sorte de spectacle.

**D'accord, mais elle est où la licorne ?**

Mais y'a pas de licorne dans ce jeu !

**Bah pourquoi ça s'appelle le jeu de la Licorne ?**

Parce que c'est juste son prénom !

**Vous savez ce que vous aimeriez faire comme métier plus tard ?**

**Léon :** Oui, biologiste marin. J'adore les animaux et en particulier les animaux marins, parce que dans les abysses, il y a plus de surprises que sur la Terre. Par exemple, les calmars géants et les espèces de poissons qui ont les yeux à l'intérieur du crâne, c'est un peu surprenant !

**Rose :** Je veux être vétérinaire. J'avais un chat Indie mais elle s'est fait écraser par une voiture. J'étais dans mon bain en train de me laver et là, Maman, elle est arrivée en pleurant hyper fort et elle m'a dit « *Indy s'est fait écraser* ». Du coup, moi aussi je me suis mise à pleurer et j'ai dit « *Ne pleure pas maman* ». Quand je regarde le ciel ça me rend encore triste. Parfois, je chante des chansons pour Indie, dans la voiture, dehors ou dans ma maison. C'est sûr, elle entend ma chanson ; moi je ne l'entends pas, mais elle, elle m'entend, parce que c'est un monde magique le monde des morts.





26 ► 11 / 2025  
JUN JUILLET / 44<sup>e</sup> ÉDITION

# JAZZ À VIENNE 2025

## OFFRE JEUNE PUBLIC

### → Concerts au Théâtre Antique

Profitez en famille de l'ensemble de la programmation du Théâtre Antique. Pour les 4/14 ans, les soirées sont au tarif spécial de 6€!

### → Jazz for kids - Entrée libre

#### Les ateliers

Sérigraphie, jeux en musique, atelier textile...  
Du mercredi au dimanche de 16h à 19h30.

#### Les spectacles

4 spectacles programmés spécialement pour les enfants et leurs familles les mercredis et dimanches.

### → Les dimanches en famille - Entrée libre

#### Dimanche 29 juin

Journée marathon avec 15 événements dont un spectacle jeune public, un atelier Jazz for Kids...

#### Dimanche 6 juillet

Brunch musical au Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal et spectacle jeune public au Club.

### → Atelier mini solo pour petites oreilles

#### Mercredi 2 juillet

Atelier d'exploration sonore à vivre ensemble, pour petits et grands.

Tarif: 13€ le duo parent / enfant

### → Stage en rythme

#### Du 7 au 11 juillet

Stage découverte de 5 demi-journées.  
Les enfants seront à la fois danseurs et musiciens!

Tarif: 75€

JEREMY PERRODEAU

Licences: L-D-25-79 / L-D-25-81 / L-D-25-105



© DR

Même pas cap!, la Fête de la musique au Marché Gare

PELE-MELE / P.8



© DR

La bande dessinée : c'est aussi de la littérature!

DOSSIER / P.16



© S.Binoux

La Biennale internationale du design de Saint-Étienne

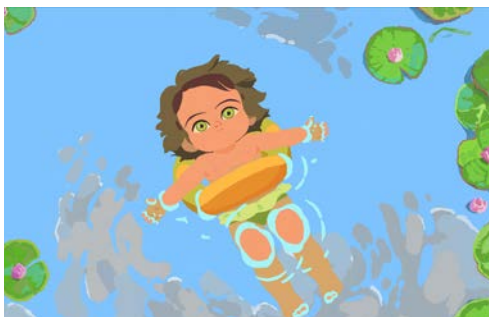
EVENEMENTS / P.26



© Pierre Barbier

Les Météores, festival de cirque gratuit et en plein air

FESTIVALS / P.28



© Ikkki Films

*Amélie et la métaphysique des tubes,*  
de Mailys Vallade et Liane-Cho Han

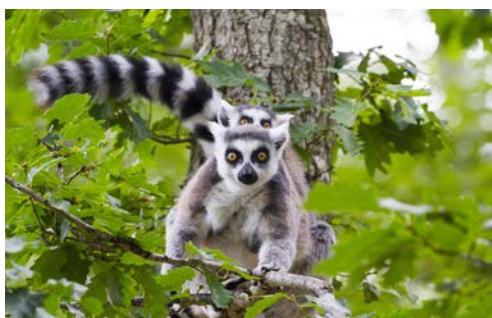
CINEMA / P.40



© DR

La charlotte aux fraises, coco et chocolat blanc de Sonia Ezgulian

EN CUISINE / P.44



© Parc Animalier d'Auvergne

## Séjour au PAL, parc d'attraction animalier d'Auvergne

ESCAPADE / P.24



© Laurent Ballesta / Gombessa Expeditions / Cap Corse

## Le biologiste et photographe marin Laurent Ballesta

RENCONTRE / P.38



© Laurence Danière

## Le Zibou-Lab, café-épicerie de Confluence

C'EST NOUVEAU / P.46

## s-o-m-m-a-i-r-e

- 01 — En couverture**  
merci à Rose et Léon, photographiés par Pierre Ferrandis
- 04 — À la une**  
Rose, 5 ans, et Léon, 10 ans, passionnés d'animaux
- 08 — Actus et infos pêle-mêle**  
notre sélection de bonnes adresses et évènements
- 12 — Quoi de neuf chez les libraires ?**  
les coups de cœur de la librairie du Tramway, Lyon 3<sup>e</sup>
- 14 — C'est mon droit**  
la parole de l'enfant et le secret professionnel de l'avocat
- 16 — Dossier**  
la bande dessinée : c'est aussi de la littérature
- 22 — Shopping**  
nos belles idées cadeaux pour les maître.sse.s
- 24 — Escapade**  
séjour au PAL, parc d'attraction et animalier d'Auvergne
- 26 — Événements**  
La Biennale internationale du design de Saint-Étienne
- 28 — Festivals**  
Lyon BD, Bourrage Papier, Nuits de Fourvière, Jazz à Vienne, Les Météores, Lyon Street Food
- 34 — Spectacles**  
*De la rue aux jeux* au Radiant, *(E)mouvoir* au TNG
- 36 — Expos**  
*Là où le ciel tremble* au Centre d'Art KOMMET, *Jurassic Experience* à Mini World
- 38 — Rencontre**  
le biologiste et photographe marin Laurent Ballesta pour son exposition *Le mystère des anneaux* au musée des Confluences
- 40 — Cinéma**  
trois films à l'affiche
- 42 — Mon ciné-club**  
*Little Miss Sunshine*, de Jonathan Dayton et Valerie Faris
- 44 — En cuisine**  
la charlotte aux fraises, coco et chocolat blanc de Sonia Ezgulian
- 46 — C'est nouveau**  
le café-épicerie Zibou-Lab, Lyon 2<sup>e</sup>



## LIVRE

### Finette, nouvelle petite héroïne de la BD

Habitant la forêt du Bois-Joli, Finette est une petite fille au cœur gros comme ça. Alors, quand Barnabé, un ours bougon, emménage à côté de chez elle, elle s'empresse de lui préparer des gâteaux pour lui donner le sourire. Après avoir résisté, l'ours mal léché baisse la garde et lui confie le secret de son air chafouin. Avec son complice, l'adorable petit lapin Chifoumi, Finette décide d'organiser une fête de bienvenue pour son nouvel ami. *Ne fais pas ton grognon, Barnabé!* est le premier tome de la série *Le joli monde de Finette*, signé par le duo lyonnais Nadia Berkane (scénario) et Alexis Nesme (illustrations) aux éditions Oxymore. Après le succès de leurs albums *Bébé Koala* – depuis adaptés en série animée –, les deux auteurs livrent ici leur première BD destinée aux plus jeunes lecteurs. On y retrouve tout leur humour, dans des dialogues savoureux, et leurs jolies illustrations pleines de douceur. Une histoire toute mignonne, pleine de péripéties, qui aidera les enfants à comprendre les émotions, les leurs et celles des autres.

**Le joli monde de Finette — Tome 1 : Ne fais pas ton grognon, Barnabé!**, de Nadia Berkane et Alexis Nesme. 32 pages. Editions Oxymore, collection P'tite Luciole. 14,95 €.

## ÉVÉNEMENT

### Archéo rigolo

Le week-end du 14 et 15 juin, une ribambelle d'activités attend les enfants pour les Journées européennes de l'archéologie. Au Musée Lugdunum, ils assisteront à des démonstrations aux côtés de scientifiques, comme la reconstitution d'un char de course romain suivie d'une représentation équestre, ou s'essaieront à des jeux antiques traditionnels. Le dimanche, le théâtre L'Île Ô les invite à se glisser dans la peau d'un-e archéologue lors de trois ateliers. Ils réaliseront les vraies fouilles d'une crémation antique (dès 8 ans), découvriront des sites archéologiques à travers une mallette pédagogique pleine de jeux (dès 6 ans), ou encore comment les drones et la réalité virtuelle aident à l'étude des vestiges (dès 8 ans). Un village de l'archéologie s'installera enfin dans le quartier Berthelot avec des stands, ateliers, démonstrations et une expo.

**Journées européennes de l'archéologie**, sam. 14 et dim. 15 juin. Gratuit. Démonstrations de char, sam. 14 et dim. 15 juin à 11h30, 14h et 16h. Jeux antiques, sam. et dim. de 14h30 à 17h30. Tous publics. Lugdunum — Musée et théâtres romains, Lyon 5<sup>e</sup>. Tél : 04 72 38 49 30. Ateliers Île Ô, dim. 15 juin, en continu de 11h à 18h30. Théâtre L'Île Ô, Lyon 7<sup>e</sup>. Tél : 04 28 38 16 67. Village de l'archéologie, Centre Berthelot, Lyon 7<sup>e</sup>.

## LOISIRS

### La révolution, la tête dans le guidon

Offrir davantage d'autonomie de circulation aux enfants en ville, notamment en vélo. C'est le combat de plusieurs associations lyonnaises (La Rue est à nous, La Ville à Vélo...) à travers les journées Quartiers Libres, chaque année en juin. Pour marquer cet événement militant, rien de mieux qu'une révolution à vélo : la Vélolution ! Le dimanche 15 juin, les enfants et leurs parents ont donc rendez-vous place des Terreaux pour pimper leurs vélos de couleurs et de paillettes. Encadré par les associations organisatrices, le convoi festif s'élancera ensuite, en musique et sonnettes, pour descendre la Presqu'île jusqu'à la Station Mue, à Confluence. Les familles mettront alors pied à terre pour partager leur pique-nique et profiter d'animations participatives qui en ont sous la pédale.



© DR

**Les Quartiers Libres**, le dimanche 15 juin 2025. Dès 5 ans (si on sait faire du vélo). Tél. 04 72 00 23 57. [contact@maisonduvelolyon.org](mailto:contact@maisonduvelolyon.org). RDV à 10h place des Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup>. Départ à 11h pour la Station Mue, Lyon 2<sup>e</sup>. À partir de midi : pique-nique et jeux.



## ADRESSE Pop oripeaux

Voilà qui va nous rhabiller pour l'été : W.O.P World of Pop vient d'ouvrir un nouveau concept-store au Grand Hôtel-Dieu. Lancée en 2021, la marque lyonnaise conçoit des vêtements unisexes pour toute la famille, dans des matières écoresponsables et des graphismes colorés. Dans la nouvelle boutique, les dernières collections « symboles positifs » et « fonds marins » aux tons bleu-vert chatoyants, côtoient les anciens modèles proposés à petits prix. Mais aussi un tas d'objets déco et petits cadeaux – barrettes, bijoux, sacs banane, céramique – de créateurs-trices lyonnais-es (Kupoï, Aaron and You), français (Pied de Poule) ou européens (Wouf). Sans oublier des articles pour les enfants : vernis à ongles à l'eau parfumés, lunettes de soleil, hochets... sourcés en France ou en Europe.



© DR

**W.O.P World of Pop.** Jusqu'en janvier 2026. Au Grand Hôtel-Dieu, 33 rue Bellecordière, Lyon 2<sup>e</sup>. Du lundi au samedi de 10h à 19h. Tél. 04 72 64 05 37. Au Centre commercial Westfield Part-Dieu, 17 rue du Dr Bouchut, Lyon 3<sup>e</sup>. Du lundi au samedi de 9h30 à 20h.

## EXPO-VENTE L'invitation au voyage

Les œuvres de Marie Anglade illuminent la couverture de ce numéro de juin. On pourra les admirer en vrai, tout l'été, chez Blitz, le concept-store à la sélection toujours très pointue de la place Sathonay. La plasticienne, par ailleurs professeure de peinture pour tous les âges de la vie dans son atelier Le Laboratoire, y expose sa collection Soleil. Si la sculpture y tient la vedette, c'est parce que Marie a rénové pendant un an et demi sa maison, maniant le béton à toutes les sauces ! Ses pièces affichent un aspect brut, contrebalancé par leur forme souvent asymétrique et la présence de rayures noires. Leur ligne élégante, graphique et parfois ludique, charrie les souvenirs de voyage de Marie, en Australie, au Maroc, en Amérique latine. Ces pièces uniques, elle les peint aussi à l'huile sur des tableaux baignés de lumière, où apparaissent aussi ses enfants. Chez Blitz, elle exposera aussi ses dessins au pastel, très graphiques, mixés à d'autres petits objets de la boutique.

**Exposition Marie Anglade,** du 19 juin au 13 septembre 2025, chez Blitz, 4 rue Louis Vitet, Lyon 1<sup>er</sup>. Tél. 04 78 39 75 97. Du mardi au samedi de 10h à 19h. Tarifs : à partir de 550 €. Infos : @\_marie\_anglade\_

Maison + Ateliers + Danse

saison 25 – 26

Abonnez-vous

# MAO

Lia Rodrigues  
Christian Rizzo  
Dresden Frankfurt  
Dance Company |  
William Forsythe +  
Ioannis Mandafounis  
Philippe Decouflé |  
Cie DCA  
Sébastien Vion,  
Cie Le Skaï et l'Osier  
Balé da Cidade de  
São Paulo | Rafaela  
Sahyoun + Alejandro  
Ahmed  
Malika Djardi  
Maguy Marin  
Carmel Loanga  
Olivier Normand  
Via Katlehong &  
Paulo Azevedo  
Ambra Senatore  
Noé Soulier &  
Maude Grafton  
Junior Ballet de l'Opéra  
national de Paris  
Vincent Dupont  
Les 7 doigts de la main  
La BaZooKa  
Ballet du Grand  
Théâtre de Genève |  
Damien Jalet & Kohei  
Nawa  
Pierre Pontvianne  
Malandain Ballet  
Biarritz  
Soa Ratsifandrihana

Rachid Ouramdane |  
Compagnie de Chaillot  
Festival Écrans Mixtes  
Mounia Nassangar /  
Sons of Wind  
Linda Hayford  
Armin Hokmi  
Collectif XY  
Thomas Lebrun  
Patachtouille  
Mamela Nyamza  
Arthur Perole  
Marlene Monteiro  
Freitas  
Collectif A/R  
Collectif ÈS — CCNO  
Youness Aboulakoul  
Compagnie Non Nova  
— Phia Ménard  
GöteborgsOperans  
Danskompani |  
Sharon Eyal +  
Marcos Morau  
Vimala Pons  
Amala Dianor &  
Les Arts Florissants  
Jeune Ballet du CNSMD  
de Lyon  
+  
House On Fire  
1<sup>ères parties</sup>  
Cabaret  
Histoire(s) de la danse  
Cosmologies  
8<sup>e festival</sup>

Licences 14\_R22137, 24\_R22138, 84\_R22139

Conception graphique

Collectif ÈS, Jean-Ves, Patrick et Corinne © Jean-Louis Fernandez

Maison de la danse Lyon  
maisondeladanse.com





© DR

## STAGES

### Les mômes s'éclatent, les parents respirent

Trouver le bon stage pour ses enfants – intéressant, sécurisé, pas trop cher – relève de la quadrature du cercle. C'est ce casse-tête récurrent pour les parents d'enfants de 3 à 15 ans que Bloomdays cherche à résoudre avec ses stages thématiques, incluant repas et transports, sur une semaine. Lancée à Toulouse il y a 25 ans, l'entreprise s'est aussi implantée à Lyon, avec pour l'instant un seul lieu d'accueil, au Point du Jour (Lyon 5<sup>e</sup>). Ce sont ensuite les animateur.ice.s qui emmènent chaque matin les enfants sur le lieu de l'activité « passion » qu'ils ont choisie. Natation à la piscine Aquavert, poney au centre équestre Eq'Ain, sciences chez Ebulliscience, cuisine à L'Atelier des chefs... Il y a vraiment de quoi apprendre et s'amuser ! Retour ensuite à l'école pour déjeuner et profiter d'une après-midi multisports concoctée par les animateur.ice.s (1 pour 5 à 8 enfants). Mais il est aussi possible de grouper deux activités « passion ». On récupère son gamin tout content. Et ça, ça n'a pas de prix !

**Stages 5 jours Bloomdays**, du 7 juillet au 31 août 2025. Groupe scolaire La Favorite, 20 av. du Point du Jour, Lyon 5<sup>e</sup>. De 9h à 17h (accueil possible de 8h à 19h). Points de ramassage à Bellecour, Gerland, Vénissieux...  
Tarifs : environ 360 € (activité passion + multisports), environ 430 € (2 activités passion). Infos sur [bloomdayz.fr](http://bloomdayz.fr)

## LOISIRS

### En avant la musique !

Cap ou pas cap de passer une après-midi de folie ? Car le 21 juin, le Marché Gare fête la musique avec les enfants. Ça débutera en douceur avec le *Concert pour les petites mains et les grandes oreilles*, conte musical chanté en français et en argentin, aux sons mélangés de guitares, flûtes et clochettes. En extérieur, autre ambiance avec la fanfare Tzila Brass qui fera jaillir la musique festive des Balkans. Pose ton gone, le DJ préféré des kids, sera aussi de la party, avec un blindtest qui opposera des équipes de parent-enfant, avant que tout le monde se réconcilie sur le dance floor chauffé par un mix de techno, house et garage. D'autres chouettes activités feront la joie des marmots : lecture, jeux en bois, fresque participative géante orchestrée par l'illustrateur M.Morice... Et si les estomacs gargouillent, Madamann sera là pour les remplir de crêpes savoureuses.

**Même pas cap !** Dès 3 ans. Le samedi 21 juin 2025, de 15h30 à 20h30. Marché Gare, 4-6 place Hubert Mounier, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04 72 40 97 13. Gratuit. Programme sur [marchegare.fr](http://marchegare.fr)

## BIEN-ÊTRE

### Des soins de rêve

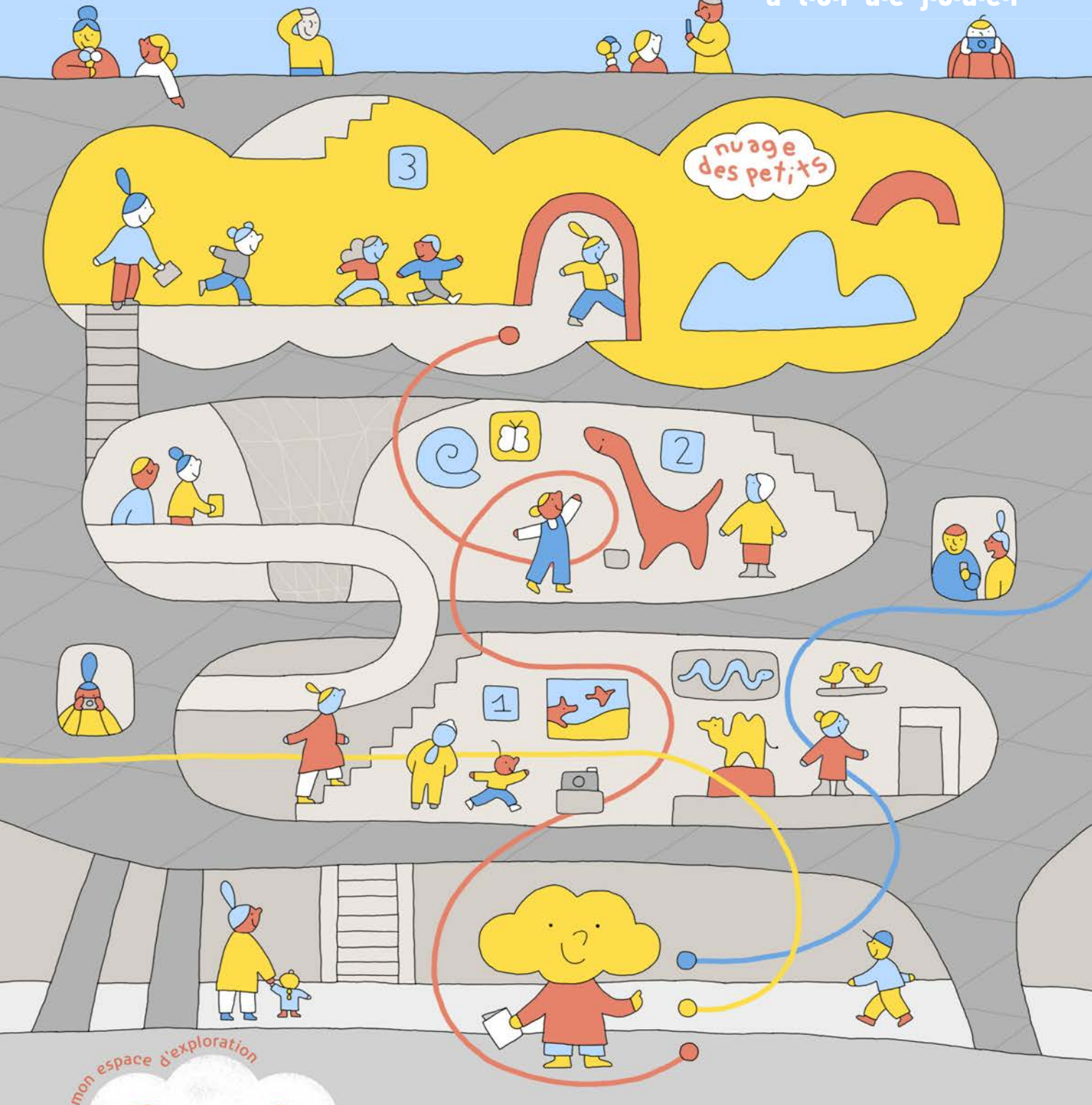
Créée il y a un an par Sara et Sirine, deux sœurs lyonnaises, la marque La Rêverie propose une gamme de soins bio extra-doux, adaptés à la peau des bébés et aux femmes enceintes. Son produit phare : une huile au délicat parfum et au toucher soyeux. Nul allergène ni huile essen-



L'Huile rêvée © La Rêverie

tielle, mais des formules véganes composées d'huile de prune de Gascogne aux propriétés nutritives, de macérât de calendula ou encore d'huile de tournesol. Des ingrédients produits en France et, pour certains d'entre eux, comme les algues brunes, en agriculture régénératrice pour améliorer la santé des sols tout en favorisant la biodiversité. Le tout vendu dans des packagings éco-conçus. À ce jour, La Rêverie propose deux produits sur son site : l'« Huile rêvée » et une brosse à cheveux pour bébé en bois de hêtre. D'ici un an, un gel douche viendra étoffer l'offre. Un temps nécessaire pour développer des formules respectueuses de l'environnement et de la peau des tout-petits.

**La Rêverie.** Brosse bébé : 24, 90 €. Huile rêvée : 39, 90 €. Contacts : [hello@la-reverie-cosmetiques.fr](mailto:hello@la-reverie-cosmetiques.fr) — 06 95 07 11 69. [lareverie.co](http://lareverie.co)



mon espace d'exploration

# nuage des petits

2-6 ans

musée des confluences

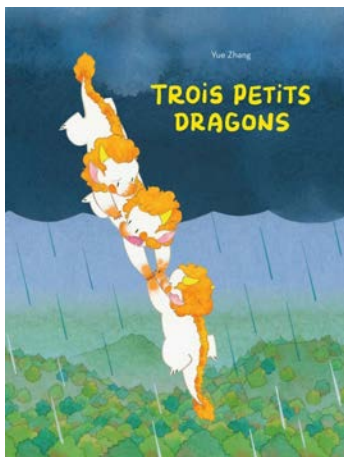


Le musée des Confluences vient d'ouvrir le Nuage des petits, un nouvel espace permanent pour les 2-6 ans au 3e étage ! Sauras-tu trouver le bon chemin pour y aller avec tes parents ?



# Quoi de neuf chez les libraires ?

Alice et Marie de la librairie du Tramway à Lyon 3<sup>e</sup> nous présentent trois coups de cœur parmi des livres jeunesse parus récemment.



DE 3 À 6 ANS

## Trois petits dragons

Sous la tutelle de Maître Dragon, trois petits dragons apprennent à contrôler la météo. Mais au lieu d'une pluie fine, ils déclenchent une tempête, provoquant un désordre sur Terre. Confrontés aux conséquences de leurs erreurs, ils comprennent peu à peu la portée de leurs actes. Dans cet album, l'auteur donne vie aux éléments en personnifiant le soleil, la pluie et le vent, dans un univers graphique coloré et expressif tout en aquarelle. Une histoire drôle et tendre pour rendre les enfants plus responsables.

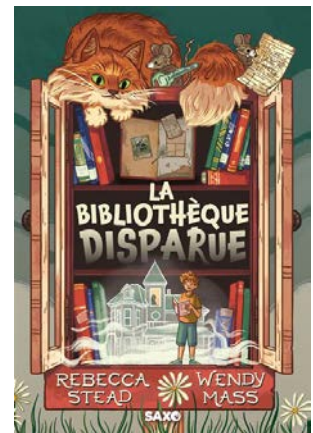
*Trois petits dragons*, de Yue Zhang.  
Éditions L'École des loisirs. Prix : 15 €

DE 8 À 11 ANS

## Mes coquelicots

Léa est encore en primaire lorsqu'elle a ses premières règles, bien plus tôt que prévu. Déconcertée, elle trouve en son amie Shan un regard admiratif et bienveillant, loin de ce qu'elle attendait. À travers leurs échanges, *Mes coquelicots* aborde avec délicatesse et réalisme ce passage souvent tabou de la vie d'une fille. Le récit explique sans dramatiser, ce qui est bienvenu dans un contexte où l'apparition précoce des règles, liée aux perturbateurs endocriniens, devient de plus en plus fréquente. Un livre juste et pédagogique pour aider les enfants à vivre et comprendre ce changement avec sérénité.

*Mes coquelicots*, d'Isabelle Rossignol et Fanny Vella. Éditions Talents Hauts.  
Prix : 8,90 €



DE 10 À 13 ANS

## La bibliothèque disparue

Quand Evan découvre les ouvrages épargnés par l'incendie qui a détruit la bibliothèque de sa ville vingt ans plus tôt, il se lance dans une enquête qui l'amène à soupçonner son propre père d'être impliqué dans cette affaire. Dans les ruines de la bibliothèque, il rencontre Abi, fantôme discret, et Mortimer, vieux chat gardien des livres rescapés, liés par un étrange secret... Entre mystères enfouis et révélations familiales, Evan doit aussi affronter ses peurs à l'approche de son entrée au collège. Un roman plein de suspens qui explore avec sensibilité la fin de l'enfance et le passage à l'adolescence.

*La bibliothèque disparue*, de Wendy Mass et Rebecca Stead. Éditions Saxo.  
Prix : 15,90 €

Librairie du Tramway, 92 rue Moncey, Lyon 3<sup>e</sup>. Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 19 h. Tél : 04 78 14 52 27. [lalibrairiedutramway.com](http://lalibrairiedutramway.com)

# Woodstower

Musique

Partage Expérience

SCH • Rilès • Polo&Pan

Bon Entendeur • Chinese Man

Vladimir Cauchemar • Bekar

Maureen • Théodort • Acid Arab

Emma Peters • Ben plg • La P'tite Fumée

Partiboi69 • Billx • TDJ • Blawan • Six Sex...

Animations Stands Spectacles

Parc de Gerland - Lyon

17 → 20 Juillet 2025



WOODSTOWER.COM

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

VILLE DE  
LYON

cNM

sacem

enedis

SYTRAL

BFM  
LYON

SCOOP



Une rubrique animée par les avocats intervenant en droit de l'enfant du barreau de Lyon.

## La parole de l'enfant et le secret professionnel de l'avocat

Vous emmenez votre enfant chez son avocat et vous souhaitez assister au rendez-vous, en vertu de votre autorité parentale ? Sachez que c'est impossible en vertu du secret professionnel auquel tout avocat est tenu. Le Code pénal dispose en effet : « *La révélation d'une information à caractère secret par une personne qui en est dépositaire soit par état ou par profession, soit en raison d'une fonction ou d'une mission temporaire, est punie d'un an d'emprisonnement et de 15 000 euros d'amende.* »

Dans quel cas un enfant est-il amené à rencontrer un avocat ? Citons trois situations parmi les plus fréquentes. D'abord, l'enfant veut être entendu par le juge aux affaires familiales dans la procédure qui oppose ses parents. Il souhaite s'exprimer sur les mesures qui le concernent directement, son lieu de résidence ou le droit de visite et d'hébergement chez l'un ou l'autre des parents. Son audition par le juge est alors de droit, quel que soit son âge, s'il a le discernement nécessaire pour être entendu. Le mineur pourra être entendu seul, avec un avocat ou une personne de son choix. Autre cas : l'enfant est partie dans un dossier

d'assistance éducative dont est saisi un juge des enfants, lorsque « *la santé, la sécurité ou la moralité d'un mineur non émancipé sont en danger, ou si les conditions de son éducation ou de son développement physique, affectif, intellectuel et social sont gravement compromises* ». L'enfant

sera entendu par le juge et, s'il est capable de discernement, pourra être assisté d'un avocat qu'il a choisi ou désigné par le bâtonnier. Enfin, si le mineur est poursuivi en matière pénale, l'avocat est obligatoire. Dans tous ces cas, l'avocat est tenu au secret professionnel : c'est une garantie pour le mineur qui pourra s'exprimer librement, en confiance.

Mais il est une dernière situation, quelque peu distincte : celle du mineur victime, obligatoirement représenté par l'un de ses représentants légaux devant les juridictions pénales. L'avocat peut être amené à recevoir l'enfant en présence de son représentant légal, ce qui peut le rassurer et faciliter sa parole. L'avocat tiendra compte de l'âge du mineur, des faits dont il est victime et du souhait qu'il exprime, pour apprécier si la présence d'un parent est ou non préférable.



© Anne de Lagonde

\* Avocat au barreau de Lyon, président de la Commission droit des mineurs

**MERCREDI,  
J'EN PARLE À  
MON AVOCAT !**

barreaulyon.com

**CONSULTATIONS GRATUITES D'AVOCATS POUR LES MOINS DE 18 ANS**

**ÉCOUTE, CONSEIL ET ASSISTANCE :**  
**Posez toutes vos questions à un avocat !**

**Le mercredi sur rendez-vous : 04 72 60 60 00**

Maison des Avocats - 176 rue de Créqui, 69003 Lyon



**ORDRE DES  
AVOCATS**  
Barreau de Lyon

# Album de familles



À l'occasion des 10 ans du **musée des Confluences**, le magazine **Grains de Sel** a rassemblé les souvenirs des familles au musée et les a illustrés dans un **album numérique**.

Découvrez  
leurs souvenirs



le mensuel urbain des familles  
**GRAINS  
DE SEL**

x **musée des  
confluences**



Pfffff!  
ÇA SE DIT  
QUE DES ENFERS  
ET C'EST MÊME PAS  
PENSÉ DE JAGER QUI  
FAIT LA MEILLEURE  
CARRIÈRE!

IL NE COMPREND  
LE BRIGANDAGE  
C'EST POURQUOI  
OUL, SÛR!

ARRÊTEZ-VOUS  
CIRQUEZ-VOUS  
DE SUITE!



C'EST PAS  
SUR CES  
DE SABLE  
ÇA S'EST  
PASSÉ!

HEUREUSEMENT  
QUE TOUJOURS  
LE BENTY NEVA  
D'ARRÊTER  
ESTY DANS  
LE COM!

LE CRABE  
GÉANT



# BD Jeunesse : c'est aussi de la littérature

Pas un « vrai livre », la BD ? C'est en tous cas ce que pensent certains adultes qui s'inquiètent de voir les enfants préférer les bulles aux romans. Genre littéraire relativement récent, la BD Jeunesse s'empare pourtant de tous les sujets avec créativité. Comique, d'aventure, de vulgarisation ou roman graphique, elle a de vastes mondes à faire arpenter aux petits lecteurs, notamment à Lyon où s'est créé un écosystème vivant. À l'occasion du mois de la BD, galaxie d'événements gravitant autour du Lyon BD Festival, *Grains de Sel* se penche sur cette vraie littérature qui trouve aujourd'hui son plus grand public chez les enfants et adolescents.

Comics américains, BD franco-belge, manga japonais... En matière de bulles, la France lit de tout. Avec 85 millions d'exemplaires vendus en 2022, la bande dessinée y représente un quart des ventes de livres. Et ce sont les enfants et les adolescents qui en sont les plus grands lecteurs. Selon une étude de 2022 du Centre national du livre « Les jeunes Français et la lecture », la BD devance le roman dans les lectures de loisirs des 7-19 ans. Sur cette tranche d'âge, plus d'un lecteur sur deux en lit. En ajoutant les mangas et les comics, ils sont même 73 % – contre 64 % en 2016.

À la bibliothèque municipale (BM) du Bachut où Julie Gallerne s'occupe du fonds BD depuis 2021, la collection Jeunesse grandit d'année en année : en 2019, elle comptait 4 165 documents pour 40 294 prêts. En 2024, elle représente 5 461 documents et 55 773 prêts. L'appétence des enfants pour le 9<sup>e</sup> art a même fait émerger ces dernières années une nouvelle animation au sein des bibliothèques : les Clubs lecture spécialisés BD. Chaque mois, ils invitent des enfants de 8 à 12 ans à venir découvrir les dernières parutions et voter pour celles qui rejoindront le fonds Jeunesse de la bibliothèque. Sur le modèle du club de la BM du 2<sup>e</sup>, Julie a lancé le sien en octobre 2024.

« Chaque mois, les libraires de la librairie Expérience nous présentent les nouveautés. Je présélectionne une quinzaine de titres que les enfants

liront pendant 1 h 30 avant de voter pour leurs préférés. Pour ce faire, ils répartissent chacun dix gommettes à leur guise ; s'ils ont eu un coup de cœur, ils peuvent mettre les dix sur une seule BD », expose Julie. Les bandes dessinées ayant obtenu le plus gros score sont alors commandées pour rejoindre les rayons de la bibliothèque, coiffées d'un encart « Choisie par le Club BD ». Elles sont le fonds le plus emprunté du secteur Jeunesse.

## Des dessins et des personnages hauts en couleur

À la librairie Expérience (Lyon 2<sup>e</sup>), la plus ancienne à Lyon qui soit consacrée à la BD, les ventes Jeunesse s'accroissent et le fonds s'agrandit lui aussi, sous les bons soins de Camille, passionnée de BD Jeunesse qui y travaille depuis 2013. « Depuis une dizaine d'années, il y a une vraie réflexion des éditeurs qui commencent à créer leur collection Jeunesse et à vouloir aller chercher le lecteur très jeune, avec des BD sans texte, retrace la librairie. Il y a eu des cartons comme Ariol, Anatole Latuile, Mortelle Adèle, qui ont attiré l'intérêt des éditeurs, surtout avec ce phénomène en BD qui est la série. »

Avec le dessin comme porte d'entrée, plus facile à pénétrer que les pavés de texte des romans, la bande dessinée attire les enfants qui y trouvent des personnages forts de caractère, souvent du même âge qu'eux. « Ils ont besoin d'avoir des personnages qui leur



Une du Journal de Spirou, de 1964

- ressemblent, de partir dans l'imaginaire et de rire de situations quotidiennes, témoigne Iris Munsch, directrice artistique du Lyon BD Festival (lire notre article p.28) *C'est ce que fait la BD Jeunesse, qui aborde tantôt des thèmes liés à leur quotidien comme l'école, la famille ou les amis, tantôt des univers imaginaires dont les enfants sont les héros.* »

### Pas un «vrai livre»

Ainsi les enfants dévorent-ils les bulles. Au point que certains adultes s'inquiètent de les voir délaisser les romans. « Parfois, on entend des parents dire à leur enfant : "Ah non, pas de BD! Choisis un vrai livre" », rapporte Julie depuis sa bibliothèque. Dans les librairies, la même musique arrive parfois aux oreilles des libraires. « Combien de fois j'entends encore dire que la bande dessinée n'est pas un vrai livre! », abonde Camille. C'est que, dans l'esprit de beaucoup, la BD n'a rien à voir avec la littérature. « On imagine que, comme c'est plus facile à lire, c'est moins qualitatif; que, comme c'est souvent du dialogue, c'est moins littéraire et qu'il y a moins d'occasions d'apprendre du vocabulaire nouveau, énumère Iris. C'est aussi un genre plus récent dont on se méfie encore un peu. »

Pas facile de gagner ses lettres de noblesse pour un média «relativement récent dans sa forme contemporaine et qui est sorti de son

adolescence il y a une vingtaine d'années», confirme Olivier Jouvray. Scénariste de bande dessinée et cofondateur du Lyon BD Festival, il regrette un mépris du milieu littéraire pour la BD qu'il considère comme un sous-genre. « Il y a la Littérature, mise en valeur par les grands prix Goncourt, et il y a les livres illustrés, pour les débilés et les enfants! Une ministre de la Culture a déclaré il n'y a pas longtemps : "C'est bien la BD pour apprendre à lire." Tout est dit. » Un mépris qui s'exprime encore davantage à l'égard du manga, encore plus récent en France, et dont les codes sont différents de la BD franco-belge, déstabilisant les chantages des « vrais livres ».

### Juste des livres pour les enfants

Parce qu'elle évoque les livres illustrés des premières lectures, la BD a longtemps été associée à l'enfance et par là dénigrée en tant que littérature. « C'est dû à un héritage français de BD de feuilleton, avec Le journal de Spirou ou de Mickey qui publiaient des strips de gags marrants pouvant se lire "de 7 à 77 ans", comme disait Hergé, explique Camille. Mais, en fait, la BD a majoritairement été tout public et beaucoup lue par les adultes. La BD réfléchie pour un lecteur enfant, c'est très récent. Le phénomène a commencé avec les séries Titeuf, Lou!... »

Et si certains considèrent la BD comme un bon éveil à la lecture, beaucoup, comme Camille, regrettent qu'elle soit réduite à un rôle de passage vers des genres littéraires dits « hauts », tels que le roman, au lieu d'être appréciée pour sa richesse intrinsèque. « Je ne prêche pas l'idée bête et méchante selon laquelle il faudrait faire lire aux enfants des BD pour s'entraîner en espérant qu'après ils lâchent ce truc de débilos pour lire des romans! Si lire des BD leur met des étoiles dans les yeux tout en leur donnant envie d'explorer d'autres genres, tant mieux, mais s'ils ne lisent que des BD, c'est ok aussi. » De son côté, Olivier invite les parents à se demander : « Pourquoi on voudrait absolument leur faire lire autre chose? La BD, c'est du texte aussi, qui peut être complexe. Aujourd'hui, elle aborde toute sorte de sujets de manière très sérieuse, avec des formats variés. »

### Une littérature à part entière

Car la BD ne se réduit pas à un album d'images et de gags. Elle peut être comique, roman graphique, d'aventure, de science-fiction, documentaire et même de vulgarisation. Qu'elle soit scientifique (Dans la combi de Thomas Pesquet ou Tu mourras moins bête de Marion Montaigne (dès 10 ans)), sociologique (Jeux de classes de Quentin Vijoux et Julie Scheibling (dès 12 ans), adaptée d'Une brève histoire de l'égalité de Thomas Piketty) ou même encore historique (La Drôle de guerre de Papi et Lucien de Fabrice Erre et



Téhem (dès 8 ans), elle devient alors un langage graphique qui permet d'accéder à des notions complexes, « beaucoup plus faciles à comprendre qu'en lisant un essai », taquine Olivier.

Certes, « il y a des BD commerciales qui mettent en scène des personnages de licence – adaptés de dessins animés, de jeux vidéo et qui collent à un cahier des charges et sont là pour vendre, concède Iris. Mais il y a aussi beaucoup de création, comme des romans graphiques pour enfants, une grande inventivité du côté des styles graphiques. »

Avec une jolie place pour nos talents lyonnais, comme ce succès des ventes *Les Carnets de Cerise* d'Aurélié Neyret, qui raconte l'histoire d'une petite fille qui rêve de devenir... romancière ! Ou encore *Mikki et la traversée des mondes* de Stéphane Betbeder et du dessinateur lyonnais Paul Frichet, dont le tome 2 sort début juin et qui narre les aventures d'une petite fille souffrant de trouble du comportement suivant une thérapie spéciale à base de réalité virtuelle et d'IA.

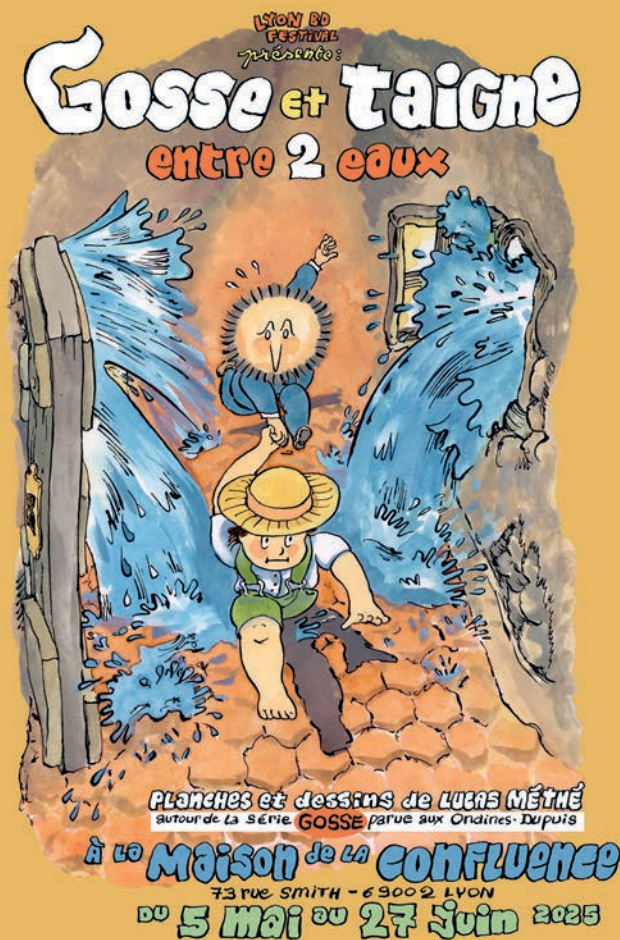
« Aujourd'hui, la BD est un support qui peut traiter tous les sujets pour tous les publics, s'enthousiasme Camille en désignant les étals Jeunesse de sa librairie. On voit aussi arriver des livres sur les questions de genre et d'inclusivité, comme *Princesse Princesse de Kay O'Neill*. » De quoi faire lire aux enfants de la bonne BD et découvrir « des bouquins qui vont les amener à réfléchir », insiste Olivier. « Il y a des BD exigeantes dans leur manière de raconter l'histoire, dans le vocabulaire utilisé, abonde Julie. Ce n'est pas parce que le texte est dans une bulle qu'il n'est pas profond. »

### Une expérience de lecture différente

Enseignant à l'école Émile Cohl, Olivier donne à ses élèves des cours de BD. Fort de ses bagages en Sciences du langage, il leur apprend tout le travail de narration et de mise en scène qu'implique l'écriture d'une bande dessinée. « La BD, c'est l'art séquentiel. Sa particularité est de mettre en place dans chaque case les ingrédients qui permettent au cerveau de reconstituer ce qu'il se passe entre deux cases, donnant une impression de réel et une temporalité. C'est un travail de marionnettiste puisqu'il faut savoir manipuler des personnages et leur donner des intentions, mais aussi d'illusionniste parce qu'il faut savoir, avec des images fixes en 2D, donner l'illusion de la 3D et du mouvement. » Ainsi la BD rejoint-elle pour l'enseignant les principes du cinéma.

Autre caractéristique : « Le texte y est découpé en petits morceaux, dans des bulles, et est accompagné d'un personnage qui a une expression, ou d'un schéma ou d'un dessin qui va aider à la compréhension, de la même manière qu'un interlocuteur à l'oral bouge ses mains, a des intonations, met des respirations... » Une expérience de lecture

•••



### Exposition gratuite ouverte :

- les mercredis de 14h à 18h
- les jeudis de 14h à 18h
- les vendredis de 13h à 17h

### Ouverture exceptionnelle

le samedi 14 juin 2025

- 11h : rencontre avec l'auteur, Lucas Méthé
- 14h30 : visite guidée de l'exposition avec Lucas Méthé, auteur et commissaire d'exposition
- 15h : atelier BD gratuit pour les enfants dès 6 ans animé par l'atelier Mauvaise Pente

Plus d'infos et inscriptions  
en ligne sur  
[www.lyon-confluence.fr](http://www.lyon-confluence.fr)



DUPUIS

Lyon Confluence

.fr



Lyon BD Festival © Leo Baspeyras

- différente, avec une réaction du cerveau différente : là où le pavé de texte du roman requiert une forme de concentration particulière, dans une BD, le lecteur met en relation les images et le texte, participant ainsi à la création du récit. Olivier se refuse alors à dresser une hiérarchie entre les genres littéraires, qui se valent et se complètent. D'autant plus que la BD a elle aussi son histoire.

## Le riche héritage de la BD

« Le genre a évolué vers différentes formes de narration avec des auteurs-trices qui ont libéré de nouveaux langages », retrace le passionné en citant d'abord Hergé qui, avec Tintin dans les années 1930, a introduit le mouvement dans des dessins très dynamiques, puis des auteurs comme Franquin qui ont amené l'humour avec une dynamique du gag. « Ceux-là ont construit la BD franco-belge, ponctue Olivier. Arrivent les années 60 avec de jeunes auteurs-trices qui fichent en l'air toutes les vieilles règles et brisent les tabous, faisant émerger une BD satirique, des trucs déglingués et des expérimentations graphiques. » Parmi ces hurluberlus, le maga-

zine *Métal hurlant* de Moebius, Druillet et Dionnet qui font de la science-fiction et apportent de nouvelles formes de narration.

« Dans les années 90, on a toute l'équipe de la nouvelle BD – Johan Sfar, Lewis Trondheim, etc. – qui va chercher de nouvelles influences, dans les Beaux-Arts ou le dessin satirique du 19<sup>e</sup>. On a de l'expérimentation littéraire aussi avec le mouvement l'OuBaPo – ouvrir de bande dessinée potentielle, inspirée de l'OuLiPo des surréalistes, reprend le spécialiste. De nouveaux formats sont apparus encore avec des auteurs qui se sont inspirés du graphic novel américain pour faire le roman graphique et toucher d'autres lecteurs. » Dernier mouvement : la BD documentaire et de vulgarisation scientifique à partir des années 2008-2010, « dont les acteurs amènent la BD sur un autre niveau et s'inspirent des Américains avec Joe Sako, reporter en BD, mais aussi d'un type de dessin jusqu'alors réservé au milieu journalistique. » Sans oublier l'énorme influence du manga « qui a introduit d'autres formes de narrations, plus longues, d'autres façons de scénariser et d'autres références graphiques. »

## Un fort écosystème à Lyon

À Lyon, ville de France qui compte le plus grand nombre de librairies spécialisées BD, la bande dessinée traîne ses bulles depuis longtemps. « Pendant la Seconde Guerre mondiale, les imprimeurs et éditeurs parisiens se sont installés en zone libre à Lyon où ils ont publié après-guerre beaucoup de bandes dessinées issues de la culture américaine, raconte Olivier. Des auteurs lyonnais ont commencé à faire leur propre BD de superhéros, comme Jean Yves Mitton avec L'Archet blanc. Il y a aussi toute une BD populaire des éditions Lug qui publiait des formats poche comme Blek Le Roc de l'Italien Ciro Tota... Ça cartonnait. »





Lyon BD Festival © Leo Baspeyras

Cette culture de la BD forte à Lyon, Olivier s'emploie à la faire perdurer aux côtés de son frère Jérôme, auteur de bandes dessinées avec qui il a fondé l'Atelier KCS – un groupement d'auteurs-trices lyonnais-es – et d'autres fondu-es de BD avec qui il a créé en 2004 L'Épicerie Séquentielle pour valoriser le 9<sup>e</sup> art sur le territoire, notamment grâce au Lyon BD Festival né en 2005 à la Croix-Rousse. Également structure d'auto-édition participative, l'association publie depuis 2015 *Les Rues de Lyon* sur l'histoire locale (tout public dès 10 ans), aujourd'hui imprimée à 4500 exemplaires.

### Rencontrer les auteurs locaux

L'Épicerie s'apprête à lancer en plus une revue documentaire pour les enfants (dès 6 ans), *Rue des Gones\**, qui s'intéresse au fonctionnement de la ville de Lyon. « *Sur un rythme saisonnier, on va aborder plusieurs thématiques à partir de questions d'enfants comme "Qui conduit les métros automatiques ? Qui allume les lampadaires ? Qui est le chef de la ville ?"* », détaille Olivier. L'objet se présentera dans un format A4 de BD qui se déplie en A3

pour rentrer dans le sujet, avec au dos une grande illustration-résumé en poster. Le premier numéro, portant sur la Poste, sortira en octobre.

Militant pour une bande dessinée locale et populaire, Olivier Jouvray insiste sur « *lien direct entre auteurs et lecteurs, qui permet leurs rencontres et de désacraliser les auteurs* ». C'est encore plus vrai pour les enfants pour lesquels la rencontre avec un auteur crée « *une expérience émotionnelle au-delà du bouquin, qui leur donne toujours plus envie de lire, des BD ou n'importe quel livre.* » Ainsi le Lyon BD Festival se tourne-t-il de plus en plus vers les enfants, pour valoriser la lecture auprès des plus jeunes et la création Jeunesse. Et concocte déjà pour l'édition 2026 un Prix de la BD Jeunesse.

**Prochain Club BD du Bachut** : samedi 14 juin de 10h à 13h, puis reprise en septembre 2025. De 8 à 12 ans. Gratuit, sur inscription en ligne : [bm-lyon.fr](http://bm-lyon.fr), rubrique « Les rendez-vous » [sélectionner la bibliothèque]. Médiathèque du Bachut, Lyon 8<sup>e</sup>. Contacts : 04 78 78 12 12 – [bm@bm-lyon.fr](mailto:bm@bm-lyon.fr)

\*campagne de financement participative en cours : [helloasso.com/associations/l-epicerie-sequentielle/collectes/rue-des-gones](https://helloasso.com/associations/l-epicerie-sequentielle/collectes/rue-des-gones) ■

# Nos belles idées cadeaux pour les maître.sse.s



Boîte à café en métal Wrap.  
Cuillère incluse.  
Dim. 12 x 8 x 20 cm.  
18 €, chez Craie.Craie,  
17 rue Auguste Comte, Lyon 2<sup>e</sup>.



Bracelet Pipoca Brazil Riviera Parabaya.  
Acrylique, résine et acier doré à l'or fin.  
35 €, chez Grand Bain, 94 rue Bechevelin,  
Lyon 7<sup>e</sup>. 04 51 24 88 63.



Affiche Le Sphinx, d'Evv Hill.  
Risographie trois couleurs imprimée  
à Lyon sur papier 225 gr. Format A3.  
35 € sur evvhill.com



Puzzle Printemps de la marque Lyonnaise  
Tadaam! 1000 pièces. 30 €, chez Le Lab,  
5 rue François Dauphin, Lyon 2<sup>e</sup>.  
04 72 31 48 18.



Boucles d'oreilles de la marque Lyonnaise  
Claudy Makk, modèle Ernest. Mélange  
bois peint et perles en verre. 28 €, chez  
Boule Coco, 36 rue Franklin, Lyon 2<sup>e</sup>.  
09 82 32 10 46.



Foodsqueton  
par la créatrice  
lyonnaise Jooj.  
Porte-clef citron  
en tissu.  
15 €, chez Jooj,  
passage Thiaffait,  
19 rue René Leynaud,  
Lyon 1<sup>er</sup> et sur  
cestjooj.fr

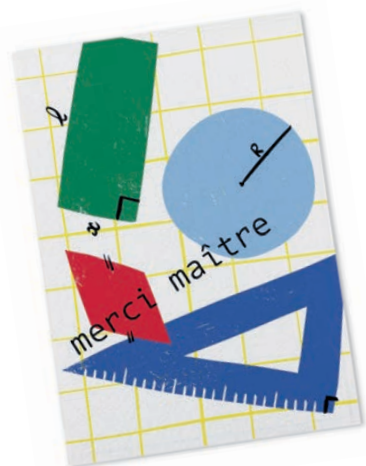


Salière et poivrière Corner Shop by DOIY (marque espagnole). 19,80 €, chez Blitz, 4 rue Louis Vittet, Lyon 1<sup>er</sup>. 04 78 39 75 97.



Pochette Rose in April. 100% coton. Dim. 21 x 30 cm. 25 €, chez Mes Comptoirs, 253 rue Paul Bert, Lyon 3<sup>e</sup>. 09 86 29 73 73.

Carte de la créatrice Lyonnaise Piponino, imprimée sur papier épais et texturé 320 g/m<sup>2</sup>. 3 €, chez Lémamas, 16 cours Lafayette, Lyon 3<sup>e</sup>. 04 78 42 45 68.



Foulard Palika Apaches. 100 % viscose. Dim. 75 x 75 cm. 36,50 €, chez L'Effet Canopée, 18 rue des Capucins, Lyon 1<sup>er</sup>. 09 83 46 63 97.

Chaussettes Coucou Suzette. Taille unique : 37-40. 15 €, chez W.O.P, World of Pop, au Grand Hôtel-Dieu, 33 rue Bellecordière, Lyon 2<sup>e</sup>. 04 72 64 05 37.



Huile d'olive parfumée à la truffe Yiayia & Friends. 28 €, chez Hyppairs, 3 place Sathonay, Lyon 1<sup>er</sup>. 06 67 54 20 82.

# Sauver les espèces au Parc Animalier d'Auvergne

À 2 h 30 en voiture de Lyon sur le plateau volcanique du Cézallier, le Parc Animalier d'Auvergne offre une promenade nature à la rencontre de 60 espèces animales menacées d'extinction, dont plus de 80 % font l'objet d'un programme européen de reproduction. À l'horizon 2028, le parc souhaite devenir le premier zoo consacré à 100 % à la conservation des espèces.



Zeïa, bébé panthère de l'Amour © P.Boyer

Son regard bleu-vert fait chavirer le cœur des visiteurs. Sous ce qu'il reste de son pelage de bébé, elle commence à avoir l'allure majestueuse de sa mère. Zeïa, petite panthère de l'Amour, est née en août 2024 au Parc animalier d'Auvergne. Une naissance exceptionnelle, la première en Europe depuis plus d'un an, pour cette espèce qui compte moins de cent individus à l'état sauvage. Classée « en danger critique d'extinction » sur

la liste rouge de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN), elle fait l'objet d'un programme de reproduction européen (EEP). C'est au sein de tels programmes que 355 zoos en Europe coopèrent pour organiser les naissances en captivité. L'objectif : assurer une population génétiquement saine qui puisse un jour être réintroduite dans son milieu naturel.



## Un parc 100 % dédié à la conservation des espèces d'ici 2028

Outre la panthère de l'Amour, le Parc animalier d'Auvergne participe à de nombreux EEP : pandas roux, panthères des neiges, girafes, zèbres... Et ambitionne de devenir le premier parc zoologique au monde dédié à 100 % aux espèces menacées, « pour qu'il y ait un sens à avoir des animaux en captivité », témoigne la directrice du parc Marie Dumoulin. Dans 45 hectares arborés, il héberge à ce jour 350 animaux de 60 espèces menacées, dont plus de 80 % font partie d'EEP. Ici, les visiteurs peuvent observer les gazelles de Mohr qui partagent leur enclos avec les oryx, un fourmilier géant, des loups du Canada, un troupeau de dik-dik – des antilopes naines pas plus hautes qu'un chien –, l'impressionnante panthère des neiges... Et, comme posant pour la photo de famille, le lion et les deux lionnes d'Afrique, avec leurs lionceaux nés en mars 2025. Loin de l'agitation des zoos de villes, le parc est une véritable promenade nature dans un cadre paisible et préservé, perché à 750 mètres d'altitude avec vue sur le massif du Cézallier. Les enclos s'intègrent parfaitement dans le paysage, si bien qu'on oublierait presque que nous sommes au zoo. Rien n'empêche les gibbons de prendre la tangente si ce n'est le bras d'eau qui les sépare du sentier des visiteurs. Des enclos d'immersion accueillent même ces derniers parmi les cerfs sika du Vietnam, les bouquetins des Alpes ou encore dans « la Forêt des lémuriers ». Quelle drôle et joyeuse impression de voir passer à côté de soi une file indienne de Maki catta, ou bien d'apercevoir en levant la tête un trio de lémuriers couronnés qui disputent la branche à un vari roux. Il faut bien prévoir trois heures de visite tant on se plaît à contempler ces animaux étonnants dans ce cadre apaisé. D'autant plus que de nombreux panneaux pédagogiques expliquent les missions de conservation du parc et rappellent les menaces qui pèsent sur chaque espèce.

## Protéger et réintroduire

« On ne peut pas faire de conservation des espèces en parc animalier sans soutenir les actions de protection dans leur milieu naturel, pointe Marie Dumoulin. Pour nous, c'est indissociable. » Via le fonds Play for Nature, le parc soutient financièrement des associations qui œuvrent partout dans le monde pour la protec-

---

## On dort où ?

Racheté et rénové par le Parc animalier d'Auvergne en 2024, **le Manoir des Rêves Sauvages** accueille les visiteurs à 30 minutes du zoo dans un joli cadre trois étoiles. Un tel silence est rare, seulement peuplé du chant des oiseaux. Idéal pour passer une bonne nuit dans un large lit au sein de chambres décorées dans un style romantique et d'une grande peinture de l'artiste Sandro à l'effigie du tigre, du panda roux, du cerf de Thorold... Les familles y seront bien installées dans les chambres pour quatre (deux lits doubles). Attention, il n'y a pas de restaurant, mais les équipes sauront indiquer les bonnes adresses du coin et servir un copieux petit déjeuner. De quoi s'offrir un plaisir en faisant une bonne action : 5 % du chiffre d'affaires du manoir sont reversés au fonds Play for nature.

---

tion des animaux, comme le programme Big Life Foundation qui travaille avec les Massaïs à la protection du lion d'Afrique. Mais aussi de plus petites associations qui ciblent des espèces moins connues, comme le binturong aux Philippines ou le panda roux. Sur chaque billet d'entrée, 1,50 euro va à Play For nature ; 3 euros sur les activités – Soigneur d'un jour, Vétérinaire d'un jour, Colonie et camp soigneur animalier... Cette année, le parc dépassera le million d'euros reversés depuis 2013. Et espère bien réintroduire certains de ses pensionnaires en 2028. « Pour l'instant nous n'avons pas réintroduit d'espèces, indique la directrice. On était bien avancé pour la panthère de l'Amour en Russie, mais le contexte géopolitique fait qu'on a dû stopper le projet. Même si elle est complexe, la réintroduction reste notre horizon. » Peut-être les descendants de Zeïa retrouveront-ils un jour leurs natales montagnes sino-russes, où coule le fleuve Amour.

---

**Parc Animalier d'Auvergne**, route d'Anzat, Ardes-sur-Couze. Ouvert de février à décembre y compris les jours fériés. Tarifs : 28,50 € / adulte et 21,50 € / enfant (-10 ans) en saison haute (jusqu'au 31 août), gratuit pour les -3 ans. Tél. 04 73 96 77 25. Manoir des Rêves Sauvages\*\*\*, 29 route des Pradeaux, Parentignat. Tarif : 200 €/ nuit pour 4 pers. Tél. 06 07 49 21 32. reves-sauvages.fr

DESIGN

## Une Biennale pleine de ressources

Dès 7 ans

Du 22 mai au 6 juillet, la Biennale internationale du design de Saint-Étienne nous donne à imaginer le monde de demain, à travers la notion de ressources: celles de notre planète mais aussi les nôtres, en tant qu'êtres humains. Deux expositions nous ont paru particulièrement adaptées aux enfants.



Workshop de l'ESADSE Penser avec les mains, exposition Le droit de rêver © S.Binoux



Oubliez la guéguerre Lyon/Saint-Étienne des footeux ! Ce n'est pas au stade Geoffroy Guichard que l'on vous propose de passer la journée, mais à la Cité du Design, qui accueille durant deux mois la Biennale internationale du Design. Vous y accéderez facilement après moins d'une heure de train et vingt minutes de tram depuis la gare, qui vous pose devant ses portes.

Comment créer et fabriquer dans un monde où les ressources viennent à manquer ? C'est la question posée par cette 13<sup>e</sup> édition baptisée « Ressource(s) : présager demain ». Et parce que de ressources, les designers ne manquent pas, en tout cas sur le plan intellectuel, ils sont au cœur des huit expositions proposées, qu'ils soient encore étudiants, tout juste diplômés ou professionnels aguerris venus du monde entier.

### Rêver demain avec les étudiants en design

Intéressant, forcément, mais comment rendre le propos accessible aux enfants ? Cherchant à réconcilier l'évènement avec le grand public, la Biennale s'est dotée d'une scénographie en îlots, claire et fluide, avec de larges espaces de circulation, et de dispositifs ludiques spécialement pensés pour les plus jeunes. On conseille toutefois deux expositions en priorité. La première, *Le droit de rêver*, est hébergée à La Platine – long bâtiment rectangulaire aux façades de verre, emblématique de la Cité du Design. Elle présente les travaux des étudiants de l'École d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE), fruits d'un mois de workshop avec seize designers ou artistes invités. Ces saynètes, assez visuelles et ludiques, s'articulent toutes autour de la notion de ressources : déclinaison graphique sur textiles et jouets de l'identité visuelle de la Biennale ; meubles en plâtre et en paille façonnés à la main, utilisée comme seul outil ; réemploi de rubans voués au rebut dans la fabrication d'objets du quotidien...

La seconde expo, *Ressource(s) : présager demain*, se trouve, elle, à dix minutes de marche, aux Halles Barrouin. Pour la rejoindre sans se perdre, il suffit de suivre les hautes sculptures en forme d'étoiles qui jalonnent le parcours piéton, comme autant de points de repère. Une fois arrivé, on conseille de jeter un œil à la grande fresque historique interactive du design, qui retrace ses grands mouvements et la création d'objets devenus cultes (Bic Cristal, tabouret Tam Tam, TGV, Twingo...).

### Allo Hector, le téléphone qui explique la Biennale aux enfants

Ensuite, l'expo est divisée en neuf parties portées par différents commissaires designers, qui explorent les manières de partager ou d'économiser les ressources, à travers la création avec l'IA, la réutilisation de l'existant au lieu du schéma destruction-



Hôtel à insectes de Raphaël Emine, exposition *Ressource(s) : présager demain* © C. Bioud

construction, l'hybridation de matériaux traditionnels et innovants, l'observation des autres espèces du vivant... Trop compliqué pour les enfants ? Demandez-leur de décrocher le combiné de l'un des téléphones gris posés sur des socles à leur hauteur : ils écouteront alors Hector, un petit garçon, leur expliquer le thème de la Biennale et leur partager ses coups de cœur dans les expositions. Tout devient alors plus concret et souvent ludique ! Ne manquez pas l'improbable *Chair Project*, chaise créée en 2019 par une IA qui, à l'époque, n'a pas encore toutes les données pour le faire ou, dans la partie Design climatique, la chaise *Trosne* imprimée en 3D et constituée de modules à empiler les uns sur les autres pour s'éloigner du sol et gagner en chaleur une fois assis tout en haut. La beauté et la poésie parcourent aussi l'expo, comme cet Hôtel à insectes cinq étoiles en céramique, présenté dans la partie Autres vivants.

Pour accompagner les familles, la Biennale leur dédie des visites guidées spécifiques. Et chaque jeune festivalier reçoit un livret de visite au dos duquel il pourra dessiner sa propre fresque du design à la Fabrique, espace de création situé également aux Halles Barrouin et réservé aux enfants qui, en matière d'imagination, ne manquent pas de ressources.

**13<sup>e</sup> Biennale internationale du design de Saint-Étienne**, du 22 mai au 6 juillet 2025. La Platine – Cité du Design, 1 au 3, rue Javelin-Pagnon. Halles Barrouin, 3 rue Barrouin. Ouvert mardi, mercredi, jeudi, dimanche de 10h à 18h ; vendredi et samedi de 11h à 20h. Visites familles « Suivez le guide » : mer., sam. et dim. à 14h30. Durée : 1h30. Tarifs : 6 et 8 € en ligne ; 7 et 9 € sur place ; gratuit pour les - 12 ans. Visite guidée : + 5 €. Plus d'infos sur [biennale-design.com](http://biennale-design.com)

BANDE DESSINÉE

# Lyon BD Festival : 20 ans et toutes ses cases

Dès 3 ans

Le Lyon BD Festival fête ses 20 ans le week-end du 13 au 15 juin à l'Hôtel de Ville et en divers lieux de la métropole. Une édition anniversaire marquée par une jolie programmation pour un jeune public toujours plus friand de bande dessinée, entre animations, expositions et jeu de piste.



"Gosse et son ami Taïgne", tome 2, de Lucas Méthé © Dupuis 2025

Depuis sa création en 2005 sur le plateau de la Croix-Rousse, le Lyon BD Festival a baladé ses bulles dans tout Lyon et même à l'étranger, promouvant la bande dessinée, ses artistes et la façon dont elle dessine un accès à la culture pour les plus jeunes. Devenu un rendez-vous incontournable des passionnés, le festival fête sa 20<sup>e</sup> édition le week-end du 13 au 15 juin. L'occasion de faire découvrir aux Lyonnais-es la BD étrangère à travers

des rencontres d'auteur-rices et des expositions. Seront à l'honneur le Québec, avec entre autres une exposition de Jean-Paul Eid, *Croquer la ville*, à la Cité Tony-Garnier ; le Liban, avec une exposition et une table ronde, mais aussi la BD espagnole, australienne, tchèque... La BD française dévoilera elle aussi ses trésors : du féminisme avec la Lyonnaise Meadusa Gorgon, de l'humour délicieusement noir avec Salomé Lahoche... Et bien



sûr, au sein d'un festival de plus en plus tourné vers la jeunesse, une chouette programmation familiale.

### Dessiner et enquêter au Lyon BD Festival

À l'Hôtel de Ville, un Salon du Livre réunira librairies indépendantes lyonnaises et maisons d'édition (Dupuis, Glénat, les vil-leurbannaises Éditions Lapin...) pour échanger avec le public et leur conseiller des pépites. Pendant que les parents déambulent de stand en stand ou découvrent l'exposition *Liban : tout va s'arranger* dans la cour de l'Hôtel de Ville, un coin lecture animé par la BM de Lyon accueillera les enfants au milieu de BD choisies pour eux. Dans une autre salle, des animations jeunesse se dérouleront tout le week-end, dont un club de BD amateurs animé par le Club Confetti où les plus petits s'adonneront à diverses activités manuelles. Et dans tout le bâtiment, un grand jeu d'énigmes autour de la BD colorée de Cyprien Hotte, *Secret Squelette*, qui suit les aventures d'un petit garçon dans un parc à thème où monstres et créatures fabuleuses prennent vie... Le Musée des Beaux-Arts s'ouvrira lui aussi aux enfants qui y profiteront d'ateliers de dessin tout le week-end pour faire leur autoportrait en œuvre d'art. Le dimanche, ils découvriront le spectacle sur l'enfance de Calamity Jane adapté de la BD d'Adeline Avril ou participeront aux ateliers BD et manga ouverts à tous de Philippe Brocard, maître dans l'art d'enseigner les techniques de la BD avec sa série *Apprends-moi le dessin*. Pendant tout le mois de juin, l'exposition *Gosse et Taïgne, entre 2 eaux* dévoilera des planches originales de la BD de Lucas Méthé qui met en scène Gosse, un enfant de la Drôme, et Taïgne, petit Ardéchois, embarqués dans des péripéties au fil du Rhône. Des scénarios griffonnés, des planches dessinées à l'encre de Chine puis d'autres, colorisées à l'aquarelle, expliquent le processus de création, tandis qu'un coin lecture permet de se plonger dans la lecture de la BD. Une histoire d'amitié que les familles découvriront lors d'une visite guidée en compagnie de l'auteur avant un goûter-dédicace et un atelier de dessin.

**Lyon BD Festival**, du vendredi 13 au dimanche 15 juin 2025. Ateliers dessins : sam. 14 et dim. 15 juin en continu de 10h à 16h au Musée des Beaux-Arts (Lyon 2<sup>e</sup>). Dès 6 ans. Club Confettis : sam. 14 et dim. 15 juin à 10h à l'Hôtel de Ville (Lyon 2<sup>e</sup>). Durée 2h. De 3 à 6 ans. Jeu d'énigmes *Secret Squelette* : sam. 14 juin de 14h à 16h à l'Hôtel de Ville. Dès 10 ans. *Calamity brûle les planches*, dim. 15 juin à 14h à l'Hôtel de Ville. Durée : 1h. Dès 7 ans. Ateliers BD avec Philippe Brocard, dim. 15 juin à 16h au Musée des Beaux-Arts. Dès 5 ans. Expo *Gosse et Taïgne, entre 2 eaux*, jusqu'au 27 juin 2025 à la Maison des Confluences (Lyon 2<sup>e</sup>). Visite de l'expo avec Lucas Méthé : sam. 14 juin à 14h30. [lyonbd.com](http://lyonbd.com)

ILLUSTRATION

## La tête dans les images

Dès 5 ans



Cueillette © Carole Barraud

L'image est décidément en fête à Lyon au mois de juin. Outre Lyon BD et sa vaste programmation, le plus petit festival Bourrage Papier, organisé le même week-end, promet de belles découvertes en matière d'illustration contemporaine et de microédition. Ce sont d'ailleurs dix artistes de la scène créative lyonnaise (Viola Amman, Simon Bailly, Maxime Gueugneau...) qui sont à l'origine de ce super marché arty, dont la 4<sup>e</sup> édition estivale se déroule à La Commune, l'incontournable food-court de Lyon 7<sup>e</sup>. Une trentaine d'artistes français et étrangers exposeront leurs dernières créations sur leurs stands, participeront à des tables rondes et animeront des conférences. Les membres de l'organisation de Bourrage Papier présenteront aussi leur travail, tandis que la librairie voisine Traits d'union aura fait le déplacement avec les livres de certains des artistes exposants pour des séances de dédicace. Les enfants pourront vaquer de stand en stand dans ce foisonnement d'images de toutes tailles, drôles, poétiques, engagées... Les illustrations de Niniwanted, de Lucie David et de Carole Barraud, notamment, devraient leur taper dans l'œil ! Quant aux parents, ils auront tout loisir, entre deux emplettes, de tester en famille les différentes propositions culinaires des huit échoppes actuellement présentes à La Commune.

**Festival Bourrage Papier**, sam. 14 et dim. 15 juin 2025, à La Commune, 3 rue du Pré-Gaudry, Lyon 7<sup>e</sup>. Sam. de 11h à 20h; dim. de 11h à 17h. Entrée libre. Contact : [bourragepapier69@gmail.com](mailto:bourragepapier69@gmail.com). Instagram : @bourragepapierfestival

CIRQUE, MUSIQUE, MAGIE...

## Rêver grand aux Petites Nuits

Dès 5 ans

Du 2 juin au 26 juillet, les Nuits de Fourvière viennent réenchanter le quotidien des Lyonnais-es avec des spectacles qui font rêver. Mais aussi avec une nouvelle édition des Petites Nuits, pensée spécialement pour les enfants, et un tout nouveau Village magique plein de surprises.



Groupe acrobatique de Tanger © Pierre Planchenault

Sous la voûte étoilée et dans le décor des amphithéâtres romains, les amoureux du spectacle vivant vibreront à nouveau lors des Nuits de Fourvière. Une 79<sup>e</sup> édition qui n'a rien à envier aux précédentes, avec de grands noms de la musique, du théâtre, du cirque... Et pour la deuxième année consécutive, une programmation concoctée spécialement pour les enfants, Les Petites Nuits, avec six spectacles et des ateliers. À voir en famille

d'abord, à tout âge, le Groupe acrobatique de Tanger et son *KA-IN*, une forme spectaculaire pour treize acrobates imaginée avec la chorégraphe Raphaëlle Boitel. L'artiste caluirarde Pomme jouera la première de son *Petit cirque des saisons*, version scénique de son album *Les saisons*, pensée avec le duo circasien Marie & Yohann Bourgeois. Une célébration poétique de la nature, avec petites formes de cirque et un personnage qui



## MUSIQUE

# Les enfants vont jazzier

Dès 3 ans



Jazz for kids © DR

Chaque été, Jazz à Vienne célèbre le jazz dans toute sa diversité et pour tous les âges. Car, avec son programme Jazz for Kids, le festival s'adresse aussi aux enfants en proposant des spectacles et des ateliers gratuits. Cette année, les kids bougeront donc leurs gambettes pendant *L'envol cuivré des oiseaux*, dans lequel des écoliers de la région partagent la scène avec le Wahzo Brass Band. Avec *Morphing*, Antonin Leymarie propose un véritable « *dancefloor for kids* » où un trio cuivres-guitare-batterie explore des sonorités africaines et caribéennes. Plus calme, le Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal accueille les petits pour une séance de cinéma avec *Graines de géantes*, un programme de cinq courts métrages dont les robustes héroïnes inspireront les petites filles par des actions remarquables. Les enfants sont aussi attendus lors d'animations au Jardin de Cybèle où les bibliothèques de Vienne proposent une sélection de livres jeunesse, tandis qu'un salon d'écoute révèle aux petites oreilles des univers sonores insoupçonnés. Les plus manuels s'adonneront eux à des ateliers d'impression textile et de sérigraphie, ou encore à une initiation au dessin au feutre POSCA avec l'artiste peintre YAB. Sans oublier des jeux en plein air et bien d'autres animations musicales...

**Jazz à Vienne**, du 26 juin au 11 juillet 2025 de 16h à 19h30. De 4 à 14 ans. Entrée gratuite.

- *Morphing*, dim. 29 juin à 16h, Le Club. Durée : 45 min. Dès 3 ans.
- *Graines de géantes*, mer. 2 juillet à 16h, Musée gallo-romain Saint-Romain-en-Gal. Durée : 40 min. Dès 3 ans.
- *L'envol cuivré des oiseaux*, dim. 6 juillet à 16h, Jardin de Cybèle. Durée : 45 min. Dès 6 ans. Spectacles gratuits, sur réservation.
- *Bibliothèque en plein air*, jeu. 26 juin.
- *Atelier textile*, ven. 27 juin.
- *Atelier de sérigraphie*, sam. 28 juin et mer. 9 juillet. Au Jardin de Cybèle, 4 rue Chantelouve, Vienne. Tél : 04 74 78 87 87. jazzavienne.com

évolue au fil des saisons sur une scène circulaire et rotative. À ces propositions s'ajoutent quatre spectacles estampillés jeune public. Avec *3D*, ils découvriront un agrès de cirque inhabituel, un arc en bois sur lequel vient se tendre une corde métallique et se percher un danseur pour un drôle de ballet à bascule. Dans *Le Complexe de l'Autruche*, huit équilibristes basculent la tête en bas pour voir le monde différemment, mais toujours soudés en un cocasse troupeau, tandis que dans *L'Illiade*, la Cie Bravache raconte l'épopée mythique en 55 minutes échevelées et drôles.

### La magie entre en piste

Nouveauté : cette année, un Village magique s'installe au lycée Saint-Just. Là, une dizaine de magiciens feront vivre des expériences étranges aux enfants, entre réalité virtuelle, cabines qui lisent dans les pensées et distribution de kits magiques pour fabriquer à la maison cinq tours de magie et bluffer les parents. Pendant deux semaines en juillet, des nuits magiques accueilleront le public avec une formule de déambulation à la découverte de trois performances illusionnistes. L'occasion pour les enfants de rencontrer de grand-es illusionnistes, comme Jeanette Andrews qui pratique une magie de l'émerveillement, ou Rubi Rérez dont le personnage de clown fait habilement disparaître les choses... Et pour pratiquer le spectacle vivant, le festival invite les enfants à une ribambelle d'activités. Ateliers de cirque d'abord, encadrés par l'École de cirque de Lyon ou les équipes artistiques des spectacles de la programmation. Des ateliers de magie aussi, dont un dédié à la magie romaine au musée Lugdunum pour tout connaître des rites de l'époque et fabriquer son amulette. Au Village magique, deux magiciens révéleront les étranges capacités de notre cerveau lors d'une expérience sonore, tandis que le prestidigitateur Marc Rigaud apprendra aux jeunes sorciers et sorcières à faire disparaître et apparaître des objets. Enfin, avec *L'enquête des Petites Nuits*, les enfants auront une heure top chrono pour résoudre des énigmes et relever des défis sur le site des théâtres romains, et ainsi percer les secrets du festival. Pas de doute : les Nuits de Fourvière s'annoncent magiques.

**Les Nuits de Fourvière**, du 2 juin au 26 juillet 2025. **Village magique**, du ven. 4 au lun. 7 et du mer. 9 au sam. 12 juillet à partir de 20h. Dès 10 ans. Tarifs : de 12 à 18 €. Lycée Saint-Just, Lyon 5<sup>e</sup>. Spectacles - **KA-IN**, lun. 23 juin à 21h45. Dès 7 ans. Durée : 1h15. Tarifs : de 16 à 32 €. **Le Petit cirque des saisons**, du mar. 15 au jeu. 17 juillet à 22h. Dès 8 ans. Durée : 1h. Tarifs : de 32 à 47 €. **3D**, dim. 8 juin à 11h et 13h30. Dès 5 ans. Durée : 40 min. **Le Complexe de l'Autruche**, mer. 18 juin à 19h. Dès 7 ans. Durée : 1h. **L'Illiade**, mer. 16 juillet à 19h. Durée : 55 min. Dès 7 ans. Tarifs spectacles jeune public : de 11 à 16 €. Site des théâtres romains de Fourvière. Programme complet sur [nuitsdefourviere.com](http://nuitsdefourviere.com)

CIRQUE

# Des étoiles plein les yeux aux Météores

Dès 3 ans



Clan Cabane © Théo Lavanant

C'est parti pour un cinquième tour de piste pour Les Météores, l'épatant festival hors les murs et gratuit du théâtre La Mouche, entièrement concocté cette année par sa nouvelle directrice, Elise Ternat. Axé sur le cirque, dans toutes ses facettes, l'évènement convie petits et grands chaque mardi soir, du 24 juin au 22 juillet, dans un parc, un fort ou sur une place de Saint-Genis-Laval, pour y découvrir un spectacle – voire deux ! « *Nous avons à cœur de proposer un rendez-vous fédérateur, ouvert à tous et à toutes, dans tous les quartiers de la ville* », affirme Elise Ternat, qui a même prévu un pédibus sur certaines représentations, histoire de ne laisser aucun spectateur en chemin. Nouveau aussi, Les Météorites, ateliers créatifs et ludiques animés avant chaque spectacle et en lien avec son sujet.

Le festival débutera sur les chapeaux de roue... de vélo avec *La Bande à Tyrex* dont la joyeuse troupe d'acrobates musiciens livre à la fois un concert et d'impressionnantes figures, dans un virevoltant ballet sur bicolou ! Autre gang de casse-cous, la Cie La Contrebande exposera son *Clan Cabane* ou la drôle et périlleuse construction d'une

cabane en bois sur un trampoline. Pendant féminin de ces gaillards, *Les Baudrières* (Cie L'Encordée) grimperont tout en haut d'une coupole, reliées et soutenues entre elles par la corde lisse, dans une poétique démonstration de sororité. Les soirées des 15 et 22 juillet donneront à voir deux spectacles d'affilée. Parmi eux, *Mon royaume pour un cheval*, où Julieta Salz impose son univers de fête foraine d'antan, le corps en contorsion dans une armoire, et interrogeant ainsi la place de l'artiste circassienne. Ou encore *Créatures*, à découvrir à la nuit tombée : un mélange de cirque et de théâtre d'ombres colorées géantes, qui clôturera en beauté le festival.

**Les Météores**, du mardi 24 juin au mardi 22 juillet 2025, à Saint-Genis-Laval. Gratuit. Les Météorites à 18h30. Spectacles à 19h30. Le 24/06, au parc du gymnase de l'Équinoxe, 26 allée de l'Équinoxe : *La Bande à Tyrex* (1h20). Le 1<sup>er</sup>/07 au Mixcube, 69 rue des Collonges : *Les Baudrières* (45 min). Le 08/07 au Fort de Côte Lorette, 18 rue de la Croix rouge : *Clan Cabane* (45 min). Le 15/07 place des Basses Barolles : *Mon royaume pour un cheval*, à 19h30 (40 min). *How much we care*, à 20h15 (45 min). Le 22/07 au parc de Beauregard : *Ce qui nous lie*, à 19h30 (45 min). *Créatures*, à 21h40 (35 min). Foodtrucks. Plus d'infos sur [la-mouche.fr](http://la-mouche.fr)



GASTRONOMIE

## Papilles en fête

Dès 3 ans



Le Sugar Circus au Lyon Street Food 2024 © Gaetan Clément

Déjà une 9<sup>e</sup> édition pour Lyon Street Food, devenu le plus grand festival gastronomique de France. Pour honorer ce grade, l'événement s'allonge d'un 5<sup>e</sup> jour et accueille encore plus de stands avec 130 chef-fes invité-es. Trois destinations seront à l'honneur : le Brésil, l'Irlande et le Festin Français qui met en avant la jeune relève française. Mais l'on goûtera aussi les saveurs orientales avec l'Asia Street Market, et sucrées avec le Sugar Circus. Pour perdre un peu les calories accumulées, direction les scènes musicales qui accueilleront 60 concerts, DJ sets, un show de samba et un bal folk irlandais. Une immersion culturelle complétée par une centaine d'ateliers gratuits et tous publics : initiation à la samba ou à la danse irlandaise, fabrication d'une coiffe de carnaval... La plupart se dérouleront à l'Art School où des artistes animeront des sessions upcycling, sérigraphie, linogravure, peinture sur céramique... On trouvera aussi son bonheur à la Urban stage avec des initiations de danses urbaines, une Jam parents-enfants et un live painting du graffeur Fouapa. Mais la destination idéale pour les petits reste le Family Corner, où ils customiseront leur toque de chef-fe et profiteront de nombreuses animations.

**Lyon Street Food**, du mer. 25 au dim. 29 juin 2025 aux Grandes Locos, 10 rue Gabriel Péri, La Mulatière. De 18h à minuit en semaine, de 11h à minuit le samedi et de 11h à 22h30 le dimanche. Inscriptions sur place pour les ateliers du Family Corner. Tarifs : Pass 1 jour : 10 €. Enfant 8-14 ans : 5 €. Pass 5 jours : 25 €. Gratuit pour les -8 ans. [info@lyonstreetfoodfestival.com](mailto:info@lyonstreetfoodfestival.com). [lyonstreetfoodfestival.com](http://lyonstreetfoodfestival.com)

**GRATUIT**  
VIVA.VILLEURBANNE.FR/  
FETEDELAMUSIQUE

LES JEUNES  
DE VILLEURBANNE  
VOUS INVITENT À LA

# fête de la musique

**samedi 21 juin**

villeurbanne

**14h à 18h**  
**Guinguette  
familiale**  
SQUARE JACQUES-PRÉVERT

**19h à 01h**  
**Concert  
& Foodtrucks**  
PARC DES DROITS-DE-L'HOMME

DANSE

# Danser l'histoire du hip-hop

Dès 7 ans



De la rue aux Jeux, Pockemon Crew © Matthew Totaro

Sacré deux fois champions du monde de breakdance, le collectif lyonnais Pockemon Crew jouera en juin sa création 2023 – sa première pensée pour le jeune public – *De la rue aux Jeux*, un spectacle énergique et engagé sous la direction de Riyad Fghani. Sur scène, six danseurs retracent l'histoire du hip-hop à travers trois tableaux : la naissance du mouvement dans les rues de New York, sa rencontre avec le monde du théâtre, et son ouverture au monde contemporain. Chaque tableau est porté par un style de danse dynamique, mêlant footwork rapide, freezes en équilibre et power moves, souvent ponctués de saltos arrière impressionnants. Dans une mise en scène rythmée et ardente, les danseurs enchaînent solos expressifs et scènes de groupe, laissant éclater la virtuosité et la force physique propres au style « agressif » qui fait la renommée du crew lyonnais. Cette énergie culmine lors de moments interactifs quand les enfants, invités à rejoindre les danseurs en fin de spectacle, s'émerveillent

des performances qui leur rappellent l'univers des super-héros. À travers cette fresque chorégraphique, Riyad Fghani transmet une vision fidèle aux racines du hip-hop : respect, persévérance, dépassement de soi. C'est après qu'une journaliste l'a questionné sur l'origine du hip-pop que le chorégraphe a souhaité concevoir une œuvre capable de sensibiliser les jeunes générations à l'évolution de cette culture. Tout en célébrant sa reconnaissance sur la scène internationale grâce aux Jeux olympiques. *De la rue aux jeux* devient ainsi un double hommage pour le Pockemon Crew : à l'histoire d'une danse née dans la rue, et à son avenir porté par les petits breakdancers d'aujourd'hui.

**De la rue aux jeux**, vendredi 13 et samedi 14 juin 2025 à 20 h.  
Le Radiant-Bellevue, 1 rue Jean Moulin, Caluire-et-Cuire.  
Tél. 04 72 10 22 19. Durée : 1h. Tarifs : de 32 à 36 €. [radiant-bellevue.fr](http://radiant-bellevue.fr)

THÉÂTRE D'OBJETS

# Plongée en poésie

Dès 6 mois



(É)mouvoir © Maxence Siffer

Il est des spectacles qui sont de véritables poésies à vivre, comme celui pour tout-petits qui s'installe au TNG ce mois-ci: (É)mouvoir. On y pénètre comme dans un monde merveilleux, étrange mais apaisant, une sorte de forêt de coton et de loupiotes. Dans le clair-obscur et sous une canopée de rubans ondulant sous un souffle léger, les petits et leurs parents sont invités à s'étendre. Un être lumineux vient leur rendre visite, ouvrant la voie à toute une galerie d'objets manipulés par une marionnettiste invisible : anémones de feutrine et de fibres optiques, méduses-lampes de papiers, formes de vie phosphorescentes comme autant de douces sources lumineuses évoluant dans un décor duveteux. De délicates mélodies bercent cette plongée poétique, note à note mêlé à des sons de nature et de vent. Interpellée par la fascination des tout-petits pour le mouvement, la compagnie auvergnate Entre deux rives a imaginé un spectacle sur la transformation continue de ce qui nous entoure. Inspirée par le film *La Croissance des végétaux* dans lequel Jean Comandon filme en

accélérala croissance des plantes, elle crée des formes qui flottent, ondulent, se déroulent, évoquant un univers végétal ou sous-marin en mouvement perpétuel, comme une nature qui vit sous nos yeux. Dans ce décor enveloppant, les enfants sont libres de se mouvoir. Yeux grands ouverts, sens en éveil et complètement apaisés, ils explorent, touchent et manipulent sous le regard des parents qui se laissent eux aussi aller. Puisant dans l'approche Snoezelen qui entend stimuler, grâce à un environnement sensoriel apaisant, un sentiment de détente et de sécurité favorisant l'apprentissage du petit enfant, cette forme immersive gomme l'espace théâtral traditionnel pour une autre expérience, libre et instinctive, du spectacle. De quoi s'(É)mouvoir.

(É)mouvoir, dès 6 mois. Mer. 18 et sam. 21 juin 2025 à 10h et 16h et dim. 22 juin à 10 et 11h30. Au TNG - Vaise, 23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>e</sup>. Durée : 30 min. Tarifs : de 8 à 10 €. Contacts : 04 72 53 15 15 / billetterie@tng-lyon.fr. tng-lyon.fr

ART CONTEMPORAIN

# Une histoire d'Ovnis

Dès 7 ans

Vue de l'exposition *Là où le ciel tremble* au centre d'art KOMMET © DR

Sommes-nous seuls dans l'univers ? C'est la question existentielle qui inspire Joséphine Topolanski et Louise Charlier, réunies pour l'exposition *Là où le ciel tremble* au centre d'art Kommet. Créant autour du phénomène inexplicable des Ovnis, elles fouillent les archives et récoltent des témoignages de personnes affirmant en avoir observé. « *Ce qui m'intéresse, ce n'est pas la véracité des faits, mais le récit des personnes, ce qu'il porte et crée en elles* », présente Louise. Des récits qui mêlent croyances, faits et fiction, parfois sous l'effet d'un désir humain de croire à un au-delà qui nous dépasse. Ce que questionnent les artistes, c'est alors « *le rapport à la vérité des gens et ses représentations*, approfondit Joséphine. *Qu'elles soient issues de croyances populaires ou de la religion, elles relèvent quelque part de la même foi.* » Pour illustrer cette porosité, Joséphine a inventé un culte lié aux Ovnis. Elle en recrée le sanctuaire au sein de l'expo, dont les murs sont parés de pans de tissus molletonnés – inspirés des housses protégeant les vêtements liturgiques chrétiens – qu'elle brode pour représenter des images issues de l'imaginaire ufologique\*. Ses œuvres dialoguent avec les sculptures de Louise, qui imagine, elle,

une fausse agence spatiale, Roscosmic, dont les membres n'explorent pas l'espace, mais la terre pour étudier les récits que font les humains sur l'univers. Elle en installe deux antennes à Kommet, sculptures dont l'une capte en direct et en continu les récits d'humains affirmant avoir vu des Ovnis – qui s'avèrent être les témoignages enregistrés qu'elle a recueillis et que le visiteur peut écouter à loisir. Une curieuse expo que les enfants découvriront lors de visites contées agrémentées de lectures en lien avec les extra-terrestres ou d'ateliers manuels chaque semaine. Les petits y sont invités à graver de petites soucoupes volantes chromées, tandis que les plus grands créent leur carte d'ambassadeur d'une planète qu'ils devront dessiner.

\* qui a trait aux UFO (équivalent anglais de l'acronyme Ovnis)

**Là où le ciel tremble**, jusqu'au 11 juillet 2025 au Centre d'art KOMMET, 14 rue Mortier, Lyon 3<sup>e</sup>. Du mercredi au samedi de 14h à 18h. Entrée libre et gratuite. Atelier tous les samedis à 10h30 (40 min de visite + 1h30 d'atelier). De 5 à 14 ans. Tarif : 12 €. Visite contée tous les samedis et mercredis à 14h. Durée 30 min. Dès 3 ans, accompagné d'un adulte. Tarif : 5 €. Inscriptions : [publics@kommet.fr](mailto:publics@kommet.fr). [kommet.fr](http://kommet.fr)



MINIATURES ET CINÉMA

# Jurassic secrets

Dès 5 ans



© DR

À l'occasion de la sortie du nouveau Jurassic World au cinéma, Mini World s'allie aux cinémas Pathé pour retracer dans sa nouvelle exposition *Jurassic Experience* l'histoire du film culte de Spielberg et invite les fans dans les coulisses du *making off*. Photos d'archives, vidéos et textes livrent des anecdotes de tournage et dévoilent les secrets des effets spéciaux qui ont révolutionné le cinéma. En parallèle, une scénographie immersive plonge les visiteurs dans les décors de la saga, sous le porche de l'icône porte du parc, devant la vraie Jeep du film et jusqu'aux clôtures électriques derrière lesquelles s'anime une tête de T-Rex. Changement d'échelle avec les miniatures reproduisant le monde de Jurassic Park et ses scènes mythiques. Les plus observateurs se lanceront dans un jeu de piste dans Mini World pour tenter d'y retrouver les dinosaures miniatures échappés. Les créatifs préféreront tester le Dino Lab qui invite à colorier le dinosaure de son choix avant de le passer dans une super-machine qui lui donnera vie sur un écran géant. En libre accès, des bornes d'arcade permettent de tester les premiers jeux vidéo parus après la sortie du film dans les années 90. Enfin, les jeunes visiteurs pourront créer leur propre mini-Jurassic Park lors d'ateliers miniature. Et lorsque la pause s'impose, le goûter se prend à l'espace café entièrement redécoré où auront lieu tous les week-ends des quiz gratuits sur les dinosaures.

*Jurassic Expérience*. Jusqu'en décembre 2025. Du mercredi au dimanche en période scolaire. Tarifs : à partir de 16,50 € / adulte et de 11,50 € / enfant. Gratuit pour les - 4 ans. Mini World Lyon, Centre Commercial Carré de Soie, 3 avenue de Bohlen, Vaulx-en-Velin. Tél : 04 28 29 09 19. [miniworldlyon.com](http://miniworldlyon.com)



**M\*** La Machinerie

VENISSIEUX

THEATRE

**VENEZ NOUS VOIR !**

BIZARRE

[WWW.LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR](http://WWW.LAMACHINERIE-VENISSIEUX.FR)

**PRÉSENTATION  
DE SAISON**

19 juin à 19h  
Au Théâtre  
de Vénissieux

Suivi d'un verre  
et d'un DJ SET

ville de  
**venissieux**

PRÉFECTURE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

## LAURENT BALLESTA, BIOLOGISTE ET PHOTOGRAPHE MARIN

# « J'aimerais que les visiteurs de l'exposition aient l'impression d'avoir participé à l'expédition »

Biologiste et photographe marin, Laurent Ballesta a mené une expédition au large du Cap Corse entre 2021 et 2024, pour documenter la présence d'étonnants anneaux constitués d'algues calcaires âgées de 8000 ans. Il en livre le récit en images dans l'exposition *Le mystère des anneaux* qui débute le 14 juin au musée des Confluences. *Grains de Sel* a eu la chance de le rencontrer.

### Quels sont vos tout premiers souvenirs d'exploration ?

Je me souviens des plages de Carnon et de Palavas, à côté de chez moi, à Montpellier. Mes parents n'étaient ni plongeurs ni marins, c'étaient de vrais plagistes ! J'étais donc soit condamné à m'enfouir dans le sable, soit je pouvais m'imaginer autre chose. À l'époque, il y avait les aventures du commandant Cousteau à la télé qui me faisaient rêver. Alors, à la plage, je jouais au commandant Cousteau !

### C'était donc l'aventure qui vous appelait ?

Et la curiosité ! On n'est jamais aussi honnête dans sa démarche d'exploration que quand on est un gamin. Méfiez-vous des explorateurs adultes ! Faites une confiance absolue à l'enfant ! Celui qui explore le fond de son jardin est un vrai explorateur : il a peur, il y va quand même et il découvre des choses qu'il n'avait jamais vues.

### Vous avez ensuite suivi des études de biologie. Comment gérez-vous aujourd'hui cette double casquette de chercheur et de photographe ?

Cela se complète merveilleusement. Si je n'avais aucune formation scientifique, je ne pourrais pas comprendre les choses qui me dépassent ; si j'étais simplement biologiste sans aucune aptitude au terrain ou à la prise de vue, je ne crois pas que j'aurais la même patience et les mêmes émotions devant l'inconnu. Pour moi, l'incompréhension n'est pas source de frustration, mais au contraire source de respect et de motivation. Dans les projets que je mène, il y a des défis techniques, avec une part d'aventure, de plongée

sportive, et puis il y a une rigueur scientifique pour appréhender le mystère de manière rationnelle.

### Quelles sont les recherches à l'origine de l'exposition *Le mystère des anneaux* présentée au musée des Confluences ?

Tout a commencé par des campagnes de cartographie, il y a une quinzaine d'années, à l'université de Corse. Deux de mes professeurs avaient fait une étrange découverte : sur l'écran de leur sonar étaient apparus des petits ronds parfaitement circulaires. C'était intrigant : il n'y avait pas d'équivalent dans le monde. Nous nous sommes rendus sur place, même si cela était difficile, à 20 kilomètres au large et à 120 mètres de profondeur au nord du Cap Corse. Une zone où la météo est rarement clémente et le trafic maritime très intense. Dix ans plus tard, nous avons fait une première descente en plongée, sans savoir ce qui nous attendait. Je me souviens m'être arrêté avant d'atteindre le fond, parce que le spectacle était encore plus fascinant de loin que de près.

### Qu'avez-vous vu ?

J'ai pu embrasser d'un seul regard deux, trois, quatre anneaux. Il y avait là tout ce que j'aime : un mystère, un défi, des images inédites ! Immédiatement après, j'ai monté une expédition pour tenter d'expliquer l'origine de ce phénomène.

### Quelle est la différence entre les anneaux que vous avez observés et les coraux ?

Ce sont des anneaux de coralligènes. Le mot coralligène vient des



La plaine des anneaux © Laurent Ballesta / Gombessa Expéditions / Cap Corse

corallines, qui sont des algues dures comme de la pierre. Elles peuvent ressembler à des coraux, mais ça n'a rien à voir !

### **Votre exposition est donc aussi bien scientifique que photographique ?**

Oui, nous avons la double ambition d'expliquer simplement un phénomène très compliqué et de le mettre en image, pour en faire aussi une expérience esthétique. En sortant de l'exposition, nous aimerions que les gens aient l'impression d'avoir physiquement participé à cette expédition, et d'avoir fait l'expérience d'un travail de photographie réfléchi.

### **Vous citez le commandant Cousteau, explorateur marin critiqué pour certaines de ses méthodes. Comment une expédition prend-elle soin de l'écosystème aujourd'hui ?**

Les films du commandant Cousteau datent des années 50 : la préservation, la conservation, ça n'existait pas. On peut voir son équipe plonger sur un récif corallien en Mer Rouge et mettre un bâton de dynamite dans l'eau pour récupérer les poissons,

les compter et les identifier. À l'époque, c'est comme ça que se faisait la science naturelle... Mais dans les années 80, Cousteau a lui-même rediffusé ses films en disant « *Regardez, le film qui m'a valu la Palme d'Or à Cannes n'est plus regardable aujourd'hui !* » C'est magnifique car ça veut dire que les mentalités ont changé. Avec mon équipe, nous menons des actions très localisées de restauration écologique. On essaie d'aider la nature à accélérer un peu ses capacités de guérison... Et puis nos découvertes peuvent donner des arguments aux autorités pour activer une protection. C'est ce qui va se passer au Cap Corse ! Notre fierté n'est pas tant d'avoir percé le mystère des anneaux, c'est plutôt que le parc marin, grâce à la connaissance que nous avons ramenée, va y créer une zone de protection renforcée.

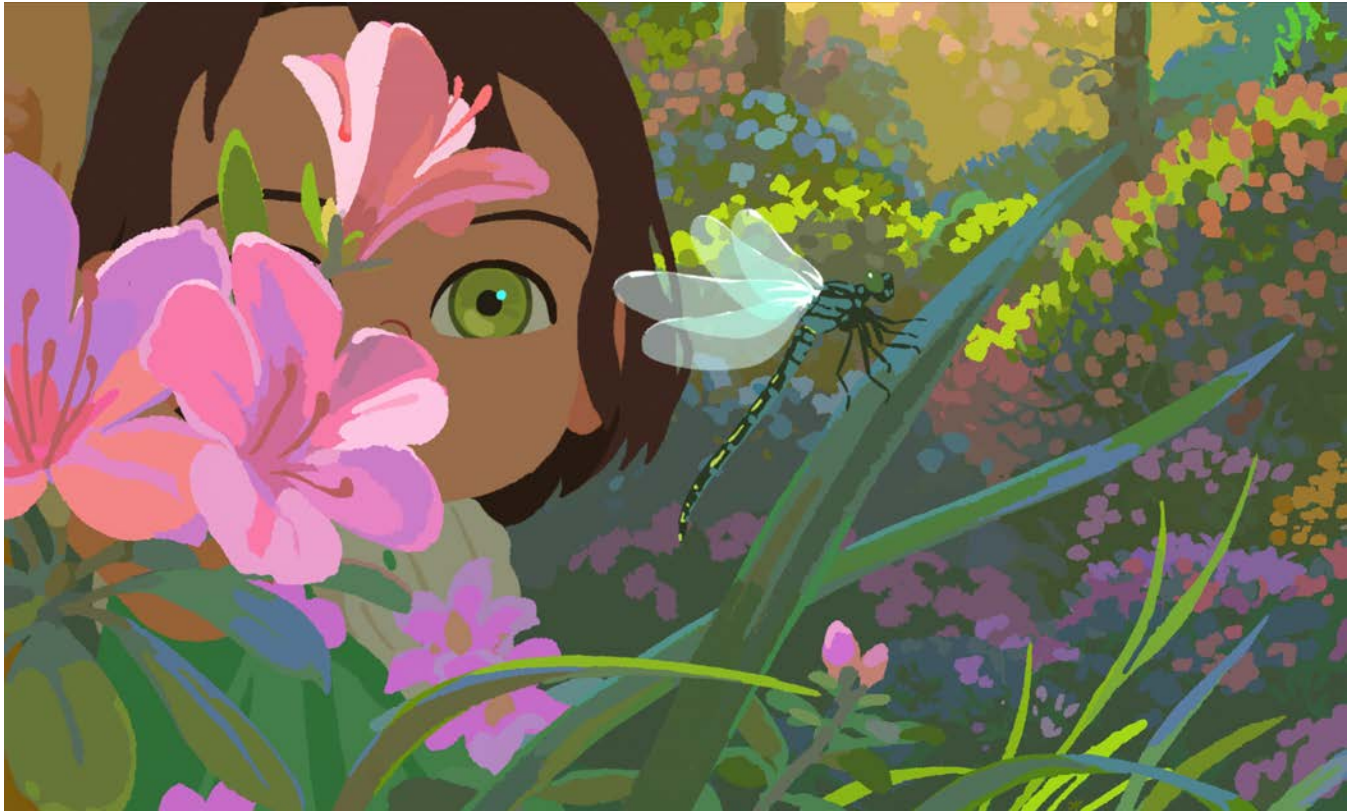
---

**Exposition Le Mystère des anneaux, par Laurent Ballesta**, du 14 juin 2025 au 19 avril 2026. Dès 9 ans. Musée des Confluences, 86 quai Perrache, Lyon 2<sup>e</sup>. Tél. 04 28 38 12 12. Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 18h30. Tarifs : 7 et 12 €, gratuit pour les - 18 ans. Plus d'infos sur [museedesconfluences.fr](http://museedesconfluences.fr)

# Amélie et la métaphysique des tubes



Dès 8 ans



© DR

En 2000, avec *Métaphysique des tubes*, Amélie Nothomb livrait dans une autofiction les souvenirs de ses premières années de vie au Japon, de sa naissance à l'âge de trois ans. Elle s'y raconte en bébé apathique, sorte de dieu mutique et contemplatif – un « tube » dénué de pensée comme de volonté. Présenté en Séance spéciale au Festival de Cannes, *Amélie et la métaphysique des tubes* constitue la première adaptation cinématographique de ce roman.

Grâce à la liberté qu'offre l'animation, les réalisatrices Maylis Vallade et Liane-Cho Han livrent une œuvre inventive et poétique, exploitant pleinement les potentialités visuelles du médium. Le Japon y devient un décor contrasté, à la fois rigide, mystérieux et profondément poétique – reflet onirique des souvenirs d'enfance de l'autrice. Le film séduit autant par son esthétique que

par son émotion, notamment à travers la relation touchante entre Amélie et sa nourrice Nishio-san. On y retrouve des accents du *Tombeau des lucioles* et s'il rappelle les films de Rémi Chayé, c'est probablement parce que les deux néo-réalisatrices ont fait leurs armes sur *Tout en haut du monde* et *Calamity* (tous deux évoqués dans nos colonnes). Conservant l'humour, le lyrisme et les pointes de dérision du texte original, le film d'animation retrace le lent éveil à la vie d'une petite fille dans un univers visuel enchanteur. Sans édulcorer les instants de gravité qui marquent l'enfance, il reste malicieusement accessible aux plus jeunes, tout en résonnant profondément chez les adultes.

---

→ Durée : 1h17 • Sortie : 25 juin

---



## Tom le chat : À la recherche du doudou perdu

Dès 3 ans



© Phanta Animation

Film d'animation belgo-néerlandais d'une petite heure, le long-métrage de Joost van den Bosch et Erik Verkerk met en scène Tom, un petit chat roux espiègle et attachant, qui égare son doudou préféré.

Cherchant à le retrouver, le voilà embarqué dans une drôle d'aventure, de la maison à la plage, en passant par la forêt. Dans sa quête, il pourra compter sur sa meilleure amie, Chat-Souris. Adapté d'un personnage populaire de la littérature jeunesse hollandaise, ce conte tendre et ludique aborde des thèmes universels tels que l'amitié, la persévérance et l'entraide. Il se distingue enfin par son animation douce et colorée, ainsi que par une narration participative qui encourage l'interaction des jeunes spectateurs grâce à ses chansons entraînantes et son univers rassurant. Idéal pour une première expérience cinématographique !

→ Durée : 1h02 • Sortie : 18 juin

## Maya, donne-moi un autre titre

Dès 4 ans



© Partizan Films

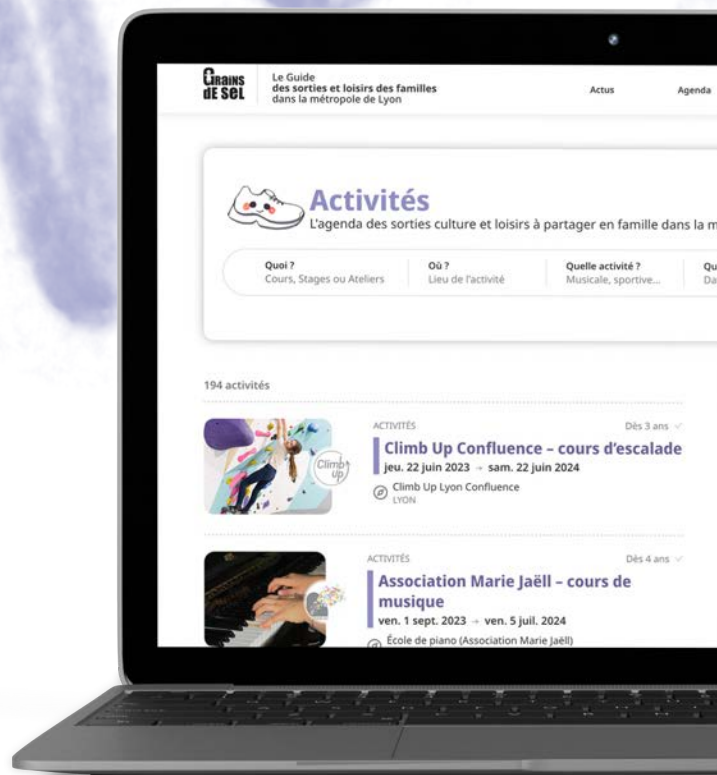
Après le premier film, que l'auteur lui-même considère comme plus homogène et dense, ce deuxième corpus propose une flopée d'histoires plus variées qu'il est allé puiser dans les recoins de sa créativité en conservant la

touche d'absurdité qui caractérise l'univers de Michel Gondry. À la fois sophistiqué et résolument artisanal, *Maya, donne-moi un autre titre* réjouira les jeunes esprits imaginatifs qui adorent inventer des histoires farfelues, truffées de créatures fantastiques et de rebondissements improbables. Il inspirera tout autant celles et ceux qui rêvent d'exercer le métier de leur rêve dans des conditions atypiques, à l'image de cette jeune docteure qui reçoit ses patients depuis sa baignoire.

→ Durée : 1h03 • Sortie : 18 juin

Le mensuel urbain des familles  
**GRAINS  
DE SEL**

Faites le plein d'idées  
d'activités dans la  
rubrique dédiée  
sur [grainsdesel.com](https://grainsdesel.com)



# Little Miss Sunshine

Dès 10 ans

Sorti en 2006, ce road-movie suit le périple d'une famille de la classe moyenne américaine qui accompagne sa benjamine à un concours de beauté pour enfants. Le tout, à bord d'un van brinquebalant, couleur soleil, devenu culte.



© DR

Cette année, en couronnant *Anora* du cinéaste Sean Baker, les Oscars ont choisi de mettre à l'honneur le cinéma indépendant américain. Mais il y a presque vingt ans, c'était *Little Miss Sunshine* qui devenait une pierre angulaire du genre... Réalisé par un

couple de vidéastes inconnu venu du rock américain (Jonathan Dayton et Valerie Faris) – auteurs des clips des Red Hot Chili Peppers et de R.E.M – le film est devenu l'une des œuvres les plus rentables du cinéma indépendant. Aujourd'hui une véritable



# LA MUSIQUE S'INVITE aux Grottes de la Balme

♪ ÉVÉNEMENTS INÉDITS ♪

référence pour tous les âges, *Little Miss Sunshine* illustre ainsi la *success story* d'un petit film devenu grand : une mise en abîme ironique pour un film dont le scénario interroge la notion de réussite.

## Lose américaine

Avec la tchatche des motivationnels qui fleurissent aujourd'hui, Richard Hoover défend son « Parcours vers le succès en 9 étapes » devant une salle quasiment vide. C'est ainsi que, dès les premières scènes, *Little Miss Sunshine* donne le ton : quel est le vrai succès ? Une thématique incarnée par chaque membre de la famille Hoover, embarquée sur les routes américaines pour emmener la benjamine Olive vers ses rêves de victoire, celle-ci voulant tellement plaire à son père Richard, qui « déteste les losers ». De son côté, Richard loue la détermination de son beau-fils, Dwayne, qui fait vœu de silence en attendant d'intégrer l'Armée de l'air. Sa femme, la mère de famille débordée Sheryl, prend soin de son frère suicidaire, l'universitaire Frank. Enfin, le grand-père Edwin, vétéran de la Seconde Guerre mondiale et cocaïnomane, entraîne Olive pour le concours *Little Miss Sunshine*. Si cette modeste famille, nourrie aux *chicken wings* et au volant d'un van défaillant, semble être le visage de la lose, elle trouvera dans son voyage un succès des plus savoureux, celui d'être soudée. Avant d'être une critique de la fascination américaine pour les mini-miss et leurs corps d'enfants instrumentalisés, l'œuvre est surtout une critique du rêve américain, cette grande promesse de réussite dans le sens capitaliste du terme, que Richard tente d'atteindre en vain. Heurté à l'expérience cuisante de l'échec, chaque personnage déconstruit sa propre vision du succès ; c'est là que se joue le véritable voyage du road-movie, qui se veut initiatique. Tour à tour noir, drôle, émouvant et optimiste, *Little Miss Sunshine* est un film familial qui regorge d'enseignements pour les enfants, sur le départ de leur propre voyage.

Durée : 1h41

### L'info en +

Derrière cette comédie dramatique *feel good* se cache un sombre fait divers insoupçonné. *Little Miss Sunshine* était le surnom donné à la mini-miss aux multiples trophées JonBenét Ramsey, découverte assassinée chez elle le lendemain de Noël 1996. *Cold case* tristement célèbre aux États-Unis, le meurtre a même fait l'objet du roman *My Sister, My Love* de Joyce Carol Oates et d'une série documentaire Netflix, *Cold case : Qui a tué la mini-miss ?* sortie en novembre 2024.

21 JUIN  
en soirée

CONCERT DE GOSPEL  
sous le porche des Grottes  
par FéoNy Gospel

28 JUIN  
en journée

VISITE DES GROTTES  
EN MUSIQUE  
par le chœur de la Cie Lavéli



En Nord Isère  
à seulement 45mn de Lyon !

RÉSERVATION OBLIGATOIRE  
Plus d'informations sur  
[www.grotteslabalme.com](http://www.grotteslabalme.com)  
04 74 96 95 00



Concevoir des plats aussi jolis à regarder que délicieux à croquer, dans le respect de la saisonnalité et du zéro gaspi, c'est la philosophie de notre collaboratrice historique, Sonia Ezgulian. Sa charlotte aux fraises, coco et chocolat blanc ne faillit pas à la règle, avec des biscuits à la cuiller qu'elle nous invite à réaliser nous-mêmes. Et pour rester sur une note sucrée, Sonia nous conseille un livre de recettes de cookies. Une excellente idée de cadeau pour la fête des Pères !



## Ma charlotte aux fraises, coco et chocolat blanc

**Préparation : 30 minutes**

**Cuisson : 12 minutes**

**Pour 6 personnes**

### Ingrédients

- 350 g de fraises Mara des bois

#### Pour les biscuits à la cuiller :

- 40 g de farine • 40 g de Maïzena
- 4 œufs • 60 g de sucre glace

#### Pour la crème pâtissière coco-chocolat blanc :

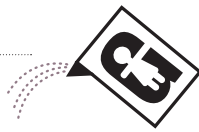
- 40 cl de lait de coco • 75 g de Maïzena • 2 œufs entiers + 2 jaunes • 50 g de sucre • 70 g de chocolat blanc • 25 cl de crème fleurette

#### Pour le coulis de fraises :

- 125 g de fraises • 30 g de sucre glace • ½ jus de citron

Commencez par préparer les biscuits à la cuiller en tamisant la farine avec la Maïzena. Montez les blancs d'œufs en neige en incorporant peu à peu 50 g de sucre glace. Quand les blancs sont bien fermes, versez les jaunes d'œufs et fouettez encore quelques secondes. Avec une maryse, incorporez délicatement le mélange farine et Maïzena aux blancs en neige. Versez cette préparation dans une poche jetable. Sur une plaque à pâtisserie recouverte de papier sulfurisé, façonnez une dizaine de biscuits de la taille de la hauteur du moule. Saupoudrez les biscuits crus avec le reste du sucre glace et enfournez-les 12 minutes à 200 °C. Laissez refroidir les biscuits sur une grille.

Faites chauffer le lait de coco. Dans un saladier, fouettez les œufs avec le sucre et la Maïzena. Versez le lait



de coco et remettez à cuire, sans cesser de remuer, jusqu'à obtention d'une texture épaisse (environ 2 minutes). Hors du feu, incorporez le chocolat blanc haché et lissez. Laissez refroidir. Placez la crème fleurette au congélateur quelques minutes, puis fouettez-la en chantilly avant de l'incorporer à la crème pâtissière coco-chocolat blanc.

Chemisez de film alimentaire les parois et le fond du moule à charlotte et déposez les biscuits sur le pourtour. Versez la crème pâtissière avec la moitié des fraises coupées en deux. Réservez au réfrigérateur au moins 12 heures.

Préparez le coulis : mixez les fraises équeutées avec le sucre glace et le jus de citron. Démoulez la charlotte sur un plat, retirez délicatement le film alimentaire et décorez avec le reste des fraises. Versez le coulis de fraises sur les parts découpées.

## Mon coup de cœur



Les talentueux pâtisseries, Christophe Felder et Camille Lescq, publient un nouvel ouvrage dans lequel le duo livre ses secrets pour réussir près de 50 recettes de cookies dans toutes les déclinaisons et pour tous les goûts : fondants, moelleux, croustillants, craquants, ou mi-cuits. Dans *Cookies*, on trouve des cookies raffinés et contemporains (new-yorkais, caramel fleur de sel, matcha...), des cookies pâtisseries (pain d'épices, pecan pie, cheese-cake...), des cookies healthy (framboises, pomme cannelle...), des cookies qui poussent les murs, version XXL (à la poêle, à partager), des cookies salés (façon tarte flambée, tapenade pignons...) photographiés par Louis Laurent Grandadam.

*Cookies*, éditions de La Martinière, 22,90 €.

**FÊTES ESCALES** GRATUIT  
**PARC DUPIC**  
**12-14 JUILLET**

**FLAVIA COELHO CARBONNE**  
**GNAWA DIFFUSION. FÉFÉ**  
DAYMEN - AN'PAGAY - BESTIOLES BLUES BAZAR  
ABLARÛYE - COMMANDANT COUSTOU - PIQUE-NIQUE RÉPUBLICAIN

TCL ville de **venissieux** www.venissieux.fr

trg THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - LYON

18 > 22 juin 2025

**(é)Mouvoir** en famille dès 6 mois  
CLAIRE PETIT ET SYLVAIN DESPLAGNES  
CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

EVEIL DES SENS - NATURE - ÉMERVEILLEMENT



CAFÉ-BOUTIQUE

# Un café avec un p'tit truc en plus

Dès 3 ans



© Laurence Danière

Zibou, drôle de nom pour un café... C'était le surnom du frère de Zelda Prost, cofondatrice du lieu et neuropsychologue. Porteur de troubles du neurodéveloppement (TND), Zibou est décédé en 2020 après avoir inspiré sa sœur dans un beau projet : Le Zibou Lab. Un café-boutique inclusif et expérimental pensé par une équipe de soignants qui, faute de dispositifs, ne savaient guère où orienter leurs patients porteurs de TND souhaitant travailler. Ouvert en octobre 2024 dans le quartier Confluence, Le Zibou Lab emploie aujourd'hui huit à dix personnes porteuses, notamment, de Trouble du Spectre de l'Autisme (TSA) ou du Développement Intellectuel (TDI). Sur des temps courts adaptés à leurs besoins spécifiques et après avoir établi des objectifs personnalisés avec leur éducateur spécialisé, ces « salariés bénéficiaires » accueillent les clients, préparent les boissons, encaissent et garnissent les rayons en binôme avec un-e soignant-e accompagnant-e. Un travail en milieu ordinaire qui leur permet de prendre part à la vie sociale tout en développant leurs compétences, et au client de déstigmatiser le handicap. Calme, spacieux et lumineux, ce café de quartier est idéal pour prendre une petite pause ou télétravailler en savourant un cap-

puccino ou un tchaï avec lait de vache ou d'avoine au choix. On y prend volontiers le goûter en famille – en prenant soin d'éviter les cris qui peuvent sur-stimuler les salarié-es – autour d'un chocolat chaud ou d'un smoothie, accompagné d'un cheese-cake ou d'un cookie moelleux de chez Anaïs Cookies & Cie basée à Vénissieux. À midi, on profite d'une restauration toute en simplicité : bowl, tartes, salades, croque-monsieur, sandwiches... Autant que possible, tous les produits sont bio, locaux, et handi-fabriqués, comme le Café Dumas torréfié et mis en sachet par des personnes malvoyantes ou les légumes des Jardins du Prado en Isère, maraîcher bio à vocation d'insertion. Certains de ces produits sont vendus dans un espace boutique, aux côtés d'objets artisanaux handi-fabriqués : maroquinerie de Luigi Créations, savons, bijoux... Également galerie d'art, le lieu expose les œuvres d'artistes porteurs de handicaps. Et accueille enfin des activités, chaque samedi, souvent adaptées aux familles, tels des ateliers d'art. Un café pas comme les autres.

**Le Zibou Lab**, 71 rue Smith, Lyon 2<sup>e</sup>. Ouvert du mardi au vendredi de 10h 30 à 18h et le samedi de 13h à 18h. Tarifs — Menu grande faim : 18 €. Menu petite faim : 14 €. Cookie : 3 €. Tél. : 07 56 27 56 16. ziboulab.fr

**FOOD  
CULTURE  
MUSIC  
& PARTY**

du 25 au 29  
**juin 2025**

**LYON**  
**STREET  
FOOD**  
**FESTIVAL**

**9**ème  
édition

**5**  
JOURS!

ARTISTES: ROBERTO GONZALEZ

Destinations invitées :

**BRASIL**  
Irlande  
**FESTIN FRANÇAIS**

**LES GRANDES  
LOCOS**  
10 Rue Gabriel Péri  
La Mulatière  
Métro Gare d'Oullins

10 musée des  
ans confluences

LA  
GRANDE  
FÊTE

expositions • concert  
DJ Set • jeux • boum  
manèges • siestes • k-pop  
sabre laser • skate-board  
yoga • bar • food truck

Samedi 14 et  
dimanche 15 juin

GRATUIT

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

SNCF  
GARES  
& CONNEXIONS

TZL  
SYTRAL  
MOBILITÉS

LE PROGRES

GRAINS  
DE SEL

.3 auvergne  
rhône-alpes